

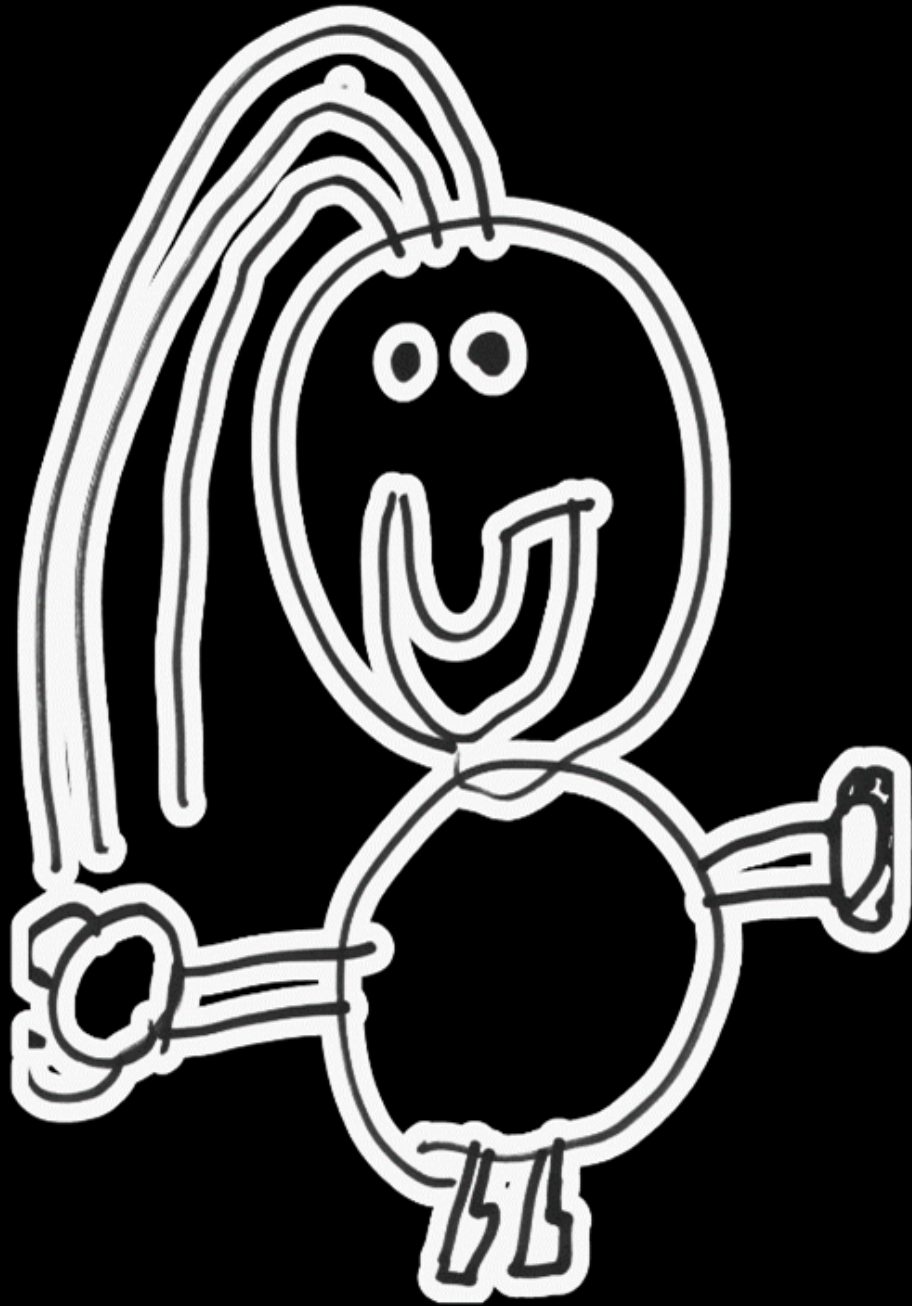
Narrativas

p

a

r

a



InvolucrARTE

Narrativas para InvolucrARTE

Analogías de poesías y relatos breves del
estudiantado de la formación docente
inicial.



Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar)

Directora

Prof. Lía Raquel Hernández

Coordinadora del Profesorado de Artes Visuales

Prof. Andrea Cecilia Sape

Secretaría

Prof. Erica Paz

Prosecretaría

Prof. Alexandra Giraudó

Docente de la cátedra Sujetos de la Educación I

Prof. Griselda Rosana B. Conde

Alumnado de la Unidad Curricular Sujetos de la Educación I 2ºI Profesorado de Artes Visuales

Luciana Aguilera

Marianela Ayala

Candela De Volder

Juan Díaz

Enzo García

Gabriela Gimenez

Claudia Herrada

Maiara Olivera García

Alexia Pérez

Colaboración Taller Grabado

Prof. Néstor Dubié

Colaboración Referente Tecnológico

Prof. Emiliano Vicens de León

Ilustraciones realizadas por niños y niñas de tres años

Narrativas para InvolucrARTE/ Coordinado por Griselda R. B. Conde –
1ª edición, noviembre de 2023.

C.R.E.Ar – Profesorado de Artes Visuales - Sujetos de la Educación I 2º I.
Santa Rosa, La Pampa.

24 pp. 15 x 10 cm

Volumen: 1 de 2.

Archivo Digital: descarga y online (pdf/Qr)

Link: <https://crear-lpa.infed.edu.ar/sitio/producciones/>



Autores y autoras:

Luciana Aguilera
Marianela Ayala
Griselda R. B. Conde
Candela De Volder
Juan Diaz

Enzo García
Gabriela Gimenez
Claudia Herrada
Maiara Olivera García
Alexia Pérez

Diseño de la cubierta: Juan Diaz.

Diseño del cuerpo: Claudia Herrada, Gabriela Gimenez, Marianela Ayala, Candela De Volder.

Ilustrado por niños y niñas de tres años.

Revisor de la escritura: Griselda Rosana B. Conde.

Impreso por el alumnado de la Unidad Curricular Sujetos de la Educación I 2° I del Profesorado de Artes Visuales en colaboración con el Prof. Néstor Dubié.

Impreso en el Taller de Grabado de la institución Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar) - Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Esta edición de 120 ejemplares fue impresa, en su cubierta, a través de la técnica de grabado xilografía sobre papel opalina de 180 gr y ha sido compaginado con la Tipografía: Times New Roman en cuerpo 12.

Dedicado a la comunidad educativa, quienes convivimos diariamente con niños, niñas y adolescentes, que ingresan a la escuela atravesados por diversas situaciones que interpelan sus subjetividades. Situaciones que nos conmueven y que nos convocan a actualizarnos, resignificar nuestras prácticas y propuestas docentes proponiendo estrategias educativas acordes a las necesidades y prioridades de nuestro alumnado.

Índice

Prólogo	Pág. 8
Introducción	Pág. 9
Poesías	Pág. 10
Postergamos	Pág. 11
En el patio	Pág. 12
Tiempo de Infancias	Pág. 13
Un mundo	Pág. 14
En Nuestras Manos	Pág. 15
¿Dónde quedaron los juegos?	Pág. 16
Vení y jugá	Pág. 17
Un pequeño tesoro	Pág. 18
Relatos reflexivos	Pág. 19
Memoria de un niño abandonado	Pág. 20
Una mirada que cuida y aloja a las infancias	Pág. 21

Prólogo

A partir del recorrido proporcionado en la Asignatura Sujetos de la Educación I, acerca de las categorías conceptuales respecto a la niñez, las infancias, en tanto sujetos de/en la educación que se subjetivan en diferentes ámbitos de socialización; como estudiantes y futuros docentes, nos pareció interesante producir escenas literarias tomando el género popular “literatura de cordel” como medio para expresar nuestras reflexiones e interpelaciones acerca de los ejes temáticos abordados en la cátedra.

Así, el presente proyecto fue gestado por estudiantes del Instituto Superior de Formación Docente del Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar) del Profesorado de Artes Visuales y Coordinado por la docente de la cátedra Prof. y Lic. Griselda B. Conde.

Muchos se preguntarán por qué se eligió el título “Narrativas para InvolucrARTE”; pues bien, como suele ocurrir a menudo, fue producto de numerosas reflexiones, ideas, propuestas, elecciones que, en un principio, no se vinculaban en su totalidad con las producciones y con lo que queríamos transmitir realmente. Después de “cranear” demasiado la idea, surgió por parte de una estudiante este título “Narrativas para InvolucrARTE”, el cual nos agradó y nos pareció que era el más pertinente para este proyecto. Nuestra intención principal es involucrar a toda la comunidad, abrir un espacio de reflexión para reconsiderar, modificar ciertos rasgos naturalizados e invisibilizados que postergan el ejercicio pleno de los derechos de las infancias.

También, se preguntarán por qué enmarcamos la técnica (grabado) con las infancias. En este sentido, el arte es una actividad que justamente nos permite expresarnos, sensibilizarnos y transmitir todo ello, surgiendo así, una interacción con los demás. Por ello, nos pareció interesante enmarcar la técnica grabado y las infancias con esta misma intención. Además, porque todo el estudiantado concluyó que es la disciplina más atractiva. Asimismo, nos permite obtener múltiples copias de la misma imagen impresa, lo cual nos beneficiaba mucho, ya que conocíamos la técnica elegida y nuestro objetivo primordial era realizar el mayor tiraje de libros posibles.

Por otra parte, pensamos la propuesta con la idea de que quizás, cuando ya estemos dando clases en el Nivel Primario o Secundario, podremos retomar este proyecto, ya que el grabado tiene la posibilidad de ser flexibilizado a los diferentes niveles educativos. Es una propuesta innovadora y muy linda para llevar adelante en las aulas porque combina la habilidad manual y creativa, permitiendo de forma única y evocadora la expresión de emociones y sentimientos.

Introducción

A partir de esta propuesta creativa, nos proponemos visibilizar una expresión literaria y artística de carácter innovador entramando la Asignatura Sujetos de la Educación I del Profesorado de Artes Visuales con la literatura del cordel.

El encuadre nos permite analizar las perspectivas de las infancias en el marco de los debates y problematizaciones de los escenarios institucionales actuales, situar las infancias, en tanto sujetos que se subjetivan en las conformaciones familiares, instituciones educativas, entre otros espacios de vinculación social.

Además, se pretende generar en la formación docente inicial un ámbito de sensibilización y reflexión acerca de los aportes, alcances y desafíos de las distintas perspectivas teóricas respecto del proceso de constitución de las subjetividades y de los escenarios de participación activa de las infancias como agentes protagonistas.

El eje central es dar lugar a la problematización y reflexión propiciando una mirada crítica en quienes asumirán la futura tarea de enseñar, interpelando rasgos naturalizados e invisibilizados que postergan el ejercicio pleno de los derechos de las infancias.

De allí la importancia de resignificar prácticas docentes que habiliten posibilidades y configuraciones para acompañar, sostener e intervenir en los contextos institucionales a partir de un posicionamiento que se implique en un trabajo colaborativo.

Uno de los irrenunciables es poner en el centro de las escenas a las infancias, sus preocupaciones, sus voces, sus tiempos, sus prioridades, sus deseos, sus sentimientos. Ello requiere de un compromiso de nuestra parte para asumir, afrontar y desnaturalizar prácticas que suelen pincelar el paisaje cotidiano en clave de niñeces postergadas, sin posibilidad de expresarse ni de ser escuchadas; niños y niñas que deben asumir muchas veces roles de adultos a temprana edad lo cual encorseta su tiempo de ser y vivir la infancia; infancias al desamparo, estigmatizadas y vulneradas en sus derechos.

Conforme a lo anterior, hemos de disponernos y facilitar ámbitos de empatía, expresión genuina y escucha activa en un marco de confianza. Uno de los desafíos de nuestra tarea docente es contribuir en el desarrollo de iniciativas y propuestas en las instituciones educativas en pos de visibilizar espacios de construcción colectiva en clave de la participación de las infancias.

Es necesario hacer una pausa, interpelar nuestro accionar docente, alojar un entorno de cuidado y acompañamiento a las infancias, involucrarnos, despojándonos de una mirada adultocéntrica.

Hemos de animarnos a ensayar y recrear posibilidades porque somos y formamos parte de este Arte que es una tarea artesanal y una gran pasión, la de EducArte.

Poesías

Postergamos

Ahora NO!!!!
Después tampoco.
Más tarde veremos,
si jugaremos
Así No!!!
De esa manera menos.
Deben hacer silencio,
y quizá, cantaremos.
El tiempo vuela,
y muy rápido crecemos.
Jugar, cantar, correr, bailar.
La infancia se agota día a día,
y ya no vuelve atrás.

Autora: Gabriela Gimenez

En el patio

En el patio juegan, corren, saltan.
Se ríen, se esconden, se juntan.
Se tiran al piso, se estropean la ropa.
Juegos de generaciones, juegos olvidados.
Juegos nuevos que invitan a ser atrapados.

Breve es el tiempo y los espacios.
De baldosas o tierra. Cerrados o abiertos.
Imposiciones siempre hubo.
Vigilancia y disciplinamiento.

El mundo adulto siempre presente.
El salvavidas de las inadecuadas “costumbres”.
Varios son los opuestos.
No puedo elegir con quién sentarme, pero sí con quién jugaré.

El aula es controlada,
pero en el patio es difusa.
Si el recreo no significa libertad,
entonces ¿qué significa en realidad?

Autora: Candela De Volder

Tiempos de Infancias

Somos los adultos,
quienes construimos este tiempo,
ese tiempo tan hermoso de vivir,
de sentir, de escuchar.
Lleno de imaginación viva,
donde lo que prima es el verdadero amor,
que habita en las niñeces,
que al mirarles sus ojitos devuelven tanto amor.
¿Pero acaso lo dejamos ser?

Autora: Claudia Herrada

Un mundo

La infancia habla mucho más de una etapa,
se refiere más a un mundo,
un mundo en el que no solo son parte,
sino que les pertenece...

Un mundo en donde se convierten en héroes,
con súper poderes, e inmensos gigantes,
un mundo donde la maldad no existe,
pero a veces ese mundo se corrompe, se destruye
por villanos que no se encuentran en ese mundo y quieren cambiarlo,
cegados por su individualismo.

Nuestra misión es cuidar ese mundo, no interviniendo, si no acompañando...

No permitir que decaiga, que no se pierdan en la frase “son el futuro”...

Porque ya son el presente...

Es dejar que sean partícipes, porque de ellos también es el mundo.

Autor: Enzo García

En Nuestras Manos

Somos quienes lo sabemos y empezamos a predicar,
Somos quienes entendemos y tratamos de que se entiendan.
Las niñas y los niños son “ESO”,
niñeces en gestación, que no se deben apurar,
dejarlos” SER”, es el lema, respetando sus derechos,
guiando su camino, ese camino,
que para muchos no sirve mucho.
Que no se guarden nada, que den todo,
para eso es la infancia, simplemente vivirla
y en nuestras manos está la responsabilidad.
¡No te canses nunca.!

Autora: Claudia Herrada

¿Dónde quedaron los juegos?

Pero, ¿dónde quedaron los juegos?
Las calles llenas de risas,
la inocencia de un niño,
la imaginación sin límites, ni apegos.
Entre pantallas y cables, nos hemos criado.
Conocemos el mundo sin tecnología,
pero olvidamos cómo correr descalzos.

Autora: Alexia Perez

Vení y jugá

Mirá, vení, tocá, probá
¿Te gusta? La hice para vos.
Una torta de frutilla
en forma de corazón.
Vení, sentate, más cerca, anímate.
¿Construimos una torre?
¿Tan alta hasta el cielo?
¿Querés saber seño, cuánto te quiero?
En el patio corremos,
saltamos nos movemos..
Piedra libre seño!
Nos escondemos de nuevo?
Qué lindo ser niño.
Qué lindo ser libre.
Qué lindo es jugar.
Qué sano es divertirse.
Quiero ver niños en las plazas jugando y riendo,
y no en la calle pidiendo.
Quiero ver niños en las aulas, con sus derechos respetados,
y no niños llorando por abandono del Estado.

Autora: Marianela Ayala

Un pequeño tesoro

La infancia es un tesoro que debemos cuidar,
momentos de inocencia, sin preocupar.
En cada niño y niña un futuro singular se teje,
en sus risas y sueños el mundo se protege,
así, en la niñez, el alma florece y en su magia y alegría el mundo florece.

Autora: Maiara Olivera García

Relatos reflexivos

Memoria de un niño abandonado

Desde muy pequeño aprendí a viajar solo, mi madre decidió irse cuando yo nací. La verdad, no sé por qué, sus razones debió haber tenido; mi abuela adoptiva me crió, me llenó de amor. Pero con el tiempo volví a viajar solo, por alguna razón que no comprendo, Dios decidió llevársela con él, quizá la necesitaba más que yo, no lo sé la verdad; me tocó cambiar juegos por trabajo, por sonrisas, por cansancio, mi niñez por un pequeño pago.

La verdad siento que la vida se llevó una parte de mí, que no era parte del trato. Por esto pienso que no vale la pena el progreso, si la moneda de pago es la infancia de un niño abandonado.

Autor: Juan Díaz

Una mirada que cuida y aloja a las infancias

Como docentes tenemos una tarea impostergable, que requiere de nuestra presencia, de lo que somos capaces de reponer ante las ausencias y de anticipar en escenarios de vulneración de derechos.

Y allí, es importante hacer una pausa y disponernos conforme a lo que nos conmueve, moviliza e interpela para darnos la posibilidad de desnaturalizar matrices arraigadas que imposibilitan recrear sentidos en la cotidianidad.

Constituye una gran apuesta en nuestra tarea cotidiana, en un escenario no exento de interrogantes, donde sabemos que hemos de sortear desafíos, pero tenemos la certeza de que nuestra prioridad es acompañar, sostener, cuidar y alojar las infancias.

Autora Griselda Rosana B. Conde

