

CREAr

Unidad Curricular: Estética

Profesor : Oscar Gómez

Año lectivo: 2023

OBJETIVOS

Esta unidad curricular se plantea como objetivos que, al finalizar el curso, los/as estudiantes estén en condiciones de:

- Caracterizar a la filosofía en tanto actitud radical de indagación crítica y planteamiento de interrogantes.
- Comprender la problemática que presenta el conocimiento filosófico, así como las principales corrientes de pensamiento que lo componen.
- Analizar y someter a reflexión crítica diferentes concepciones filosóficas acerca del problema de la belleza y el arte
- Leer y comprender textos filosóficos de mediana complejidad, demostrando la adquisición de un lenguaje filosófico básico.
- Argumentar racionalmente en favor de las propias afirmaciones y analizar críticamente las argumentaciones de los demás, detectando inconsecuencias y contradicciones.
- Valorar el trabajo en equipo y las actitudes solidarias.

UNIDAD 1

Estética, problemas en torno a su definición. Nacimiento y desarrollo de la Estética. Experiencia estética. Arte y conocimiento. Arte y belleza. Estética de la Música.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Cap I

TATARKIEWICZ WLADISLAW. "Historia de Seis Ideas". Ed Tecnos, España, 2001. Introducción.

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005. (Introducción I e Introducción II)

UNIDAD II

Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. La música en los mitos griegos. La música en la escuela pitagórica. Arte y *Tekné*. Mímesis y catarsis. Arte y conocimiento en Platón y Aristóteles. Reflexiones acerca de la música en Platón y Aristóteles.

ARMSTRONG A H. "Introducción a la Filosofía Antigua". Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires 1993. Capítulo I. Los orígenes de la Filosofía griega, Milesios e Itálicos.

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Cap II, párrafos 1, 2 y 3.

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005. (Capítulos I y II).

UNIDAD III

Ilustración, características generales. Kant, descripción general de su filosofía, juicios de gusto. Analítica de lo bello. Analítica de lo sublime. Romanticismo, Herder. La estética de Schiller. El idealismo poskantiano. Hegel,

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Capítulo IV y V

SOLÉ M JIMENA "El sueño de la Ilustración", en Rearte, Juan Lázaro; Solé, María Jimena; (Editores) "De la Ilustración al Romanticismo". Editorial: UNGS - Prometeo Libros. Bs As 2010.

BAYER RAYMOND "Historia de la Estética". FCE, México. 2012. Cuarta parte, XVI, Cap 1,2,3 y 5.

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005 Capítulo XX. 1,3,4,5 y 6.

Unidad IV

Nietzsche, apolíneo y dionisiaco. Superioridad del arte y del artista. Nietzsche y Wagner. Heidegger. Arte y poesía. Origen de la obra de arte. La obra y la verdad.

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Capítulo VI y VII

VARELA GUSTAVO "Nietzsche, una introducción". Editorial Quadrata, Bs As 2010.

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005. (Capítulo 11, puntos 3 y 4).

UNIDAD IV

La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Características generales de la escuela de Frankfurt. Benjamin y el arte posaurático. Adorno y el arte como negatividad. Estética y sociología de la música. La estética y la dodecafonía.

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Capítulo VIII

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005. Capítulo 15, puntos 2,3,4 y 6 y capítulo 16.

BENJAMIN WALTER "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", La Marca Editora, Bs As 2017.

UNIDAD V

Vattimo, la estetización general de la existencia. La muerte del arte en la sociedad de los medios de comunicación. Vanguardias y neovanguardias. Danto, la poshistoria del arte. Gadamer, las bases antropológicas de la experiencia estética.

OLIVERAS ELENA. "Estética, la cuestión del arte". Ed Ariel. Bs As, Argentina, 2004. Capítulo IX

FUBINI ENRICO. "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Ed Alianza, España, 2005. Capítulo 17 y conclusiones.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Regularizarán el **cursado** de la asignatura los alumnos que:

- Cumplan con los requisitos de asistencia establecidos en el Régimen Académico Institucional.
- Aprueben el ochenta por ciento (80 %) de los trabajos prácticos (sea individuales o por grupos) requeridos por la cátedra. Los trabajos prácticos se evaluarán con aprobado – desaprobadado.
- Aprueben los 3 parciales escritos obligatorios, de carácter individual, o sus respectivas instancias recuperatorias, con una calificación igual o superior a seis (6).

Acreditación final:

- Opción 1: Accederán a promocionar la asignatura (sin examen final) aquellos alumnos que –habiéndolo cumplido los requisitos de regularización- aprueben las tres instancias de

evaluación parcial con una nota de ocho (8) o superior. La cátedra podrá requerir además la realización de un Trabajo Práctico integrador y su defensa y aprobación en coloquio.

- Opción 2: Los alumnos que –habiéndose regularizado el cursado de la asignatura- no alcancen la nota de ocho (8) o superior en alguna o ambas instancias de evaluación parcial, rendirán un examen oral individual frente a una mesa examinadora.
- Opción 3: Los alumnos que no cumplieran los requisitos de regularización podrán rendir inscribirse para rendir en condición de libres. En tal caso deberán aprobar un examen escrito y uno oral frente a una mesa examinadora.