

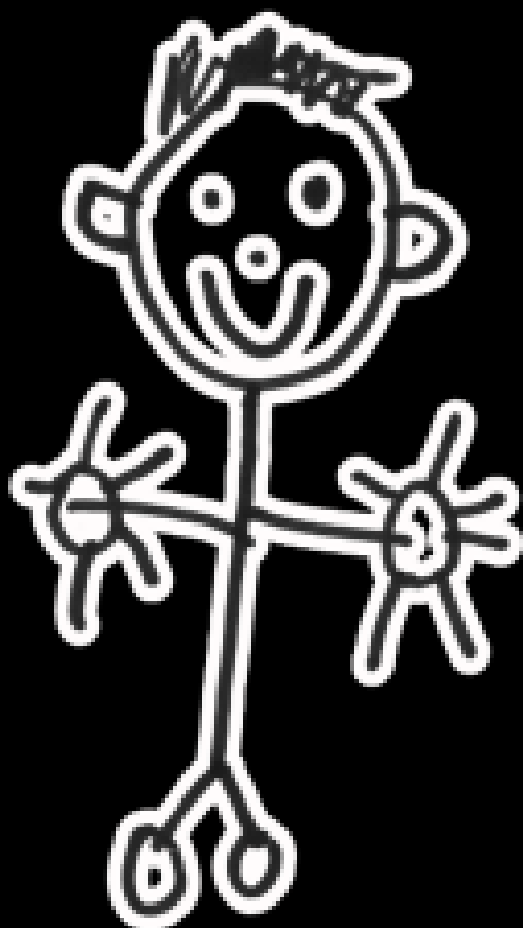
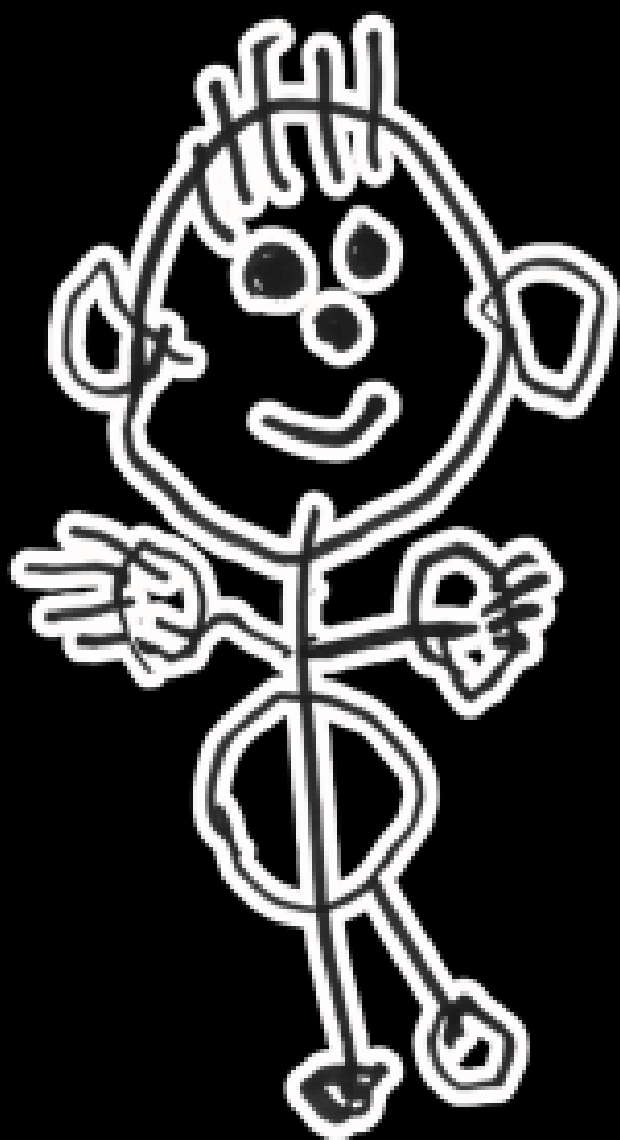
# Narrativas

p

a

r

a



# InvolucrARTE

# Narrativas para InvolucrARTE

Analogías de poesías y relatos breves del  
estudiantado de la formación docente  
inicial.





## **Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar)**

### **Directora**

Prof. Lía Raquel Hernández

### **Coordinadora del Profesorado de Artes Visuales**

Prof. Andrea Cecilia Sape

### **Secretaría**

Prof. Erica Paz

### **Prosecretaría**

Prof. Alexandra Giraudó

### **Docente de la cátedra Sujetos de la Educación I**

Prof. Griselda Rosana B. Conde

### **Alumnado de la Unidad Curricular Sujetos de la Educación I 2ºI Profesorado de Artes Visuales**

Luciana Aguilera

Marianela Ayala

Candela De Volder

Juan Díaz

Enzo García

Gabriela Gimenez

Claudia Herrada

Maiara Olivera García

Alexia Pérez

### **Colaboración Taller Grabado**

Prof. Néstor Dubié

### **Colaboración Referente Tecnológico**

Prof. Emiliano Vicens de León

### **Ilustraciones realizadas por niños y niñas de tres años**

Narrativas para InvolucrARTE/ Coordinado por Griselda R. B. Conde –  
1ª edición, noviembre de 2023.

C.R.E.Ar – Profesorado de Artes Visuales - Sujetos de la Educación I 2º I.  
Santa Rosa, La Pampa.

24 pp. 15 x 10 cm

Volumen: 1 de 2.

Archivo Digital: descarga y online (pdf/Qr)

Link: <https://crear-lpa.infed.edu.ar/sitio/producciones/>



Autores y autoras:

Luciana Aguilera  
Marianela Ayala  
Griselda R. B. Conde  
Candela De Volder  
Juan Diaz

Enzo García  
Gabriela Gimenez  
Claudia Herrada  
Maiara Olivera García  
Alexia Pérez

Diseño de la cubierta: Juan Diaz.

Diseño del cuerpo: Claudia Herrada, Gabriela Gimenez, Marianela Ayala, Candela De Volder.

Ilustrado por niños y niñas de tres años.

Revisor de la escritura: Griselda Rosana B. Conde.

Impreso por el alumnado de la Unidad Curricular Sujetos de la Educación I 2° I del Profesorado de Artes Visuales en colaboración con el Prof. Néstor Dubié.

Impreso en el Taller de Grabado de la institución Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar) - Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Esta edición de 120 ejemplares fue impresa, en su cubierta, a través de la técnica de grabado xilografía sobre papel opalina de 180 gr y ha sido compaginado con la Tipografía: Times New Roman en cuerpo 12.

*Dedicado a la comunidad educativa, quienes convivimos diariamente con niños, niñas y adolescentes, que ingresan a la escuela atravesados por diversas situaciones que interpelan sus subjetividades. Situaciones que nos conmueven y que nos convocan a actualizarnos, resignificar nuestras prácticas y propuestas docentes proponiendo estrategias educativas acordes a las necesidades y prioridades de nuestro alumnado.*



## Índice

Prólogo .....	Pág. 9
Introducción .....	Pág. 11
Poesías .....	Pág. 13
¡Ya me puedo imaginar! .....	Pág. 15
Un eterno instante .....	Pág. 16
Infancias de ayer, infancias de hoy, infancias de mañana .....	Pág. 17
Infancias manchadas .....	Pág. 18
Sueños de niñeces .....	Pág. 19
Tiempo de niñeces .....	Pág. 20
Un porvenir .....	Pág. 21
Tiempo de amar .....	Pág. 22
Hay que recordar .....	Pág. 23
Relatos reflexivos .....	Pág. 25
Un pensamiento triste .....	Pág. 27
Una flor en tanto desierto .....	Pág. 28





## Prólogo

A partir del recorrido proporcionado en la Asignatura Sujetos de la Educación I, acerca de las categorías conceptuales respecto a la niñez, las infancias, en tanto sujetos de/en la educación que se subjetivan en diferentes ámbitos de socialización; como estudiantes y futuros docentes, nos pareció interesante producir escenas literarias tomando el género popular “literatura de cordel” como medio para expresar nuestras reflexiones e interpelaciones acerca de los ejes temáticos abordados en la cátedra.

Así, el presente proyecto fue gestado por estudiantes del Instituto Superior de Formación Docente del Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar) del Profesorado de Artes Visuales y Coordinado por la docente de la cátedra Prof. y Lic. Griselda B. Conde.

Muchos se preguntarán por qué se eligió el título “Narrativas para InvolucrARTE”; pues bien, como suele ocurrir a menudo, fue producto de numerosas reflexiones, ideas, propuestas, elecciones que, en un principio, no se vinculaban en su totalidad con las producciones y con lo que queríamos transmitir realmente. Después de “cranear” demasiado la idea, surgió por parte de una estudiante este título “Narrativas para InvolucrARTE”, el cual nos agradó y nos pareció que era el más pertinente para este proyecto. Nuestra intención principal es involucrar a toda la comunidad, abrir un espacio de reflexión para reconsiderar, modificar ciertos rasgos naturalizados e invisibilizados que postergan el ejercicio pleno de los derechos de las infancias.

También, se preguntarán por qué enmarcamos la técnica (grabado) con las infancias. En este sentido, el arte es una actividad que justamente nos permite expresarnos, sensibilizarnos y transmitir todo ello, surgiendo así, una interacción con los demás. Por ello, nos pareció interesante enmarcar la técnica grabado y las infancias con esta misma intención. Además, porque todo el estudiantado concluyó que es la disciplina más atractiva. Asimismo, nos permite obtener múltiples copias de la misma imagen impresa, lo cual nos beneficiaba mucho, ya que conocíamos la técnica elegida y nuestro objetivo primordial era realizar el mayor tiraje de libros posibles.

Por otra parte, pensamos la propuesta con la idea de que quizás, cuando ya estemos dando clases en el Nivel Primario o Secundario, podremos retomar este proyecto, ya que el grabado tiene la posibilidad de ser flexibilizado a los diferentes niveles educativos. Es una propuesta innovadora y muy linda para llevar adelante en las aulas porque combina la habilidad manual y creativa, permitiendo de forma única y evocadora la expresión de emociones y sentimientos.



## Introducción

A partir de esta propuesta creativa, nos proponemos visibilizar una expresión literaria y artística de carácter innovador entramando la Asignatura Sujetos de la Educación I del Profesorado de Artes Visuales con la literatura del cordel.

El encuadre nos permite analizar las perspectivas de las infancias en el marco de los debates y problematizaciones de los escenarios institucionales actuales, situar las infancias, en tanto sujetos que se subjetivan en las conformaciones familiares, instituciones educativas, entre otros espacios de vinculación social.

Además, se pretende generar en la formación docente inicial un ámbito de sensibilización y reflexión acerca de los aportes, alcances y desafíos de las distintas perspectivas teóricas respecto del proceso de constitución de las subjetividades y de los escenarios de participación activa de las infancias como agentes protagonistas.

El eje central es dar lugar a la problematización y reflexión propiciando una mirada crítica en quienes asumirán la futura tarea de enseñar, interpelando rasgos naturalizados e invisibilizados que postergan el ejercicio pleno de los derechos de las infancias.

De allí la importancia de resignificar prácticas docentes que habiliten posibilidades y configuraciones para acompañar, sostener e intervenir en los contextos institucionales a partir de un posicionamiento que se implique en un trabajo colaborativo.

Uno de los irrenunciables es poner en el centro de las escenas a las infancias, sus preocupaciones, sus voces, sus tiempos, sus prioridades, sus deseos, sus sentimientos. Ello requiere de un compromiso de nuestra parte para asumir, afrontar y desnaturalizar prácticas que suelen pinclar el paisaje cotidiano en clave de niñeces postergadas, sin posibilidad de expresarse ni de ser escuchadas; niños y niñas que deben asumir muchas veces roles de adultos a temprana edad lo cual encorseta su tiempo de ser y vivir la infancia; infancias al desamparo, estigmatizadas y vulneradas en sus derechos.

Conforme a lo anterior, hemos de disponernos y facilitar ámbitos de empatía, expresión genuina y escucha activa en un marco de confianza. Uno de los desafíos de nuestra tarea docente es contribuir en el desarrollo de iniciativas y propuestas en las instituciones educativas en pos de visibilizar espacios de construcción colectiva en clave de la participación de las infancias.

Es necesario hacer una pausa, interpelar nuestro accionar docente, alojar un entorno de cuidado y acompañamiento a las infancias, involucrarnos, despojándonos de una mirada adultocéntrica.

Hemos de animarnos a ensayar y recrear posibilidades porque somos y formamos parte de este Arte que es una tarea artesanal y una gran pasión, la de EducArte.



# Poesías

## **¡Ya me puedo imaginar!**

¡Ya me puedo imaginar, las cosas que voy hacer!  
Un castillo, un elefante, un jardín lleno de flores,  
de muchos colores, como el arco iris,  
que a veces se pinta en el cielo para alegrar el día.  
No me cansen con querer que cambie el mundo,  
porque entre mis sueños no está el futuro,  
estoy “YO”, descubriendo mi universo,  
y esperando tus brazos.

**Autora: Claudia Herrada**

## Un eterno instante

La infancia son ellos, el otro, nosotros.  
La infancia contiene, estremece y abraza.  
La infancia es risa, llanto y carcajada.  
La infancia es el tiempo, ni muy rápido, ni muy lento,  
un instante de la vida a la vuelta de la esquina,  
nos observa con cautela prometiendo regresar,  
en cada aroma, una caricia, una voz y una canción.  
La infancia tiene nombre y ese nombre sos vos.

**Autora: Marianela Ayala**



## **Infancias de ayer, infancias de hoy, infancias de mañana**

Miro, reflexiono e intento pensar  
como parte de una niñez postergada,  
de una infancia negada  
y de una niñez que quizá no pudo ser.

Resignifico la mirada en los escenarios actuales  
apostando a las infancias institucionales  
con sus emociones, encantos y desencantos,  
sus impostergables y sus posibilidades.

**Autora Griselda Rosana B. Conde**

## **Infancias manchadas**

Una tarde me encontré con las manos sucias,  
llenas de barro por estar jugando,  
aplastando las mismas casitas que hacía,  
así como, el adultocentrismo aplasta a las infancias.

**Autora: Luciana Aguilera**

## Sueño de niñeces

Sumergida en un profundo sueño  
se encontraba la niñez.  
Era un sueño multicolor,  
cargado de ilusiones y de amor.  
Abatida por este mundo  
lleno de tanta adultez,  
decidió permanecer lejos del dolor  
y a oscuras y en silencio se quedó.

**Autora: Gabriela Gimenez**

## Tiempo de niñeces

Tierno tesoro de la vida,  
donde los sueños se encuentran,  
y en los juegos se halla la alegría.  
En los días de inocencia y fantasía,  
donde el tiempo se detenía y la tristeza se desvanecía,  
con aquellos amigos que sonreían.

**Autora: Alexia Pérez**

## Un porvenir

Me convertí en heredero de un porvenir.  
Me gusta mi rápida adultez presumir.  
Cumplo diferentes roles y obligaciones.  
No importa lo que soy, sino lo que seré.

Mi experiencia infantil arrebatada fue.  
Excluido no quiero ser.  
Perseguir las expectativas de los demás,  
será mi objetivo primordial.

Desarrollé una terrible fobia.  
Insoportable es la quietud.  
Jugar no es la opción.  
Tomaré el trabajo como adopción.

La jubilación será mi descanso.  
Al morir en mis pertenencias encontraré  
Solo el tiempo que no usé,  
y los días que no disfruté.

**Autora: Candela De Volder**

## Tiempo de amar

La infancia, aquella etapa donde pequeños ojos se permiten observar,  
aquella mirada única que nos refleja realidad,  
aquella donde el tiempo se va rápidamente y no hay tiempo para jugar.  
Escuchemos, riamos y leamos cuentos,  
con afecto podemos afrontar el mal del mundo y convertirlo en uno mágico y perfecto.

**Autora: Maiara Olivera García**

## Hay que recordar

La infancia, bella y primorosa,  
es un sueño que perdura en la memoria,  
un dulce recuerdo que nunca se va,  
una etapa llena de magia y fantasía.  
Siempre la recordaré con nostalgia,  
con un suspiro y una sonrisa en mi rostro,  
porque en aquellos días fui feliz,  
y en mi corazón el niño sigue su curso.

**Autor: Enzo García**





# **Relatos reflexivos**



## Un pensamiento triste

Es triste pensar que en este mundo todo está al revés, hay catedrales enormes cubiertas de oro, hay políticos que hablan de avances, de plata, del futuro, mientras que en las calles, hay niños sufriendo los estragos de este mundo tan violento.

Padres que para darle un futuro a sus hijos, los dejan abandonados, escuelas, que, en apuro de crear adultos, dejan la infancia de lado, o, buscan acabarla como si fuera algo malo.

Qué triste es comprar un futuro, utilizando la infancia como moneda de cambio.

**Autor: Juan Diaz**

## **Una flor en tanto desierto**

Que feo es ser un niño en un mundo de adultos, si cuando piensan diferente y sueñan, los miramos con disgusto; porque pensamos por ellos subestimando lo que sienten, dejando su opinión de lado, disque para protegerlos, creyendo que por ser adultos, todo lo que hacemos es lo correcto.

Que feo es ser una flor que sueña con crecer, en medio de tanto desierto.

**Autor: Juan Diaz**



