

## **CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – CREA**

### **PROFESORADO DE DANZAS**

#### **Taller: Danzas Clásicas**

Curso: 3er año

Tipo de unidad curricular: Taller- Campo de la formación específica

Carga horaria: 96 horas cátedra

Duración: anual

Profesora: Mariela Dal Santo (suplente ciclo 2023)

Profesora acompañante musical: Verónica Baraybar

Año: 2023

“La danza es un arte eterno y universal. En rigor, no hay un solo pueblo que no la practique en una u otra de sus formas. Tan lejos como nos remontemos en el tiempo, la encontramos más o menos desarrollada, más o menos celebrada , pero siempre presente. De una lenta elaboración en el curso de los siglos surgió una de sus formas más bellas y más puras: la danza clásica.”  
Genevieve Guillot - Germaine Prudhomeau

#### Propósitos

- promover el conocimiento y aprovechamiento de códigos específicos que ofrece esta técnica
- favorecer el conocimiento del propio cuerpo y de los otros en función de las posibilidades que esta técnica ofrece
- promover el reconocimiento y aprovechamiento de la planificación que ofrece una técnica que, por distar de lo popular, cuenta con una metodología minuciosa
- comprender los procesos sociales que atraviesan al arte, en este caso la danza, y su influencia a través del tiempo y espacio.

#### Objetivos

- conocer los códigos nominales de la danza, en relación a la historia, su difusión y su uso en otras técnicas
- experimentar las formas básicas de la danza (posiciones, rotaciones, etc.) para el reconocimiento del cuerpo, sus posibilidades y su relación con otras técnicas
- experimentar la transposición técnica a otras disciplinas, teniendo en cuenta la progresión que la danza clásica aporta
- vivenciar y corporalizar formas dancísticas en tanto procesos sociales, para comprender los procesos evolutivos en la danza

#### Ejes temáticos

##### Eje 1:

-La danza clásica y su teoría

-Preparación física básica para la danza: abdomen (función de sostén), brazos, piernas, partes del pie, apoyos, alineación corporal, respiración. Elongación: ejercicios de rotación, elongación de espalda, pies (fuerza y equilibrio sobre la media punta), elongación de piernas (posterior e interior, aductores), concientización sobre el trabajo de aductores y cuádriceps, glúteos, abdomen, tríceps (posicionamiento del codo), dorsal ancho, etc. Elongación en barra.

-Conceptos básicos: posiciones de pies y brazos, posiciones de cabeza, direcciones: croisee (cruzado), echarte (abierto), en dedans y en dehors, alineación corporal, posicionamiento de caderas, equilibrio, relevé. Souplesse adelante, atrás y a la second, Cambré, diferencias.

-Movimientos básicos en barra y centro: demi plie, grand plie, battement: tendue, degage, grand battement, petit battement sur le cou de pied, battement fondue, developpe. Port de bras. Detourne.

Ronde jambe par terre y en l'air, en dehors y en dedans, passe, piqué, pass couru, attitude.

### Eje 2:

-Ejercicios desde 3era posición de pies, 4ta y, en algunos casos, 5ta.

-Sostén de las posiciones anteriores en relevé.

-Saltos: preparación, despegue, sostén y caída (llegada al suelo), soubresaut en 1era y 2da posición.

-Giros: deboule, soutenu (diferencias, traslado o no, posición de brazos, posición de cabeza) salida y llegada. Pirouettes en dehors desde 4ta posición.

-Vals. Grand cuarta.

-Ejercicios en dúos aplicando técnicas de sostén abdominal, equilibrio. Elevaciones.

### Criterios y formas de evaluación

De acuerdo a lo dispuesto por el RAI

-La acreditación del taller consistirá en la aprobación de un primer parcial o su correspondiente recuperatorio, un segundo parcial y/o trabajo integrador socializador/producción y la defensa escrita de dicha producción.

-Para ésta se tendrán en cuenta las instancias mencionadas y también el recorrido del estudiante a lo largo de la cursada, la manipulación de los elementos aportados por la cátedra, su originalidad y participación en la creación de la puesta. Del mismo modo se considerará la correcta escritura de los trabajos solicitados, acorde a la instancia de evaluación y con soporte de la bibliografía y recursos brindados por el espacio.

LOS ESTUDIANTES QUE DEBAN PRESENTAR EXAMEN FINAL PODRÁN SOLICITAR LAS CONSIGNAS PARA EL MISMO A LOS DOCENTES A CARGO, TENIENDO EN CUENTA LOS EJES DESCRIPTOS EN ESTE PROGRAMA.

### Bibliografía

-Arbeau, T. (1588) *Orquesografía: tratado sobre danzas en forma de diálogo*, Buenos Aires (1946) Ediciones Centurión.

-Cosentino, E. (2011) *Escuela Clásica de Ballet: texto de enseñanza de la Danza*, Buenos Aires, Editorial CS Ediciones.

-Guillot, G. y Prudhommeau, G. (1974) *Gramática de la Danza Clásica*, Buenos Aires, Editorial Hachette.

-