

Centro Regional de Educación Artística - Profesorado en Artes Visuales

Programa de Examen final “ESCULTURA Y SU DIDACTICA”

AÑO 3° I -III

PROFESORAS: Escultura Interinas: Mirta Funaro / Carolina Monlezun

Turno Vespertino / Tarde

Año 2023

Contenido visto en la cursada:

*** Modelado y Tallado:** Adicción y Sustracción

***Concepto- Idea** (muestra colectiva Talleres 3° año de la tri dimensión, se expone en galerías del C.R.E.Ar. o en una sala alternativa)

***Modelado, vaciado, acabado:** Experimentación y realización con diferentes técnicas

***Las técnicas directas:** armado de estructuras. Experimentación y realización.

Tipo de examen para la acreditación: Examen final. El trabajo final es de producción y su defensa del mismo. Creación de una obra escultórica original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra.

Consideraciones del trabajo Final

El trabajo final, es de carácter individual y comprende dos partes obligatorias. Una práctica y otra teórica.

Parte práctica

Es la realización de una cabeza, mascara o partes de la misma en tres dimensiones. Pudiendo tomar estilos o artistas como referentes. La fundamentación de la obra tiene que estar mencionada en la parte teórica. La obra escultórica debe ser original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra.

Parte teórica

Es la formulación del tema sobre el que se va a trabajar, un escrito tipo “Ensayo” que debe ser entregado en la mesa de evaluación junto con la obra, impreso, en un folio. Corregido por anterioridad. Enviar el archivo previamente a la casilla de mail , mirtafunaro@yahoo.com.ar / carolinamonlezunartesvisuales@gmail.com . Dependiendo del profesor que hayan tenido en la cursada.

El ensayo es un género literario que consiste en la exposición subjetiva, sobre un tema específico sobre el que se aplica la perspectiva personal, ya sea del campo humanístico, científico, político, social, artístico, entre otros.

Las partes del ensayo son las mismas partes clásicas de todo texto, sin embargo, su redacción no posee una estructura formal y definida, ya que la característica principal de este tipo de escritura es la libertad que tiene el escritor para organizar su contenido.

Introducción: el autor presenta el tema a desarrollar, es la primera parte del escrito, da a conocer su opinión de antemano, y se trata de defender esa idea a lo largo del desarrollo del ensayo con opiniones subjetivas.

Desarrollo: Es la parte más larga del trabajo, llamada también nudo o cuerpo, donde se argumenta la exposición con información, datos, comparaciones, ejemplos y otros recursos, dejando siempre de manifiesto su opinión subjetiva y estilo personal. Al utilizar las ideas de otras personas es necesario dejar en claro su autoría y la fuente de la cual se ha extraído dicha referencia. Deben incorporarse citas textuales de la obra que se analiza entre comillas, y preferentemente en cursiva. Se deben seccionar las partes a analizar, y situarlas en contexto con breves referencias. En forma ordenada se comentan los puntos a tratar.

Conclusión: es la última parte del ensayo, el autor resume las ideas principales, reafirmando de manera clara su posición. La conclusión debe ser breve, al igual que la introducción, en relación a la extensión total de la exposición. En la redacción de un ensayo argumentativo se resumirán las ideas principales que se pretende que permanezcan en la mente del lector

Anexo: Imágenes y textos relevantes. Bocetos fotos de la obra realizada por el alumno.

- Si el régimen de correlatividades lo permite y el/la/ alumno/alumna lo desea, podrá acreditar el taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador individual, con la creación de una obra escultórica original, manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra. El trabajo final se aprueba con 6 (seis) o más.
- En caso de que el/la /alumno/alumna decida rendir libre se ajustara a lo estipulado por el RAI.

Art. 44.- La acreditación final de los alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra que deberán contar en la planificación y/o programa de examen correspondiente. Se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

Bibliografía utilizada.

- Cuadernillo realizado por la catedra.
- Bibliografía recuperada de los espacios Lenguaje visual I y II, talleres de dibujo, escultura y cerámica.
- Ciriaco escultor-Universidad politécnica de valencia. Editorial de IUPV REF: 2009.2266
- Javier Sauras "La escultura y el oficio de escultor" Ediciones de la serba 2003
- John Plowman "Enciclopedia de técnicas escultóricas". Editorial La isla 1.995
- Leo Tavella, "Laburador del arte" Escultor ceramista argentino. Vilma Villaberde.
- Rafael Martin, "Esculturas". Autor Néstor Otero.
- Robert Gillam Scott, "fundamentación del diseño". Gustavo Gili 1979.
- Peter Rubio "Modelado de la figura humana en arcilla". DRAC
- Wucius Wong "Diseño Tridimensional" fundamentos del diseño Editorial. Gustavo gili 1979

Didáctica:

- Berta Nun de Negro. Dora a. Terragni de Molmenti" El trabajo tridimensional". Magisterio del Rio dela Plata-1987.
- Bibliografía recuperada de los espacios curriculares: Didáctica general, didáctica de las artes visuales I y II.
- Materiales curriculares para la educación artística: artes visuales, nnivel primario. Ministerio de cultura y educación de la provincia de La Pampa.
- Rudolf Arnhem "Consideraciones sobre la educación artística". Paidós 1993.
- Palopoli María del Carmen "Didáctica de las artes plásticas "Bonum.
- Spravkin Mariana "Cuestión de Imagen" El sentido de la educación plástica en la escuela. Ediciones novedades educativas.

Mirta Funaro

Carolina Monlezun.