

**ISFD.C.R.E.Ar**  
**Profesorado de Artes Visuales**

**EXAMEN LIBRE**

**Art. 44.-** La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

**ESCULTURA Y SU DIDÁCTICA I**  
**AÑO 3° I y III**

**PROFESORA INTERINA:** Monlezún Carolina  
Funaro, Mirta

**Carga horaria anual según diseño:** 128 horas cátedras

**Resolución** n°2152/15 Y n°524/16

**Carga horaria semanal:** 4 hs cátedras

**Régimen de cursada:** Anual.

**Formato Curricular según diseño:** Taller

**CONTENIDOS VISTOS DURANTE LA CURSADA:**

- **Contenidos del 1° cuatrimestre:** Modelado y tallado: adicción y sustracción.
- Concepto/Idea. Lo Matérico como producción de sentido (muestra estímulo – talleres de 3° año de la tridimensión- exponen en galería del C.R.E.Ar.)
- Proyecto didáctico para 1° ciclo educación primaria
- **Contenidos del 2° cuatrimestre:** Modelado, vaciado, acabado. Experimentación y realización. Escultura de Bulto, figura humana “Cabeza” autorretrato.
- Proyecto didáctico para 2° ciclo educación primaria

### **Bibliografía:**

- Bibliografía recuperada de los espacios Lenguaje visual I y II, talleres de dibujo, escultura y cerámica.
- Ciriaco escultor-Universidad politécnica de valencia. Editorial de IUPV REF: 2009.2266
- Javier Sauras “La escultura y el oficio de escultor” Ediciones de la serba 2003
- John Plowman “Enciclopedia de técnicas escultóricas”. Editorial La isla 1.995
- Leo Tavella, “Labrador del arte” Escultor ceramista argentino. Vilma Villaberde.
- Rafael Martin, “Esculturas”. Autor Néstor Otero.
- Robert Gillam Scott, “fundamentación del diseño”. Gustavo Gili 1979.
- Peter Rubio “Modelado de la figura humana en arcilla”. DRAC
- Wucius Wong “Diseño Tridimensional” fundamentos del diseño Editorial. Gustavo gili 1979

### **Didáctica:**

- Berta Nun de Negro. Dora a. Terragni de Molmenti” El trabajo tridimensional”. Magisterio del Rio dela Plata-1987.
- Bibliografía recuperada de los espacios curriculares: Didáctica general, didáctica de las artes visuales I y II.
- Materiales curriculares para la educación artística: artes visuales, nnivel primario. Ministerio de cultura y educación de la provincia de La Pampa.
- Rudolf Arnheim “Consideraciones sobre la educación artística”. Paidós 1993.
- Palopoli Maria del Carmen “Didáctica de las artes plásticas “Bonum.
- Spravkin Mariana “Cuestión de Imagen” El sentido de la educación plástica en la escuela. Ediciones novedades educativas.

### **EXAMEN LIBRE:**

El o la estudiante **para esta instancia no contará con tutorías**, deberá presentarse en la mesa de examen con 2 (dos) proyectos didácticos uno para primer ciclo y otro para segundo ciclo de educación primaria y 2(dos) obras escultóricas originales, una con los contenidos del primer cuatrimestre y otra con los del segundo cuatrimestre. Las obras escultóricas deben ser originales, manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra.

## **Parte teórica**

Es la formulación del tema sobre el que se va a trabajar, un escrito tipo “Ensayo” que debe ser entregado en la mesa de evaluación junto con la obra, impreso, en un folio.

El ensayo es un género literario que consiste en la exposición subjetiva, sobre un tema específico sobre el que se aplica la perspectiva personal, ya sea del campo humanístico, científico, político, social, artístico, entre otros.

Las partes del ensayo son las mismas partes clásicas de todo texto, sin embargo, su redacción no posee una estructura formal y definida, ya que la característica principal de este tipo de escritura es la libertad que tiene el escritor para organizar su contenido.

**Introducción:** el autor presenta el tema a desarrollar, es la primera parte del escrito, da a conocer su opinión de antemano, y se trata de defender esa idea a lo largo del desarrollo del ensayo con opiniones subjetivas.

**Desarrollo:** Es la parte más larga del trabajo, llamada también nudo o cuerpo, donde se argumenta la exposición con información, datos, comparaciones, ejemplos y otros recursos, dejando siempre de manifiesto su opinión subjetiva y estilo personal. Al utilizar las ideas de otras personas es necesario dejar en claro su autoría y la fuente de la cual se ha extraído dicha referencia. Deben incorporarse citas textuales de la obra que se analiza entre comillas, y preferentemente en cursiva. Se deben seccionar las partes a analizar, y situarlas en contexto con breves referencias. En forma ordenada se comentan los puntos a tratar.

**Conclusión:** es la última parte del ensayo, el autor resume las ideas principales, reafirmando de manera clara su posición. La conclusión debe ser breve, al igual que la introducción, en relación a la extensión total de la exposición. En la redacción de un ensayo argumentativo se resumirán las ideas principales que se pretende que permanezcan en la mente del lector

