

I.S.F.D. "C.R.E.Ar."
Centro Regional de Educación Artística
PROFESORADO DE DANZA

DIDÁCTICA DE LA DANZA I

Tipo de unidad curricular: Seminario
Carga horaria: 64 horas reloj totales
Duración: Cuatrimestral
Docente: Dr. Facundo Arteaga

Fundamentación:

Partiendo de considerar a la didáctica como “la teoría acerca de las prácticas de enseñanza, significadas en los contextos socio-históricos en que se inscriben”¹. Se trata de una disciplina tanto teórica como práctica; una disciplina de acción, en la que se articulan dimensiones descriptivas, normativas y propositivas. Por ello, se busca ofrecer a los estudiantes los elementos teóricos y prácticos que le permitan no sólo describir e interpretar la realidad del aula, sino intervenir en ella. Como lo señala Davini² la didáctica se concreta en el terreno de la acción escolar.

Por su parte, entendemos que la enseñanza es una práctica social, intencional, y humana que vincula a docentes y alumnos en torno al saber, práctica que generalmente se desarrolla en una sala de clase; ambiente social singular, complejo y multideterminado. Por ello, para comprenderla, es necesario analizar los contextos institucionales, y socio-políticos en los que tiene lugar, tanto como el proyecto curricular que se allí pone en marcha cotidianamente.

Dando cuenta de esta complejidad, en este Programa nos centramos en el tratamiento de temas claves de la didáctica general, tratando de mostrar sus múltiples vínculos con la didáctica específica de la danza. Así, a lo largo del desarrollo de la materia, sostenemos que la formación didáctica es un área particular de la formación pedagógica, en la cual se integran conocimientos y prácticas diversas para la comprensión de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con algunos componentes de la investigación educativa.

Propuesta metodológica

La asignatura está planteada principalmente teórica, con clases prácticas pautadas en el cronograma del cuatrimestre. De esta manera veremos los abordajes teóricos de la didáctica general en relación con la específica de la danza y sus correlaciones con las maneras prácticas de la organización de la clase de acuerdo al nivel primario o secundario.

Objetivos:

- ✓ Analizar de los procesos didácticos atendiendo a su contexto socio histórico, político e institucional.
- ✓ Examinar y comprender la complejidad de la enseñanza como práctica social moralmente comprometida.
- ✓ Iniciarse en las prácticas de investigación en el aula, desarrollando habilidades para la observación y registro de clases escolares, la realización de entrevistas, y la escritura de informes.
- ✓ Comprender la importancia de un trabajo articulado entre la didáctica general, la didáctica específica y las demás materias del campo de la formación pedagógica para proponer modos de acción fundamentados en el conocimiento.

Contenidos:

1. Didáctica general. Conceptos, abordajes, teorías y perspectivas. La Didáctica como campo disciplinario. Sus relaciones con la didáctica específica. Didáctica General,

1 Litwin, E. (1996) El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En AAVV Corrientes didácticas contemporáneas. (Pp 91-115) Buenos Aires: Paidós.

2 Davini, M. (1996) Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las especiales. En AAVV Op. Cit. (Pp 42 – 73).

Diferencial, Específica. Modelos didácticos: clásico, tecnológico, comunicativo, cooperativo-colaborativo. Sistemas metodológicos.

2. Enseñanza y aprendizaje. Enfoques de enseñanza. La buena enseñanza. Enseñanza: objeto de estudio de la didáctica. El docente entre la vocación y la profesión. Su trabajo como mediador entre la disciplina científica y los contenidos escolares. El profesor como intelectual transformador. Conocimientos del profesor y las culturas de trabajo en las escuelas. Un acercamiento a los estudiantes a partir de una perspectiva sociocultural.

3. La clase: Múltiples significados, múltiples contextos. Espacio y tiempo en las clases escolares: hacinamiento, espera y disciplinamiento. La clase como grupo: lecturas psíquica, social e instrumental. La coordinación de grupos de aprendizaje como función que articula lo social, lo didáctico y lo psíquico en la intervención docente. Poder y autoridad en las clases.

4. El cuerpo: las etapas evolutivas y las habilidades. Capacidades, logros y actividades. La danza en la enseñanza inicial: métodos, modelos, teorías y especificidades. La danza en la enseñanza secundaria: métodos, modelos, teorías y especificidades.

Bibliografía Básica:

- ALLIAUD, A.; ANTELO, E. (2009) Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación. Buenos Aires: Aique.
- ARICO, H. (2002) Danzas tradicionales argentinas. Una nueva propuesta. Buenos Aires: Talleres Gráficos Vilko S.R.L.
- CAMILLIONI, A. y otras (2007) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós
- CONNELL, R. (1997): Escuelas y justicia social. Madrid: Morata
- DAVINI, M.C. (2015): La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós
- De SOUZA MINAYO, M.C. Org.- (2004) Investigación social. Teoría, método y creatividad. Buenos Aires: Lugar Editorial
- EISNER, E.W. (1985): The Educational Imagination. On the Design and Evaluation of School Programs. New York, Mac Millan Publishing. Pp. 97-108. (Traducción en apuntes de clase)
- FELDMAN, D. (2010) Enseñanza y escuela. Buenos Aires: Paidós
- FENSTERMACHER, G. Y J. SOLTIS (1999): Enfoques de la enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu
- FENSTERMACHER, G. (1994): Tres aspectos de la filosofía de la enseñanza. En WITTROCK, M. Investigación de la enseñanza, I. Barcelona: Paidós.
- FREIRE, Paulo (2003). El grito manso. Buenos Aires Argentina. Siglo XXI Editores.
- GRECO, M. B. (2012) Emancipación, educación y autoridad. Prácticas de formación y transmisión democrática. Buenos Aires: Noveduc.
- HARGREAVES, A. (1995): Profesorado, cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos y cambian los profesores. Madrid: Morata.
- HARGREAVES, A. (1995): "La modificación de la cultura de trabajo de la enseñanza". En Kikiriki. Año VIII, N^o 35. Sevilla. Pp. 49-61.
- JACKSON, PH. (1993): La vida en las aulas. Madrid: Morata.
- MALET, A y MONETTI, E. -Comps.- (2014): Debates universitarios acerca de lo didáctico y la formación docente. Buenos Aires: Noveduc.
- MORDUCHOWICS, R. (2013): Los adolescentes del siglo XXI. Los consumos culturales en un mundo de pantallas. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica
- NARANJO FLORES, G. (2011) La construcción social y local del espacio áulico en un grupo de escuela primaria. En Revista de Investigación educativa, 12. Universidad Veracruzana: México. Disponible en:

<http://www.uv.mx/cpue/num12/inves/naranja-construccion-social.html>

RIVAS FLORES, J.L. (1993): El aula como microsociedad: significación social del aula y de la relación educativa, en García de León y otros: Sociología de la Educación, Baranova: Barcelona.

ROCKWELL, E. (2009): La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós
10

SHULMAN, L. (2000): Conocimiento Y Enseñanza: Fundamentos de la Nueva Reforma. En Profesorado. Revista de Curriculum y formación de Profesorado. Vol.9, nro 002. Universidad de Granada.

SOUTO, M. (1993): Didáctica de lo grupal. Buenos Aires: Miño y Dávila.

TORRES SANTOMÉ, J. (2008): Diversidad cultural y contenidos escolares. En Revista de Educación, 345. Enero-abril 2008. Disponible en:

http://www.revistaeducacion.mec.es/re345/re345_04.pdf

YUNI, J. y URBANO, C. (2005): Técnicas de Investigación, II. Córdoba: Editorial Brujas.