## I.S.F.D.

# C.R.E.Ar.

#### **GUIA PARA ELABORACION DE FINALES**

TALLERES, 2023

#### DIBUJO I

#### Pautas evaluativas para mesa examen final

• Se requieren dos obras de dibujo, cada una en un tamaño de soporte 70cm x 50cm. \_ambas obras surgen a partir de trabajos, bocetos y experimentación personal de técnicas aplicadas específicas del lenguaje. \_ una de las obras tendrá como consigna la aplicación de técnicas sobre estructuración de: cabeza, cuello y hombros. Planteó del dibujo en el espacio, proporciones, traslado a escala, encastres, direcciones internas de la cabeza, facetamiento y geometrizacion. \_ se elegirán poses con movimiento (no poses estáticas) \_ la segunda obra será realizada con la misma pose y dimensiones, si estructuración interna. \_en este trabajo se realizará con la impronta personal y creatividad, aplicando técnicas propias del lenguaje de dibujo. Acompañará una justificación escrita sobre todo el proceso de trabajo, detallando cada elemento constructivo de ambas obras y por lo menos tres fotos de dicho proceso. Se sugieren por lo menos dos consultas para el examen.

## Estructura para talleres de grabado-pintura-escultura-cerámica.

#### **EXAMEN FINAL**

- El examen es de resolución individual. Las tutorías de seguimiento pueden ser de carácter presencial y virtual Por mail al correo correspondiente del Prof. a cargo de la comisión que le corresponda. Al menos 3 (tres) instancias obligatorias de consulta En cuanto al renombre del archivo digital que envíe deberá denominarlo con: Apellido y Nombre del estudiante, espacio que rinde.
- Recomendaciones: Es importante que la creación de obra que realicen sea propia, no se resignifica ni se apropia una obra ya realizada. No está permitido copiar. El registro fotográfico de obras para la carpeta debe tener buena iluminación y un fondo simple y limpio, registrando los más fiel posible lo realizado.
- Criterios de evaluación: El trabajo final implica producción y la defensa del mismo.
   Creación de una obra original manteniendo coherencia entre "la idea" (que quiero expresar) y el "cómo" (lo voy a decir). La resolución material (la técnica y los materiales seleccionados) deben ser en función de la idea y el material bibliográfico.
- Parte Práctica: La obra debe ser original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, la resolución material y la bibliografía. La realización de los bocetos será incluida en el proceso de este examen final.
- Parte Teórica: Es la formulación del tema elegido sobre el que se va a trabajar, un escrito tipo "ensayo" que debe ser enviado al docente acompañante junto con imágenes de la obra para luego, poder sociabilizar con el resto del tribunal evaluador. Dicho escrito debe respetar la siguiente estructura:
- Consideraciones del trabajo final: CARATULA: El instituto, carrera, espacio de la
  materia, Nombre del profesor/a, nombre del estudiante, curso, año de cursada. Foto
  frontal de la obra. Nomenclador correspondiente: nombre del autor/a de la obra, título,
  fecha de realización, técnica empleada, medidas y localización actual de la obra.
  INDICE: Explicitando título de cada parte de su escrito y número de página.
- Aspectos formales: Justificación del tema: Explicar el porqué de la elección del tema elegido. Fundamentación de la obra: Conceptos, definiciones y teorías que sostienen a la obra. Base teórica. Referencia bibliografía. Contenidos Lo que se utiliza para la

- realización de la obra Proceso de producción: procedimientos de la/s técnica/s aplicadas. (El paso a paso de la realización)
- Utilizar: fuente Arial 12, interlineado 1,15, justificado.

#### Estructura general para un análisis de obra de grabado:

- Mensaje denotado o denotación.
- -Descripción general de la obra (describir las figuras, forma, postura, distribución en el espacio, relación con el fondo-si tiene-) sin incluir ninguna opinión, referencia a sensaciones o juicios de valor.

Nivel formal de la obra -Composición. Líneas estructurales-direcciones-pesos compositivos. Tensión espacial. -Equilibrio. Dinámico o estático. Tipos de equilibrio: Radial, oculto o axial (simetría, simetría aproximada, forma simétrica/color asimétrico) -Relación figura/fondo. Figura simple/compleja-fondo simple/complejo. -Espacio: plástico o escenográfico, positivo o negativo. -Tipos de líneas -Tipos de planos-relación entre planos -Textura (tipos-funciones-modos de creación) -Color (paleta-triadas-temperatura-saturación/desaturación) -Valor (clave tonalisovalencia) -Ritmos visuales Mensaje connotado o connotación: -Interpretación de la descripción de la obra (¿por qué se usaron esos colores/texturas/formas/etc., qué transmiten?¿la clave tonal colabora con el sentido de la obra? etc) -Sensaciones que transmite -Simbolismo de las figuras -Significado general de la obra -Relación con el contexto de creación y la biografía del artista (si se lo conoce).

- -Mensaje connotado o connotación: El lenguaje connotativo es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos.
- -Artistas referentes: Que hayan trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña.
- ESTUDIANTES LIBRES: Instancia procesual: bocetos / búsqueda de imagen personal / medios investigativos / temática Se valorará el grado de resolución técnica, tanto como el grado de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que involucren a las presentaciones de taller presentadas y a la bibliografía de la materia. La autonomía crítica y el desenvolvimiento en el empleo de contenidos conceptuales básicos del espacio taller. Reflexión crítica del tema planteado en su producción artística. Un proceso de una serie de 3 obras con el mismo tema en formato justificado a elección del estudiante y un escrito, en formato papel, basado en el instructivo de los talleres de esta institución. Instancia oral obligatoria. La instancia de tutorías es opcional en estudiantes libres.

#### Estructura general para un análisis de obra de pintura:

- Mensaje denotado o denotación: El lenguaje denotativo se refiere de modo directo a un hecho o a un dato. Lo denota, lo nombra.
- Estructura compositiva general: C o m p o s i c i ó n p l á s t i c a:
- 1-COMPOSICIÓN.
- 2-EQUILIBRIO.
- 3-MAPA ESTRUCTURAL.
- 4-PESO COMPOSITIVO.
- -Elementos formales: Línea, textura, espacio, ritmo y agrupamiento, direcciones y tenciones, color y luz.
- -Mensaje connotado o connotación: El lenguaje connotativo es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos.

- -Temas: Se plantea un tema que sea de su interés. Dicho tema puede ser el mismo para los talleres de la Bidimensión y de la Tridimensión.
- -Artistas referentes: Que hayan trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña.
- ESTUDIANTES LIBRES: Instancia procesual: bocetos / búsqueda de imagen personal / medios investigativos / temática Se valorará el grado de resolución técnica, tanto como el grado de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que involucren a las presentaciones de taller presentadas y a la bibliografía de la materia. La autonomía crítica y el desenvolvimiento en el empleo de contenidos conceptuales básicos del espacio taller. Reflexión crítica del tema planteado en su producción artística. Un proceso de 5 (cinco) obras pictóricas en formato justificado a elección del estudiante y un escrito, en formato papel, basado en el instructivo de los talleres de esta institución. Instancia oral obligatoria. La instancia de tutorías es opcional en estudiantes libres.

## Estructura general para un análisis de obra de escultura:

- -Proceso de producción: procedimientos de la/s técnica/s aplicadas. (El paso a paso)
- -Análisis denotativo: Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en explicar lo que tenemos en frente. Nos dice qué es lo que está en la obra; qué es lo que se ve. Nivel formal de la obra.

## Estructura compositiva general

Estructura: La organización del campo visual

#### Formas principales:

En la tridimensión encontramos:

-formas cerradas: ciertas composiciones plásticas parecen estar contenidas dentro de un simple volumen de encierro, generalmente de orden geométrico. Llamamos a esto una envoltura formal: todo ocurre dentro de ella, nada se proyecta hacia el exterior. Esta superficie terminal de la forma la aísla del espacio circundante.

<u>-forma abierta</u>: aquí el factor de control no es un volumen envolvente, sino un núcleo central que puede o no estar expresado. La fuerza y el movimiento de los elementos se acerca o se aleja de él. La separación entre lo interior y lo exterior, es menos evidente.

<u>Dirección:</u> Factor formal determinante del equilibrio visual que se vincula intrínsecamente con la dinámica visual o movimiento; se relaciona con la posición de la forma en el espacio y con el peso compositivo. Las figuras y formas manifiestan una dinámica dirigida en la dirección de sus ejes, vértices o contornos. Por ejemplo: la orientación oblicua permite obtener un cierto dinamismo. Si bien hay formas o figuras que no tienen movimiento direccional (el círculo, por ejemplo) resultan inducidas por las tensiones o líneas de fuerza del campo.

<u>Tensión:</u> Fuerza psicológica real que se manifiesta en algunas zonas del campo visual en las cuales ciertos factores aparecen configurando centros o vectores que ejercen una atracción para el ojo. Esta fuerza se hace evidente no sólo allí donde la forma existe en su configuración visible, sino en direcciones virtuales (físicamente no existentes), como, por ejemplo, la tensión derivada de las miradas o de las manos de los personajes.

### Color: paleta de color

Luz: natural o artificial (dirigida) etc.

<u>Textura:</u> Es la cualidad de la superficie de un objeto, dada por la apariencia externa de un objeto o por el tratamiento de los materiales usados por el artista. Hay diferentes tipos de texturas: homogénea, irregular, orgánica, de tamaño, de grano (dependiendo de las características del material y del soporte). Se pueden clasificar en táctiles y en visuales; la primera se da cuando

la cualidad de la superficie se percibe por el tacto, por el contacto manual, y por la vista; y la segunda, cuando en la percepción interviene sólo lo visual, la mirada.

-Análisis Connotativo: Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta: El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.

Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.

- -Temas: Se plantea un tema que sea de su interés. Dicho tema puede ser el mismo para los talleres de la Bidimensión y de la Tridimensión.
- -Artistas referentes: Que hayan trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña.
- -Conclusión: que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras
- -Bibliografía: qué de cuenta del material utilizado para la realización del análisis, ya sea aportado por la cátedra o cualquier otra. Se presenta ordenado alfabéticamente y cada obra se cita así: Apellido, Nombre de la obra. Editorial. Lugar y año de publicación. Si la fuente es de internet citar la URL y fecha.

### Estructura general para un análisis de obra de cerámica:

- -Proceso de producción: procedimientos de la/s técnica/s aplicadas. (El paso a paso)
- -Análisis denotativo: Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en el desarrollo de los elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen; los elementos visuales: figura, tamaño, color, luz y textura; los elementos de relación: posición, dirección, espacio, tensión y gravedad.
- -Los elementos constructivos: estos elementos son los utilizados para indicar los componentes del diseño tridimensional: vértice, filo y cara.
- -Nivel formal de la obra: forma y estructura, módulos, repetición y gradación. (Material para consultar sobre dichos conceptos en el teórico de Fundamentos del Diseño de Wucius Wong, pág. 237 hasta 344- Fundamento del Diseño de Robert Gillan Scott, pág. 138 hasta 187)
- -Análisis Connotativo: Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta: El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.
- -Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.
- -Motivos artísticos
- -Temas: Remiten a ideas o conceptos que se manifiestan en imágenes.
- Elegir un artista que haya trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña, tener en cuenta la contextualización, seleccionar algunas imágenes de su obra.
- Conclusión: que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras.

-Bibliografía: qué de cuenta del material utilizado para la realización del análisis, ya sea aportado por la cátedra o cualquier otra. Se presenta ordenado alfabéticamente y cada obra se cita así: Apellido, Nombre de la obra. Editorial. Lugar y año de publicación. Si la fuente es de internet citar la URL y fecha.