

I.S.F.D. C.R.E.Ar.
Centro Regional de Educación Artística

Profesorado de Artes en Danza

DANZA CONTEMPORÁNEA

Espacio de Definición Institucional I-Campo de la Formación Específica.

Profesora: Melisa Ariana Inchaussandague.
Profesor acompañante musical: Alberto Gatica.

Curso: 4to

Tipo de unidad curricular: Formato Taller

Duración: Anual- 96 HC

Carga horaria semanal: 3 HC

Ciclo Lectivo: 2023

Fundamentación Pedagógica-Finalidades Formativas:

Teniendo en cuenta que la concepción de la Danza como lenguaje corporal expresivo ha evolucionado a través del tiempo permitiendo la interrelación de las distintas técnicas y disciplinas, es fundamental que el estudiante avanzado de danza adquiera nuevos lenguajes y formas que le permitan expresarse, fortaleciendo lo ya explorado y focalizándose en la adquisición de nuevas técnicas de movimiento. Permitiendo investigar y desarrollar, a través de la educación y de sus propias sensaciones y experimentaciones personales, los elementos de la Danza Contemporánea. Se trata de desplegar al máximo la potencialidad comunicativa y expresiva del cuerpo, atendiendo y desarrollando la agilidad, flexibilidad, resistencia, fuerza, destreza, coordinación, equilibrio, etc. De esta manera se enriquece la formación académica ofreciendo un enfoque más amplio en el análisis de las posibilidades de movimiento, ritmo y expresión. La danza contemporánea ofrece un abanico de posibilidades de movilidad corporal, que va en consonancia con las múltiples técnicas y métodos empleados, otorga organicidad corporal y una libertad de movimientos que rompe con las estructuras preestablecidas. De esta manera se fomenta la creatividad en los estudiantes y se les brinda una herramienta más con la cual enriquecer sus futuras prácticas profesionales y artísticas. Se establece en la Danza Contemporánea un juego corporal único que será una herramienta indispensable al favorecer el desarrollo motriz de los estudiantes del/la futuro docente de danza, gracias a la adquisición de sus aspectos lúdicos y su estrecha relación con el suelo y sus múltiples formas corporales.

Propósitos de Enseñanza:

- ✓ Fomentar el reconocimiento de las particularidades de la danza contemporánea y del contexto socio-histórico en el que surge.
- ✓ Propiciar la exploración de las características de la danza contemporánea, dando cuenta de la diversidad de técnicas que la integran.
- ✓ Facilitar la identificación de los elementos propios de danza, que permitan descubrir la autoexpresión, creatividad y comunicar desde un posicionamiento de intérprete.
- ✓ Generar la exploración y experimentación de nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida. Ampliar y enriquecer el repertorio motriz. Organización de la Danza (secuencias).
- ✓ Proporcionar un entrenamiento formativo que posibilite internalizar el lenguaje de las técnicas propias de la danza contemporánea.
- ✓ Potenciar el área expresivo-comunicativa.

Objetivos:

Que los estudiantes:

- ✓ Se introduzcan en los conocimientos básicos de la Danza Contemporánea, incursionando en las diferentes técnicas, incorporando los principales conceptos de movimiento asociados y la estética del lenguaje específico.
- ✓ Trabajen desde la concentración para poder memorizar, comprender y organizar los elementos del lenguaje.
- ✓ Puedan utilizar la improvisación como herramienta disparadora en la creación de secuencias de movimientos propios.
- ✓ Ejecuten las técnicas organizando sus propias habilidades motrices hasta llegar a la dificultad del movimiento progresivamente. Desarrollando dentro de la técnica aplicada un lenguaje con estilo e impronta propios.
- ✓ Trabajen la orientación del cuerpo en el espacio en los diferentes niveles y planos.
- ✓ Conozcan la terminología de la danza moderna y contemporánea.
- ✓ Apliquen el conocimiento sobre los diferentes movimientos y corrientes expresivas, sus técnicas y estilos en producciones artísticas fomentando el movimiento expresivo, comunicativo y creativo.
- ✓ Revaloricen su rol de intérprete bailarín/a, director/a –creador/a.

Marco metodológico:

Se trabajará promoviendo diferentes actividades de prácticas corporales. Partiendo desde un enfoque de conciencia y cuidado del cuerpo. Se desarrollarán prácticas de acondicionamiento - entrenamiento corporal que favorezcan instancias compositivas posteriores, reflexionando sobre el hacer y la conciencia biomecánica de los movimientos.

Las actividades de aprendizaje prevén:

- Acondicionamiento físico y entrenamiento corporal.
- Análisis y registro consiente del origen del movimiento. Recuperación de vivencias, experiencias y saberes previos.
- Lecturas y análisis de textos.
- Observación y análisis de propuestas artísticas, en relación al espacio de Danza Contemporánea.

- Realización de trabajos corporales, en formas de solos, dúos, tríos y grupales.
- Utilización de objetos, atuendo y tecnología pertinente.
- Sostén y reciprocidad musical en la composición coreográfica

Formas de evaluación:

El seguimiento de evaluación será a través de la *observación directa*, se prestará especial atención a:

- La producción coreográfica individual y/o grupal.
- Utilización de la técnica y su terminología como apoyo a la formación docente obtenida.

Para la acreditación del espacio se tendrá en cuenta el RAM, RAI (del IFD-CREAr) vigente al momento de la cursada.

EL Régimen Académico Institucional (RAI) establece

Art. 33. - *La acreditación de cada unidad curricular incluirá una instancia de evaluación final integradora, que asumirá alguna de las siguientes modalidades según lo establezca el docente a cargo de la misma: examen ante tribunal, coloquio, trabajo práctico escrito (con o sin defensa), producción artística o tecnológica u otra que se adapte al formato previsto para la unidad curricular. En todos los casos, el dispositivo elegido deberá tener carácter público. El equipo docente que tendrá a cargo el examen final integrador, estará compuesto por el profesor que dictó la unidad curricular y dos docentes del área de conocimiento afín a dicha unidad curricular.*

*Los alumnos deberán inscribirse para los exámenes finales, en los tiempos previstos por el Calendario Académico Institucional. **Para la acreditación del espacio se solicitará la presentación de una producción integradora en público y un coloquio en fecha de mesas de examen para analizar lo acontecido durante la construcción, desarrollo y puesta en escena.***

Criterios de acreditación:

Los/as estudiantes deberán cumplir con el 70% de la asistencia, aprobar los trabajos prácticos y parciales estipulados según el régimen académico.

- Aprobar la cursada del Espacio curricular.
- Dominio de la terminología específica. Apropiación de contenidos, capacidad de síntesis, análisis, comparación y relación de temas y conceptos. Relación teoría-praxis.

- Acreditación de logros a través de la experiencia empírica personal desarrollando trabajos prácticos interpretativos. Incorporación y aplicación práctica de las nuevas herramientas, técnicas y estilos desarrolladas en el espacio.
- Comportamiento actitudinal frente a la incorporación de los contenidos.
- Desarrollo en el aprendizaje, capacidad de recrear contenidos e innovar con aportes propios.

Ejes temáticos abordados durante la Cursada.

Eje 1: El cuerpo en relación al espacio.

- Esquema corporal. Eje y postura. Movimientos de locomoción. Espacio individual, grupal y total. Dominio de elementos espaciales.
- Diseños en el espacio con combinación de piernas y brazos. Direcciones. Planos. Niveles. Orientación.
- Equilibrio y desequilibrio.

Eje 2: Conciencia y entrenamiento corporal - organización de habilidades motrices.

- Control Postural. Flexión. Balanceos. Entrega del peso al piso. Coordinación y disociación.
- Bajadas, caídas, contracciones.
- Stretching: elongación y flexibilidad.
- Organización motriz. Suelo y despliegue corporal, fluidez de movimientos
- Ondulaciones corporales, fluidas, dinámicas y estáticas, torsiones, movimientos redondos, controlados o no.
- Giros con y sin desplazamiento. Búsqueda del suelo en espiral. Recuperación.
- Técnicas de respiración. Improvisación con relax. Respiración como apoyo expresivo y generador de movimientos.
- Control y fluidez de movimientos. Tensión, relajación, tensión controlada.

- Rebote y saltos. Oposición de brazos y piernas. Grand Jetté en attitude, Tempe levé y contracción de torso.

Eje 3: Creación y composición

- Trabajos creativos-compositivos. Desarrollo individual, dúos, tríos, grupos.
- Aplicación de combinaciones. Conocimiento y fijación de secuencias con balanceos, flexiones y extensiones.
- Duración de los movimientos. Fraseo y velocidad de los movimientos en la música. Calidades del movimiento. Dinámicas energéticas.
- Secuencias coreográficas con variables rítmicas, espaciales y de energía.
- Elementos de Graham, Humphrey, Flying Low, Limón.
- Terminología de la danza moderna y contemporánea. Movimientos y corrientes expresivas, estilos y tendencias.

Bibliografía sugerida y orientadora:

- **Elongación por elongación.** Alfredo Gurquel, Ediciones Balletin Dance, 2006.
- **Danza: Acondicionamiento Físico.** Eric Franklin, Editorial Paidotribo, 2007
- **Danza.** Investigación en Argentina. Vicky Olivares – Marcelo Isse Moyano. Ediciones Balletin Dance, 2011.
- **Danza Moderna y Posmoderna.** Marcela Masetti, Editorial Serapis, 2010.
- **Herramientas de la creación coreográfica: ¿una escalera sin peldaños?,** compilado en Creación coreográfica .Tambutti, Susana, Patricia Dorín (ed.) Libros del Rojas, Buenos Aires. 2007. Valiente, P. Wilson, Robert. *Arte escénico planetario.* Ciudad Real: Ñaque. Abad. 2005
- **Historia del ballet y de la danza moderna** Carlés, Ana Abad, Alianza Editorial. Madrid, 2004.
- **Historia de la danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial.** María José Alemany Lázaro. Editorial Piles, 2013.
- **Terminología de la Danza Moderna.** Paúl Love. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964.
- **Tratado de Composición Coreográfica.** Paulina Ossona, Buenos Aires: IUNA-Dpto. de Artes del. Movimiento, 2002.