

# NUEVAS MIRADAS

para ver más allá de las puertas educativas



# NUEVOS DESAFÍOS

como futuros docentes

CREAr

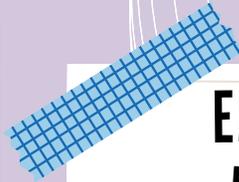
Profesorado de Danza



## ¿DE QUÉ MANERA INCLUIMOS?

Hay un factor que nos iguala como personas: no todos y todas somos iguales.

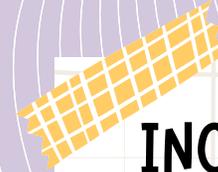
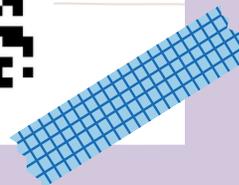
Es por ello que nos preguntamos:  
¿Cuánta formación docente relacionada a la inclusión dentro de las aulas hemos recibido?



## EL BULLYING EN LAS ESCUELAS

Esta problemática nos compete a todos y a todas. Hay situaciones que son complejas de enfrentar e incluso a veces se invisibilizan.

¿Y vos qué harías para frenar con el bullying?



## INCLUSIONARTE

¿Cuáles son las barreras que no podemos atravesar con el arte, la danza y el juego?

Con "Inclusionarte" reflexionaremos que, cualquier camino que tomemos será más fácil de a dos si utilizamos nuestra empatía como motor.



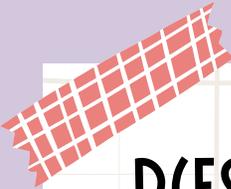


## CONSUMOS PROBLEMÁTICOS Y LA RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

A lo largo de nuestra vida consumimos una cantidad incontable de productos elaborados. En determinadas situaciones comienzan a tener una mayor frecuencia y presencia, convirtiéndose en consumos problemáticos.

A su vez, se generan riesgos, tanto para quien los consume como para quienes están a su alrededor.

Por ello, es importante sensibilizar y reflexionar en los espacios institucionales.

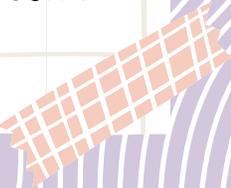


## D(ESI) EN DANZA

La ESI es una ley y un derecho, por lo que como futuros y futuras docentes hemos de enseñarla y para ello debemos generar espacios institucionales que garanticen este derecho en las infancias y en las adolescencias.

Desde nuestra formación, Profesorado de Danza es importante promover la igualdad, la aceptación de las diferentes "formas de estar en el cuerpo"; lo cual contempla pensar en inclusión.

La Danza promueve el trabajo grupal, la expresión de las emociones, la acción, el movimiento y la poesía corporal.



# **PROBLEMÁTICA CONTEMPORÁNEA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

A partir de esta propuesta se problematizan las perspectivas y las concepciones de la Educación Artística, en particular de Danza. Se hace anclaje en el debate acerca de las infancias y las adolescencias en los escenarios actuales a fin de indagar las posibilidades y las limitaciones en la formación docente inicial.

Se intenta promover un acercamiento por parte de quienes asumirán la función de ser docentes, futuros profes de Danza en relación con los modos de vincularse con niños y niñas, infantes o adolescentes en los contextos institucionales. En este sentido, se considera importante asumir un posicionamiento desde el rol docente que posibilite visibilizar estas temáticas e instalar el debate acerca de las infancias y las adolescencias contemporáneas en el ámbito formador.

## **3° DANZA - 2023**

**DIRECTORA C.R.E.AR**

Hernández, Lía

**REGENTE DE DANZA**

Andrada, Aldo

**PROFESORA**

Conde, Griselda Rosana B.

**ESTUDIANTES**

Calvo, Florencia

Castillo, Ezequiel

Detzel, Ana

Díaz, Malvina

Fernandez, Micaela

Flecha, Joaquín

Folgestein, Roberto

Leguizamón, Carla

Perez, Valentina

Vendramini, Milagros