

**Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superiores
CREAr _Centro Regional de Educación Artística**

Espacio Curricular: DIBUJO II

Año: 2° I

Profesorado en Artes Visuales

Profesora: Loreley Cárcamo

Turno: Vespertino

Año: 2023

Carga horaria anual según diseño: 128 horas Cátedra

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedras

Régimen de cursada: Anual

Formato Curricular: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

Los contenidos propuestos en este espacio posibilitaran a los futuros docentes analizar y reflexionar sobre los propios procesos creativos y los de sus compañeros; reconocer e identificar los diferentes aportes culturales en la conformación de una obra.

Propósitos de esta unidad curricular:

Comprender los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del dibujo en articulación con los materiales y las técnicas:

- ✓ Conocer y explorar los elementos del código visual a través de los distintos géneros del dibujo.
- ✓ Representar los géneros y experimentar con distintos materiales convencionales y no convencionales, realizando estudios a partir de diferentes técnicas de dibujo.
- ✓ Apreiciar y analizar obras de la historia del arte.
- ✓ Crear y expresar repertorios discursivos personales y colectivos a través del dibujo y sus géneros.

Ejes de contenidos

Eje 1: Los géneros en el arte. Modos de representación a través de la historia del arte.: Naturalezas muertas. Figura humana, retrato. Animales. Paisaje natural y urbano. Relación arte y ciencia. Dibujo científico: Zoología, botánica, geología

Eje 2: La representación del cuerpo a través del dibujo: descripción y expresión. El cuerpo desnudo y vestido. Estructura, ejes, anatomía, volumen, y movimiento.

Eje 3: Anatomía artística: figura humana. Cabeza. Estudio de manos y pies. Características de superficie: estructura básicos. Canon de proporciones en el adulto. Canon de proporciones en niños. Rupturas del modelo mimético

Eje 4: Relaciones de figuras con el entorno. La imagen como símbolo, metáfora y sinécdoque. Técnicas y materiales convencionales y no convencionales. Técnicas de valor: claroscuro, planimetría, mancha. Exploración e investigación de soportes, nuevos recursos y elementos del dibujo.

Estrategias Metodológicas

Esta propuesta se desarrolla en el marco del formato taller, concebido como un espacio de exploración, apreciación y representación de imágenes a través de técnicas de dibujos y experimentación con diversos materiales, técnicas y soportes, desarrollando el sentido metafórico de las imágenes.

Los estudiantes provienen de transitar el 1er año de Dibujo en donde experimentaron la representación de la tridimensión en el plano. Para ello han

ejercitado el dibujo por observación y los modelos propuestos abordados desde lo simple a lo complejo. Y en donde se pone en juego la línea, la forma y la luz y sombra. Durante el segundo año de dibujo, se retomaran estos saberes para abordar variados géneros y modos de representación como el manejo del claroscuro por diferentes técnicas, el uso del color “como valor” en el dibujo, lo lineal, la figura humana y el espacio, desarrollando temas actuales y de interés de cada alumno. Se posibilitara la experimentación en relación a soportes, materiales y técnicas para la producción de imágenes visuales que respondan a los criterios del dibujo.

Evaluación

La evaluación de este espacio, se realizará a través de la evaluación procesual de trabajos prácticos, y la aprobación con un mínimo de 6 (seis) de tres instancias parciales, más un trabajo integrador final de cierre de cursada. Cada parcial tendrá su respectivo recuperatorio.

La **Instancia integradora** se llevará a cabo al final de la cursada y propone la realización de una obra que integre algunos de los saberes abordados durante el año lectivo. Podrán acceder a la promoción a través de esta última instancia aquellos estudiantes que obtuvieran 6 (seis) o más en la misma y no tengan incompatibilidades en sus correlativas porque el trabajo integrador tendrá carácter de final. Será la nota para acreditar el espacio de Dibujo II. Para los estudiantes que no están en condiciones de promocionar el integrador será una instancia de trabajo para aprobación y cierre de la cursada.

Acreditación

-70% de asistencia sobre el total de clases cumplidas efectivamente.

-Aprobación de los parciales, sus respectivos recuperatorios con 6 o más, instancia integradora, y examen final (alumnos regulares).

-Contar con correlatividad aprobada.

Examen Final (estudiantes regulares)

La evaluación en instancia de examen final consistirá en una producción artística original en un tamaño aproximado de 50 x 70, en la disciplina de dibujo con su correspondiente defensa teórica escrita y oral. Teniendo en cuenta para su producción y defensa los diversos temas abordados en la cursada, desarrollando los aspectos:

- Semánticos o connotativos (significados/tema de la obra),
- Sintácticos o denotativos (elementos compositivos, técnicas, etc.)
- Retóricos (estrategias del discurso visual, efectos)

Examen Final (estudiantes libres)

Esta instancia consistirá en la presentación y defensa (escrita y oral) de una producción artística en la disciplina de dibujo, **compuesta por tres trabajos en formatos de 40 x 50 como mínimo y con carácter de obra**, en la misma se deberá integrar los temas abordados en la cursada y deberán relacionarse por algún aspecto (temática, género, etc.)

Se sugiere realizar a la docente las consultas necesarias durante el proceso de producción.

Criterios de evaluación:

- Presentación de los ítems solicitados. Innovación y calidad técnica.
- Integración de los saberes abordados.
- Claridad conceptual en la fundamentación, utilización de nociones y terminología específica de la disciplina.
- Análisis crítico y reflexivo sobre la producción y experiencia personal.

Bibliografía:

- Berger, John (2017) "Sobre el dibujo"
- Parramon, J.M.(1993)- El gran libro del dibujo. Fundamentos del dibujo artístico. Ed. Parramon. Barcelona 1996.
- ReynaL.H (2015)"Manual básico dl dibujo anatómico". Ed. Ilusbooks
- Staff Well- (2004)-La bases del dibujo. Parramon ediciones
- Teissing, K.- Las técnicas del dibujo. Las técnicas. Ed. Libsa. Madrid 1990
- El Dibujo. (2019) Documento de Cátedra
- Material visual elaborado por la cátedra.