

Centro Regional de Educación Artística- CREA

Profesorado de Artes Visuales

E.D.I. II – Taller de Producción Artesanal- El arte del papel

Pertenece al Campo de las Prácticas Profesional - 4 año del Profesorado de Artes Visuales

Formato Curricular según diseño: Taller

Carga horaria anual según diseño: 96 horas cátedras totales

Carga horaria semanal: 3 hs. - jueves de 14 hs. A 16 hs.

Régimen de cursada: Anual.

Ciclo Lectivo 2022

Fundamentación

Este E.D.I. tiene como finalidad que los alumnos sean capaces de comprender y realizar la estructura de un proyecto de **“Papel Reciclado”** el mismo se propone como una actividad creativa y motivadora a favorecer la senso-percepción y la coordinación viso-manual de los estudiantes, mediante la observación, manipulación y exploración de los materiales. Además, por el hecho de **“reciclar”** se ayuda a proteger, cuidar y preservar el medio ambiente, conservar los recursos naturales, como así también disminuir la deforestación.

El papel nos ayuda con sus vivos colores a crear diversos mosaicos, disfraces, móviles, títeres entre otras y nos permite adquirir el desarrollo de motricidades y habilidades diferentes.

Además este taller propone desarrollar proyectos de encuadernación, además de que utilice en la práctica los conocimientos de composición, costuras, materiales y armado de un libro para desarrollar nuevas posibilidades técnicas, así como experimentar con recursos alternativos para desarrollar proyectos editoriales individuales, como la producción de libros de artista.

Objetivo

- Desarrollar actitudes y valores de respeto hacia el medio ambiente.
- Introducir el concepto de reutilización y reciclaje de los residuos. Aprender que los residuos aún pueden ser útiles y se pueden reciclar.
- Favorecer la creatividad y la expresión plástica. Desarrollar la creatividad y destreza manuales.
- Potenciar habilidades para el trabajo experimental.
- Comprender y realizar la estructura de un proyecto de encuadernación.
- Vislumbrar la importancia de cuidar la calidad y los materiales del libro, así como concebir la producción misma como un proyecto editorial de obra de arte original, completo y multidisciplinario.
- Utilizar prácticamente los conocimientos de composición, costuras, materiales y armado de un libro para desarrollar nuevas posibilidades técnicas y experimentar recursos alternativos para desarrollar proyectos editoriales individuales.

Saberes y Ejes

Eje N° 1

- Técnicas de coordinación viso-manual: rasgar, aplastar y apretar papel.
- Características del papel en sus diferentes estados (seco y mojado).
Utilización de agua en varias temperaturas (frio y tibio). Manipulación de diversos utensilios y elementos de cocina (cuchara, procesadora, vaso, entre otros).
- Técnicas grafo-plásticas sobre el papel elaborado: pintar, pegar, decorar.
Utilización del papel para realizar diversas artesanías (portarretratos, cajas, alcancías, almanaques, agendas, anotadores).

Eje N° 2

- Concepto, planteamiento y gestión de un proyecto de encuadernación. Tipos de Encuadernación: Encuadernación completa, media encuadernación, tapas duras, rústica. Lomo duro, lomo/media caña.
- Materiales y adhesivos. Tipos de papeles (teñido, estampados, marmolados entre otros), guardas, tapas, cartones. Reciclado de papel y producción de hojas de fibra de papel artesanal. Pegamentos.
- Costuras: Encuadernación/hojas sueltas, costura lateral con sierra, costura, tradicional, francesa, belga, copta, japonesa, cuadernillos entre otras.
- Proyecto individual para libro de artista. Diseño de proyecto, interiores, tapas, portadas, armado del libro.

Metodología de enseñanza

La metodología de aula-taller es totalmente abierta, las actividades son los objetivos y el trabajo individual y grupal se complementan. Un valor interesante del aula-taller es la posibilidad de cometer errores y tener dudas. El aula es el ámbito para que esto se manifieste, ya que estamos en un proceso de enseñanza aprendizaje, y estas instancias forman parte de ello. Esta estrategia de enseñanza también permite vivencias emocionales y de acción, porque el trabajo en grupos posibilita el intercambio de opiniones, el conocimiento entre los pares, la posibilidad de desarrollar otras inteligencias (como la inteligencia emocional).

La enseñanza tradicional disocia la teoría de la práctica, a diferencia del aula-taller que busca integrarlas a través de los afectos, la reflexión, la acción, el análisis, la crítica y la creatividad.

Es por eso que a través del aula-taller, la propuesta es evitar la rutina, que congela el interés y paraliza al aprendizaje. La aplicación de esta metodología requiere del docente una permanente evaluación para determinar en cada momento qué tipo de conducta conviene promover, y una constante creatividad tanto en la

preparación como en la ejecución de las guías de trabajo. En este caso, pudo comprobar que esta metodología capacita a los estudiantes para el trabajo real, que no es individual sino grupal, ya que las instituciones buscan proyectos con equipos lo suficientemente capaces de llevarlos a cabo. En una postura individualista de la educación pueden aparecer estudiantes con calificaciones excelentes en forma individual, pero deben saber y comprender que van a trabajar con otros con diferentes capacidades, donde lo que se valoriza, además del producto, es la interacción y las relaciones humanas, las actitudes de tolerancia y solidaridad. Saber trabajar en equipo es una fuente de aprendizaje compartido y una capacidad muy buscada en estos tiempos.

Se tendrán en cuenta los conocimientos previos del alumnado y se desarrollarán exposiciones participativas sobre los contenidos del taller. Las clases tendrán la función de introducir conceptos, teorías y fundamentos que favorezcan la reflexión y el debate posterior y que, en todo caso, estén dirigidos a una actividad concreta del estudiante que facilite su asimilación como conocimiento autónomo. Dado que en las formas artísticas de conocimiento la delimitación entre actividades “teóricas” y “prácticas” se diluye en ocasiones (incluso hasta superponerse), las actividades de taller a menudo serán consideradas teórico/prácticas. La función fundamental de estas actividades de taller, será introducir al estudiante y hacerles madurar en los conceptos visuales y materiales necesarios para que la actividad artística se convierta en herramienta de elaboración y transformación de teorías, instrumentos y métodos pedagógicos. Por ello, las sesiones presenciales integrarán, en la medida de lo posible, tareas que ejemplifiquen y contextualicen los contenidos del taller.

Modalidad de evaluación

Se evaluará el dominio de los saberes teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Se realizará una valoración de los trabajos producidos, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y

nivel de creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

Pero además se tendrá en cuenta el grado de implicación y actitud del estudiante manifestado en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. Asistencia a clase, exposiciones, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Para acreditar el espacio curricular cada estudiante diseñara un trabajo final con uno o más proyectos sobre papel, los cuales pueden ser editoriales de alta calidad en su presentación, el mismo debe contar con un diseño propio en el forro y/o portada del libro de artista.

La obra debe estar acompañada por una instalación apropiada que permita una manipulación y exposición de la misma, además la producción final contara con un trabajo teórico sobre la temática abordada, el desarrollo de los recursos utilizados y conclusiones del trabajo final.

Bibliografía

- Morales Marina-Pincel. Papel o tijera- Editorial Hola chicos.
- Susana Rodríguez- Origami, Plegado con papel- Editorial Albatros.
- Dibujo, mosaico, grabado, modelado y estampado- Ediciones Altea.
- 1000 Ideas de manualidades- Editorial Susaeta