

NOMBRE “Anatomía y Análisis del Movimiento Aplicado a la Danza”

Programa de examen 2023

AÑO: 1º AÑO

Profesorado de DANZA

PROFESOR: RUGGIERI PABLO.

Turno Vespertino

Año 2023

Carga horaria anual según diseño: 64hs. Rel./96hs. Cat./Resolución 2110/15

Carga horaria semanal: 2hs. Reloj/3hs. Cat.

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

Esta unidad curricular tiene por finalidad contribuir a desarrollar en los alumnos capacidades que les permitan tomar conciencia de la importancia del cuerpo como instrumento al que hay que conocer, cuidar y valorar. Conocer los principios anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento y ser conscientes de su utilización práctica en la Danza, permitirá conocer las posibilidades y los límites del cuerpo humano y utilizar correctamente su mecánica al servicio de un fin expresivo.

Ejes de contenido:

- Estudio y reconocimiento, por medio de la observación en los propios bailarines, de los diferentes elementos que configuran nuestra anatomía: huesos, articulaciones, Cápsula sinovial, ligamentos, tendones y músculos.
- Planos del movimiento y sus diferentes grados de movilidad: cuello, tronco, hombro, codo, muñeca, mano, cadera, rodilla y pie.
- Estudio de las lesiones que suele sufrir un bailarín: reconocimiento y prevención de las mismas.
- Las capacidades motrices elementales: concepto de fuerza; concepto de resistencia; fuerza de resistencia; concepto de flexibilidad; concepto de velocidad; la respiración; la postura.
- Aplicación práctica de los principios básicos que rigen el movimiento, tanto a nivel anatómico como fisiológico y biomecánico.
- Aplicación práctica, sobre pasos de Danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza de resistencia, velocidad y flexibilidad, estática y dinámica de los movimientos, secuenciación, colocación y función sostén y dinámica de las distintas partes del cuerpo.
- Principios biomecánicos que rigen los movimientos básicos e locomoción y sus articulaciones. Análisis biomecánicos básicos de diferentes pasos de Danza.

- Aplicación de las nociones de análisis de movimiento a la técnica de la Danza Folklórica Argentina.

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular.

- Comprender la danza es poder interpretar los campos referidos a la educación del cuerpo, la comunicación y la creatividad.
- Cuando hablamos de la educación del cuerpo es conocer como está constituido, y se pone en juego al danzar.
- Atender al cuidado del cuerpo es una prioridad a la hora de llevar adelante el proceso de enseñanza de la danza, es por ello que se vuelve necesario ampliar la comprensión hacia el qué sucede y porqué en la mecánica del movimiento ya que toda la expresividad del sujeto es viabilizada por su cuerpo.
- Conocer el sistema osteo-articular-muscular, poder entender su constitución y funcionamiento se vuelve un conocimiento que será una herramienta didáctica imprescindible a la hora poder destrabar zona del cuerpo, trabajar sobre la movilización articular y el control del tono para lograr un estado de disponibilidad corporal.

Propósitos de enseñanza:

- Conocer e Integrar los componentes básicos del estudio de la anatomía y la biomecánica combinado con los principios de la ideokinesis utilizando la imagen o el pensamiento como facilitador del movimiento vinculando la práctica física combinada con la práctica mental para conducir a una mejora en el análisis del rendimiento del motor y la fuerza en la práctica de la danza.
- Alfabetizar a los estudiantes complementando la teoría con la experiencia práctica para vivenciar esas dos dimensiones, de manera los estudiantes sean capaces de aplicar los contenidos teóricos a la práctica de la danza afinando la capacidad de observación a partir de incentivar registro perceptivos significativos que permitan describir lo que sucede en el “aquí y ahora” en la ejecución del movimiento.
- Realizar desarrollos teórico prácticos que favorezcan la posibilidad de establecer relaciones, entre la terminología para el estudio del funcionamiento biomecánico del cuerpo y los tecnicismos de la danza en sus diferentes géneros.
- Pensar e implementar el aprendizaje y la evaluación a partir de una temporalidad orgánica para fomentar la comprensión de los conceptos recurriendo a técnicas de alfabetización universitaria para acompañar la trayectoria de los estudiantes.
- Conceptualizar y crear experiencias prácticas que les permitan a los estudiantes desarrollar la capacidad de analizar y sintetizar.
- Poner en el centro del hecho educativo el comprender e interpretar, la movilización del cuerpo como objeto de estudio ampliando su mirada y comprensión hacia nuevas perspectivas.

Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer la constitución del sistema Osteo articular y muscular orientado a la producción del movimiento para la danza.
- Desarrollar y Perfeccionar el uso del consciente del cuerpo en el lenguaje específico de la danza y ampliar su reconocimiento.

- Concientizar sobre los recaudos necesarios para elaborar patrones saludables de movimiento y cuidar la salud del bailarín al impartir una clase de danza.
- Brindar herramientas para trabajar la alineación, el equilibrio, los impulsos y la flexibilidad que le permitan al futuro docente interpretar los cuerpos de los bailarines al danzar.
- Analizar las coordinaciones necesarias entre fuerza, flexibilidad, equilibrio, alineamiento y visualización para la realización de los movimientos parciales, básicos de locomoción y acciones de esfuerzo (calidad de movimiento).
- Indagar sobre los patrones ideokinéticos posturales y de movimiento de los estereotipos que integran nuestro repertorio folklórico y popular.
- Realizar la transposición del lenguaje de la anatomía al de la danza y viceversa.
- Conocer los aportes de diferentes autores y reconocer su importancia.
- Analizar y aplicar los conocimientos para el análisis del movimiento en producciones de material educativo.
- Observar, asimilar y conceptualizar las características del discurso corporal tanto teórica como corporalmente.
- Elaborar secuencias coreográficas a partir de la aplicación de los conocimientos de la materia interpretar, representar y analizar.
- Integrar horizontal y verticalmente los contenidos de las materias afines (Música Y Movimiento, Técnica de la danza folklórica y Expresión corporal.)

Saberes para el 1° cuatrimestre:

EJE 1: GENERALIDADES

1.1) SISTEMA OSTEO ARTICULAR:

1.1.2) **TERMINOLOGÍA:** posición anatómica, planos y ejes de movimiento, otros términos.

1.1.3) **EL SISTEMA ÓSEO:** Tipos, funciones, arquitectura, características

1.1.4) **EL SISTEMA ARTICULAR:** Tipos, Arquitectura de las diartrosis. Cartílago, cápsula, ligamento.

1.1.5) **HUESOS Y ARTICULACIONES DEL CUERPO HUMANO**

1.2) SISTEMA MUSCULAR:

1.2.1) **MUSCULO:**

Músculos estriados: fibras musculares, inserciones, tendón, aponeurosis, miofibrillas, sarcómera: filamentos de miosina y actina. Punto fijo y móvil. Acción muscular. Elasticidad de un músculo. Formas musculares. Funciones agonista y antagonista. Sinergia. Fuerza de resistencia, tipos. Contracción, formas y fuerzas.

EJE2: (RECORTADO DEL PROGRAMA) TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA PROPIOCEPCIÓN Y EXPLORACIÓN DE LA MOVILIDAD ARTICULAR

EJE3: EL TRONCO. LA COLUMNA VERTEBRAL

3.1) MORFOLOGÍA: Morfología del tronco. Localizaciones visibles y palpables. Los movimientos del tronco.

3.2) SISTEMA ÓSEO:

3.2.1) COLUMNA VERTEBRAL: Partes, curvaturas, la vértebra, disco intervertebral, los ligamentos, peculiaridades, vértebra: cervical, dorsal, vértebra lumbar.

3.2.2) LA CINTURA PÉLVICA: Huesos: ilíaco, sacro, coxis. Articulación: sacro ilíaca

3.2.3) LA CINTURA ESCAPULAR: Huesos: clavícula, omóplato. Articulaciones: esterno clavicular, acromio clavicular, escapulo torácica, gleno humeral.

3.3) SISTEMA MUSCULAR

3.3.1) LOS MÚSCULOS POSTERIORES DEL TRONCO Y CUELLO. Músculos profundos de la columna y del cuello. Músculos superficiales de la columna y del cuello.

3.3.2) MÚSCULOS ANTERIORES Y LATERALES DEL CUELLO.

3.3.3) MÚSCULOS DEL TÓRAX. Músculos laterales de la columna lumbar. Músculos antero laterales del abdomen. Cajón abdominal. El diafragma y los abdominales en la respiración.

3.4) ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO APLICADO A LAS SITUACIONES DE DANZA

3.4.1) Generalidades - Equilibrio, nociones generales - Equilibrio - Colocación postural y centrado - Fuerza sostén o anti gravedad y crecimiento - Circuitos de energía -

3.4.2) Los movimientos propio del tronco - El souplesse - La contracción y expansión o Release - Las rotaciones - Contra rotaciones - El tronco como sostén- la marcha -Los saltos- Los giros

Saberes del 2º cuatrimestre

EJE 4) EXTREMIDAD SUPERIOR- CINTURA ESCAPULAR Y BRAZO.

4.1) ARTICULACIÓN ACROMIO-CLAVICULAR:

4.1.2) MORFOLOGÍA: Morfología, localizaciones visibles y palpables. Movimientos globales. Cintura escapular, movimientos sobre el tórax.

4.1.3) SISTEMA OSTEO ARTICULAR: Omóplato, clavícula, esternón y costillas

4.1.4) SISTEMA MUSCULAR: Músculos de la articulación escapulo torácica. Acciones musculares en los movimientos del omóplato.

4.2): ARTICULACIÓN GLENO HUMERAL:

4.2.1) MORFOLOGÍA: Morfología, localizaciones visibles y palpables. Movimientos globales. Cintura escapular, movimientos del húmero sobre la glena del omóplato.

4.2.2)) SISTEMA ÓSTEO ARTICULAR Omóplato, Húmero.

4.2.3) SISTEMA MUSCULAR: Músculos de la articulación escapulo humeral. Las acciones musculares sobre la articulación escapulo humeral en los movimientos

4.3) ARTICULACIÓN DEL CODO:

4.3.1) MORFOLOGÍA: Morfología, localizaciones visibles y palpables.

4.3.2) MOVIMIENTOS DE FLEXO EXTENSIÓN: Movimientos del Radio y el Cúbito sobre la paleta Humeral.

4.3.2.1) SISTEMA OSTEO ARTICULAR: Radio y Cúbito, Articulación Paleta Humeral con el Radio y el Cúbito.

4.3.2.2) SISTEMA MUSCULAR: Músculos de la flexo extensión

4.3.3) MOVIMIENTOS DE LA PRONO SUPINACIÓN:

4.3.3.1) SISTEMA OSTEO ARTICULAR: Radio y Cúbito, Articulación Paleta Humeral con el Radio y el Cúbito Articulación de la muñeca.

4.3.3.2) SISTEMA MUSCULAR: Músculos de la prono supinación.

4.4) LA MUÑECA Y LA MANO:

4.4.1) MORFOLOGÍA: Morfología de la muñeca y de los dedos. Los movimientos de la muñeca. Los movimientos de la mano.

4.4.2) SISTEMA ÓSEO: Huesos y articulaciones del carpo, metacarpo y falanges. Columna del pulgar

4.4.3) SISTEMA MUSCULAR: Músculos flexores y extensores de la muñeca. Los músculos extrínsecos flexores y extensores de los dedos. Los músculos intrínsecos de los dedos. La columna del pulgar. Músculos extrínsecos e intrínsecos del pulgar.

4.5) ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO APLICADO A LAS SITUACIONES DE DANZA

4.5.1) Generalidades sobre el movimiento: Praxias - Procesamiento Motor-

4.5.2) Generalidades – Relajación - Axiomas para la relajación y control de la cintura escapular y las extremidades superiores.

EJE 5) EXTREMIDAD INFERIOR- CINTURA PELVICA Y PIERNA

5.1) LA CINTURA PÉLVICA, LA CADERA Y LA RODILLA:

5.1.2) MORFOLOGÍA: Morfología de la cadera y la rodilla: localizaciones visibles y palpables. Los movimientos globales de la cadera. Los movimientos globales de la rodilla. Ejes de un miembro inferior.

5.1.3) LA CADERA:

5.1.4) SISTEMA OSTEOARTICULAR: Huesos y articulación de la cadera. El fémur, la rótula, la tibia. Cápsula articular de la rodilla y sus ligamentos. Meniscos.

5.1.4) SISTEMA MUSCULAR: Músculos de la cadera. Músculos profundos en la sujeción de la cadera. Músculos de la cadera y la rodilla. Músculos de la rodilla. Las acciones musculares en los movimientos de la cadera. Las acciones musculares en los movimientos de la rodilla.

5.2.) EL TOBILLO Y EL PIE.

5.2.1) MORFOLOGÍA: Morfología del tobillo y el pie. Movimientos globales del tobillo y el pie.

5.2.2) SISTEMA OSTEO ARTICULAR: Articulaciones del tobillo, del tarso, metatarso y falanges. Huesos del tarso, metatarso y falanges.

5.2.3) LOS MÚSCULOS DEL TOBILLO Y EL PIE: Los músculos intrínsecos del pie, de la planta del pie, grupo interno, central y externo. Los músculos extrínsecos del pie: grupo anterior, externo, posterior. Balance de las acciones musculares sobre el tobillo. La estabilidad del tobillo gracias a las acciones musculares.

5.3) ANALISIS DEL MOVIMIENTO APLICADO A LAS SITUACIONES DE DANZA

5.3.1) Generalidades de la cadera – Centrado y colocación postural - Eje de la pierna - En dehors o Turn Out –

5.3.2) Movimientos de la pierna: Plié - Relevé – Patear (Battement Tendú) - Desenrollar-Enrollar Développé -enveloppé

EJE 6) (RECORTADO DEL PROGRAMA) MOVIMIENTOS BÁSICOS DE LOCOMOCIÓN:

Tipo de examen:

Modelo De Examen 2023

Formato: COLOQUIO

- El coloquio será individual.
- Participarán de la misma los docentes designados para conformar el tribunal y el estudiante.

Orden:

- Por orden alfabético ascendente según figure en el acta se establecerán turnos de quince (15) minutos para cada estudiante.
- Los primeros diez **(10) minutos** serán para la exposición que los estudiantes traerán preparada al examen.
- Luego durante cinco **(5) minutos** para que el tribunal pueda intercambiar impresiones con los estudiantes.
- Los últimos cinco **(5) minutos** serán para que el tribunal pueda debatir entre sí y **asignar una calificación al estudiante y la devolución.**

Organización del examen:

- **El coloquio es** una instancia de reflexión en la que se intercambian momentos expositivos con discusión sobre algún tema.
- Luego cada estudiante mostrará su secuencia de 4 formas o “poses” articuladas entre sí por 3 movimientos que tenga preparada, repitiéndola las veces que le sea solicitada por los integrantes del tribunal.
- Luego iniciará una exposición práctica y oral en la que expondrá los conocimientos alcanzados en el espacio curricular. En ella explicará el posicionamiento de las articulaciones, la conformación ósea y articular, las acciones musculares que se producen y los conceptos trabajados sobre el aprovechamiento del cuerpo en las situaciones de danza que se han analizado en la cursada del espacio curricular.
- **La duración de la exposición oral** misma será entre 8 y 10 minutos para luego dar paso al debate. Los miembros del tribunal durante la exposición podrán intervenir o cortarla cuando lo consideren pertinente.
- Si el estudiante lo manifiesta, los docentes pondrán dar inicio al coloquio proponiendo a ellos alguna de las preguntas orientadoras para iniciar la exposición oral.
- Una vez finalizada la exposición oral los miembros del tribunal si lo consideran necesario iniciarán un **debate** en el que intercambiarán con el estudiante impresiones para poder reflexionar sobre la trayectoria por el espacio curricular del estudiante.

Criterios de Evaluación/acreditación

Los docentes tendrán en cuenta:

- Aplicación de los saberes para la comprensión, capacidad de análisis y síntesis, desarrollo del pensamiento crítico y aplicación del conocimiento adquirido de forma teórica y práctica.
- Claridad conceptual
- Relaciones entre los métodos, estrategias, técnicas, procedimientos y aplicaciones para la enseñanza de la danza
- La capacidad de reflexionar sobre las experiencias biográficas en el lenguaje en relación a los temas tratados en el espacio curricular.
- Su relación con espacios curriculares de la práctica de la enseñanza de la danza, del campo específico y del campo general de su trayectoria institucional en la carrera.
- La capacidad de análisis y síntesis

Bibliografía a utilizar:

CALAIS-GERMAIN, B. *"Anatomía para el movimiento"*. Tomo I. Barcelona. Ed. La liebre de Marzo, 2004, 2ª edición.

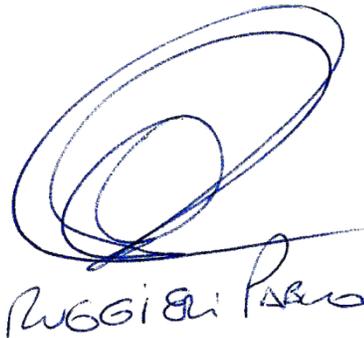
FRANKLIN, Erik. *"Danza .Acondicionamiento Físico"*. Ed. Paidobro.Barcelona. 2007

STOKOE, Patricia. *"La Expresión Corporal Y El Niño"*, Bs.As. Ed. RICORDI – 2da. Edición - 2001.

GURKEL, Alfredo. *"Tratado de danzas clásicas basado en la metodología de elongación"*. Ed. Balletin Dance. Buenos Aires. (2014)

BOSCO CALVO, Juan. *"Apuntes para una anatomía aplicada a la Danza"*. Madrid. Ed. Sanart y Librerías Deportivas Esteban Sanz, S. L. 3ª. Edición .. (1998)

TIERRET, Patrice. Proyecto Anatomía 3D Lyon. (2112-17). Material disponible en la red.



Firma del docente responsable: