

**Centro Regional de Educación Artística – Profesorado de Danza –
Año: 3º División 1ª – Espacio curricular: Didáctica de la danza II –
Profesor: RUGGIERI Pablo**

CICLO LECTIVO: 2023

GRUPO: 3 1º

PROFESOR: RUGGERI PABLO

PROGRAMA DE EXÁMEN

FUNDAMENTACION:

Entendemos a la Didáctica como una teoría de la Enseñanza, reconociendo la necesidad de construcción teórica del pensamiento didáctico, y como posibilidad de disponer de un marco interpretativo que permita organizar y explicar la práctica educativa.

Para la organización de este programa se tiene en cuenta el principio de integración- teoría/práctica-, posibilitando la problematización de la realidad en procura de lograr un enfoque que permita comprender la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde los elementos interactúan y se conjugan mutuamente a partir de su puesta en acción en la realidad concreta.

Se profundizan e integran los contenidos abordados en las diferentes disciplinas para transferirlos en la Didáctica de la Danza.

La danza aporta un conjunto de experiencias y conocimientos que le son propios y una lógica mediante la cual los saberes que constituyen ese conocimiento se construyen, organizan y producen.

La enseñanza de la danza posee una historicidad que la modeló en el marco de los diversos paradigmas, cada uno con sus modos de hacer, percibir y conocer.

Analizarlos, sintetizarlos y compararlos será punto de partida para esta cátedra proponiendo un diálogo entre los desarrollos teóricos provenientes de campo pedagógico didáctico de la educación y los disciplinares.

La interacción entre los conceptos teóricos y la biografía en el lenguaje, será el punto de partida para el desarrollo del pensamiento crítico, para la deconstrucción / reconstrucción de la propia experiencia, para la identificación de problemas y para establecer posibles líneas para su resolución.

Nos posicionamos en la idea de arte como forma de conocimiento, estudiando más profundamente el significado de este concepto y sus alcances en cuanto a procesos artístico- educativos. En pensar al arte como la expresión de un sujeto que imagina, se emociona, y que se vuelve obra instrumentado por recursos expresivos que le permiten comunicarse con otro.

Planteamos establecer una estrecha vinculación entre la especificidad de la danza y el resto de los lenguajes que componen el arte y como se interrelacionan en la danza que es en sí mismo un arte integrado.

Asimismo, el análisis de los distintos ámbitos sociales e institucionales en donde se pueden llevar a cabo las prácticas docentes brindará mayor cantidad de elementos para su contextualización.

Se ha previsto una serie específica de contenidos, que intentan ser revisados, profundizados y discutidos en función de enriquecer el bagaje de conocimientos que los/las estudiantes traen. Así también la propuesta intenta poner en cuestión y estado de debate, algunas ideas de largo arraigo en las prácticas docentes e institucionales en relación con la enseñanza de la Danza, vinculando estas situaciones con las tradiciones imperantes en la Formación Artística y que forman parte de la propia biografía escolar de los/as estudiantes, constituyendo las matrices que orientan sus prácticas docentes.

PROPOSITOS:

- Integrar diferentes enfoques y niveles de abordaje en el análisis didáctico de situaciones de enseñanza y aprendizaje.
- Analizar propuestas didácticas para la danza de todos los niveles y de diferentes ámbitos de la educación no formal, diseñando propuestas alternativas.
- Conceptualizar la profesión docente, redimensionando su sentido ético y político.
- Crear un clima de trabajo participativo y colaborativo, que respete las diferencias e integre las distintas realidades de la danza en el territorio nacional y latinoamericano.

OBJETIVOS:

Son expectativas del docente que los/las estudiantes logren:

- Abordar distintas problemáticas pedagógico-didácticas vinculadas con la enseñanza y el aprendizaje de la Danza, en el marco institucional escolar, teniendo en cuenta los distintos niveles de la educación, proponiendo soluciones creativas.
- Articular la teoría con la práctica para el análisis de situaciones didácticas contextualizadas, permitiendo la identificación de problemas y la construcción de propuestas superadoras y proyectos innovadores.
- Analizar, en las prácticas de enseñanza, los distintos componentes de la situación didáctica, las intervenciones docentes y las interacciones entre docentes y estudiantes, conceptualizando dichas prácticas y relacionándolas con los

distintos desarrollos teóricos y materiales bibliográficos trabajados.

- Participar e involucrarse activamente en análisis críticos, discusión de ideas, intercambio de experiencias y producción de conocimiento pedagógico-didáctico-dancístico.
- Comprender las posibilidades que brindan las TIC como asistentes, en sus procesos de aprendizaje artístico.
- Identificar distintos enfoques de la enseñanza, posicionamientos epistemológicos, concepciones del arte y sus relaciones, reconociendo la implicancia de los mismos en relación con los procesos de enseñanza.
- Valorar la importancia de la investigación en el campo de la didáctica de la educación artística en general y de la educación en la Danza en particular, a fin de contribuir a la construcción de conocimiento en dichos campos.

EJES TEMATICOS:

EJE 1:

a) LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA DANZA.

Teorías educativas. Método conductista y constructivistas para la enseñanza de la danza. Análisis disciplinar para la danza folklórica, la danza clásica y la expresión corporal. Principios generales de la Dinámica Corporal.

b) EL DISEÑO DE LAS SITUACIONES DE ENSEÑANZA.

Componentes didácticos. Objetivos. Contenidos/Saberes Estrategias. Evaluación. Propuesta de enseñanza. Secuencia didácticas según el nivel educativo.

Elaboración de secuencias didácticas según el nivel educativo atendiendo a los aspectos y dimensiones abordadas pedagógicas-didácticas generales y específicas de la enseñanza de la danza.

Procedimientos generales para la enseñanza.

EJE 2:

a) DANZA CREATIVA. DIDACTICA Y LA EXPRESION CORPORAL. TÉCNICAS

El rol docente. Método y técnicas: sensopercepción, improvisación y el juego en la enseñanza de la danza.

b) DANZA CREATIVA. DIDACTICA Y LA EXPRESION CORPORAL. PROCESOS

Procesos de: Educación para el movimiento y comunicación.

EJE 3: TRADICIÓN DISCIPLINAR

Métodos conductistas. Características generales e historicidad de los métodos de la danza clásica, la danza folklórica.

ACREDITACIÓN:

De la cursada:

Los criterios de evaluación se derivan de la propuesta metodológica a desarrollar, por lo tanto se consideran aspectos individuales y grupales, así como los diferentes niveles de participación y producción en el desarrollo de las tareas planteadas.

Haber cumplido con una asistencia del Asistencia 80 % de las clases teórico-práctico para régimen de promoción; 70% de las clases teórico prácticas para régimen de examen final.

Tener completados la totalidad de los trabajos prácticos de las actividades de clase y aprobados los parciales según las especificaciones establecidas en el R.A.I.

Trabajos prácticos:

Aprobación de la totalidad de los trabajos programados compilados en un Portafolios digital. Este archivo será formato de archivo de texto compartido con la cátedra y en él constarán todas las producciones de los estudiantes y será evaluado según un calendario que será comunicado a los estudiantes durante la cursada. Las presentaciones de los trabajos serán semanales

Para la evaluación del Portafolios se considerará:

- La presentación en tiempo y forma
- La expresión escrita (ortografía, redacción y correcta presentación de las citas textuales)
- La apropiación y construcción de conocimientos
- La pertinencia pedagógica
- La implicación en el análisis metacognitivo
- La vinculación de los contenidos con el área o nivel específico de desempeño
- -La evolución en el proceso de aprendizaje y clases prácticas.

Del espacio curricular:

Examen integrador: Para esta cohorte no se habilitará esta instancia por las características de la cursada.

Evaluación final:

Formato: Oral, Coloquio.

Consistirá en un debate sobre los temas tratados en la cursada.

Cada estudiante deberá preparar una defensa del método conductista y del método constructivo.

El tribunal asignará por sorteo la conformación de las parejas ya al momento de entrar, cuál es el método que le toca defender a cada estudiante.

Si solo se presenta un estudiante, confrontará con el tribunal.

Para la instancia del debate, cada integrante de la pareja dispondrá de un máximo de 5 minutos para exponer sobre el método que le haya tocado. Luego se iniciará el debate a partir de las preguntas que cada estudiante le realice al otro. El tribunal podrá intervenir para regular los intercambios entre los estudiantes o formular preguntas a ambos.

El tribunal organizará los tiempos para garantizar el derecho a expresarse de cada estudiante y la fluidez del dispositivo.

Luego el docente de la cátedra le asignará a cada grupo o estudiantes (según las condiciones o estudiante) un contenido abordado dentro del profesorado y la tarea será desarrollar la enseñanza del mismo desde el posicionamiento opuesto al que le tocó defender.

Para ello dispondrá/n de un tiempo para preparar la propuesta de diez minutos y para exponer de un mínimo de cinco minutos.

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

- -La claridad y pertinencia en la exposición
- -La fundamentación de las ideas desde marcos teóricos de sostén
- -La apropiación de contenidos trabajados en la cátedra
- -La vinculación establecida con el propio desarrollo profesional y su área o nivel de incumbencia
- -El compromiso manifestado con las actividades propuestas por la cátedra
- -La evolución en el proceso de aprendizaje, manifestada a través de la participación en clase, nivel de análisis en las producciones y resolución de las actividades durante todo el trayecto.

BIBLIOGRAFIA

- HOLOVATUCK, Jorge y ASTROSKY Débora. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Editorial Atuel. 2009
- HOLOVATUCK, Jorge: Una fábrica de juegos teatrales. Editorial Atuel. Colección Teatro. Bs. As. 2012.
- STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal y el Niño. Editorial Ricordi. Bs. As. . 1967
- STANISLAVSKI, Constantin. Un actor se prepara. Editorial Diana. México 1990
- MUÑOZ, Alicia. Caos o planificación-Estrategias para el docente. Ediciones Balletin Dance Didáctico. Bs.As. 2012
- MUÑOZ, Alicia. Cuerpos Amaestrados vs.Cuerpos Inteligentes- Un desafío para el docente. Ediciones Balletin Dance Didáctico. Bs.As. 2010.
- GRONDONA Leticia y DIAZ Norberto: Expresión corporal y rol docente. Ediciones de Autor. 1997
- BERRUTI, Pedro. (1998). Metodología para la enseñanza de las Danzas Nativas. Bs. As. : Editorial Escolar.
- RUGGIERI Pablo, VILLALBA Gladys, MIRANDA Gabriela. (2013). Didáctica de la Danza Floklórica. entre el estereotipo y la creación, entre la permanencia y el cambio. En IUNA, XIV Congreso de de Folklore Latinoamericano (págs. 224-231). Bs. As.: I.U.N.A.
- MARCHER Lisbeth y FICH Sonja. (2012) “Enciclopedia del cuerpo- Guía de las funciones psicomotrices del sistema muscular”- Ed Paidobro. Badalona (España)
- COSENTINO INZÚA, E. (1980). Nueva Forma de la Escuela Clásica del Ballet. Bs As: Internacional de Artes publicaciones.
- HOWSE, J. (2002). Técnica de la Danza y prevención de lesiones. Badalona: Paidobro.
- PINTOS Luis, LOMMI Enrique, DÍAZ Cecilia. (1990). La Danza. Su técnica y lesiones más frecuentes. Bs As: Librería arcadía.
- GURQUEL, A. (2009). Tratado de Danzas Clásicas basada en la Metodología de Elongación. Buenos Aires: Balletin Dance Ediciones.

- CALAIS GERMAIN, B. (2004). "Anatomía para el movimiento" Tomo 1. Capítulos 2, 3 y 4. En B. Calais Germain, Anatomía para el movimiento (págs. 1-30). Barcelona: La Liebre de Abril.
- FRANKLIN, E. (2007). Danza. acondicionamiento físico. En E. Franklin, Danza. acondicionamiento físico (págs. 17-30). Barcelona: Paidobro.
- GRONDONA, Leticia; DÍAZ Norberto (1999). "Cap 3. Técnicas de la Expresión Corporal". En "La expresión corporal. Su enfoque didáctico". Ed de autor. Bs As.
- BUENAVENTURA, Enrique; VIDAL, Jacqueline. "3. El método de la creación colectiva". En RIZK, Beatriz (2008). "La Creación colectiva, el legado de Enrique Buenaventura". Colección de Historia del teatro occidental. Ed Atuel. Bs As.
- Lagemann, John Kord (1994) -Procesos que desalientan al niño creativo, en Strom. R.D. (compilador) - Creatividad y educación. Paidós. Barcelona
- Vygotsky, L.S. (1930) - La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico) Ed. AKAL, Madrid, 1982.
- Marcher Lisbeth, Fich Sonja. (2012) "Enciclopedia del cuerpo- cap 1. Ed. Paidobro. Barcelona.
- GUIDO Raquel. (2016). "Reflexiones sobre el danzar". De la percepción del propio cuerpo al despliegue del imaginario en la danza. Colección Psicomotricidad, cuerpo y movimiento. Ed Miño Dávila. Bs. As.
- BUENAVENTURA, Enrique; VIDAL, Jacqueline. "3. El método de la creación colectiva". En RIZK, Beatriz (2008). "La Creación colectiva, el legado de Enrique Buenaventura". Colección de Historia del teatro occidental. Ed Atuel. Bs As.
- BERGER, John. (2000)Modos de ver Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Página 14
- SARLÉ, Patricia.(2015). "Enseñar el juego y jugar la enseñanza". Edictorial Paidos. México.
- Lagemann, John Kord (1994) -Procesos que desalientan al niño creativo, en Strom. R.D. (compilador) - Creatividad y educación. Paidós. Barcelona
- TERIGI Flavia y otros.(1998) Artes y escuela : aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Pag. 13-92. Ed Paidos. España

- Penchansky, Mónica. (2009) “ Sinvergüenzas: la expresión corporal y la infancia. Ed. Lugar. Bs as.
- MUÑOZ , Alicia (2012). “Caos o Planificación”. Ed Balletin Dance. Bs. As.
- Pimentel Ludmila Celina Martinez (2008) Tesis doctoral El cuerpo híbrido en la danza: Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales . Análisis teórico y propuestas experimentales. Universidad Politecnica de Valencia. Pág. 122 a 147 .

BIBLIOGRAFÍA, PUBLICACIONES EN INTERNET:

- LONGÁS THOMPSON, Catalina Isabel. (2012) Tesis “La improvisación en danza como lenguaje. Una reflexión desde la hermenéutica moderna”. Profesores Guía: HURTADO, Gonzalo y HURTADO, Lorena Universidad de arte y ciencias sociales. Santiago de Chile
- Coderch, Joan, Publicado por: portal psicoterapia relacional en Junio de 2007. Disponible en:
https://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V1N1/4_J_Coderch_Comunicacion%20y%20Dialogo_CeIR_V1N1_2007.pdf
- Mehrabian, Albert (2009). “Mensajes silenciosos ”- Una gran cantidad de información sobre la comunicación no verbal (lenguaje corporal) ” . Pruebas y software de personalidad y emoción: libros psicológicos y artículos de interés popular . Los Ángeles : autoeditado . Consultado el 6 de abril de 2010 .. Disponible en:
https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Mehrabian#cite_note-4
- Richard, Nelly (1996). Feminismo, experiencia y representación. En: Revista Iberoamericana. Santiago, Chile, Vol. LXII, 176-177, julio-diciembre 1996, pp. 733-744. En: ARTÍCULO. Mariela Singer. Universidad de Buenos Aires. Grupo de Estudios sobre Feminismos en América Latina. Argentina. La autoetnografía como posibilidad metodológica (y ético-política) para el abordaje situado y en clave feminista de experiencias de exploración con la corporalidad. Reflexiones a partir de un caso de estudio. Disponible en:
[https://www.google.com/search?q=ARTÍCULO+Mariela+Singer+Universidad+de+Buenos+Aires.+Grupo+de+Estudios+sobre+Feminismos+en+América+Latina.+Argentina+marielasing%40hotmail.com+La+autoetnografía+como+posibilidad+metodológica+\(y+ético-política\)+para+el+abordaje+situado+y+en+clave+feminista+de+experiencias+de+exploración+con+la+corporalidad.+Reflexiones+a+partir+de+un+caso+de+estudio&og=ARTÍCULO+Mariela+Singer+Universidad+de+Buenos+Aires.+Grupo+de+Estudios+sobre+Feminismos+en+América](https://www.google.com/search?q=ARTÍCULO+Mariela+Singer+Universidad+de+Buenos+Aires.+Grupo+de+Estudios+sobre+Feminismos+en+América+Latina.+Argentina+marielasing%40hotmail.com+La+autoetnografía+como+posibilidad+metodológica+(y+ético-política)+para+el+abordaje+situado+y+en+clave+feminista+de+experiencias+de+exploración+con+la+corporalidad.+Reflexiones+a+partir+de+un+caso+de+estudio&og=ARTÍCULO+Mariela+Singer+Universidad+de+Buenos+Aires.+Grupo+de+Estudios+sobre+Feminismos+en+América)

[+Latina.+Argentina+marielasing%40hotmail.com+La+autoetnografía+c
omo+posibilidad+metodológica+\(y+ético-
política\)+para+el+abordaje+situado+y+en+clave+feminista+de+experie
ncias+de+exploración+con+la+corporalidad.+Reflexiones+a+partir+de+
un+caso+de+estudio&aqs=chrome..69i57.1088j0j8&sourceid=chrome&i
e=UTF-8](#)

- MEHRABIAN, Albert en CORRALES NAVARRO, Elizabeth. (2011). “El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano”. Revista Comunicación, vol. 20, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 46-51. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16620943007>
- TOLEDO, Zenaida. “ Claves para aprender a planificar en el ámbito de la educación no formal” Universidad de La Laguna. Disponible en: https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/6007/mod_resource/content/1/Planificaci%C3%B3n%20y%20educaci%C3%B3n.pdf
- La planificación como herramienta para la una educación artística generadora de saberes (2018). Secretaria de Educación del Gobierno de la Provincia de Buenos aires. Disponible en: http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/1_-_la_planificacion_como_herramienta_para_una_educacion_artistica_generadora_de_saberes.pdf
- Marcelo Isse Moyano – Edgardo Mercado. La Danza y las Tecnologías de la Comunicación. Publicado el Martes, 23 Abril 2019 18:27 en Cuadernos de Danza. Disponible en: <http://cuadernosdedanza.com.ar/textosdanzacontemporanea/575/la-danza-y-las-tecnologias-de-la-comunicacion>
- LAS TIC EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA. Publicado el 22 de enero de 2008. Disponible en: <http://bloggveronikuas.blogspot.com/2008/01/tema-6-las-tic-en-la-enseanza-de-la.html>