

Programa Anual de Expresión Corporal II (2023)

Espacio Curricular del campo específico: Expresión Corporal II

Docente específico: Miranda, Gabriela Roxana.

Docente específico: Melanie Sombra

Docente, acompañante musical: Ortiz, Fernando.

Carga horaria: 96 Horas Cátedras.

Duración: Anual.

Carácter de la misma: Taller (Práctico y Teórica)

Régimen de cursada: Anual.

Evaluación y Sistema de Promoción:

El Taller, de acuerdo a lo dispuesto por el RAI, Disposición 067/18, ofrece posibilidades de acuerdo a lo expuesto en el art.49.

“Taller: la acreditación del taller contemplará dos instancias de evaluación parcial, con sus correspondientes instancias de recuperación, si se trata de unidades curriculares cuatrimestrales y, tres instancias de evaluación parcial con sus correspondientes instancias de recuperación, si son unidades curriculares anuales.

Si el régimen de correlatividades lo permite el estudiante podrá acreditar el taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador que puede ser individual o colectivo trabajo escrito domiciliario presentación digital por folio elaboración de un proyecto diseño de propuestas de enseñanza producción artística y o defensa oral. De no haber realizado o aprobado el trabajo final integrador deberá rendir ante el tribunal inscribiendo se los tiempos estipulados por calendario académico institucional.

Tanto los exámenes parciales como el trabajo final se aprueban con nota 6 (seis) o más.”

Sentido y propósito general del Taller

En el presente taller se pretende profundizar y enriquecer los saberes adquiridos que devienen desde *Expresión Corporal I*.

A partir de los conocimientos ya existentes, interactuar con su propio cuerpo, interrelacionarse con el/las/los y otros/as. Desde una concepción de cuerpo entendida, como: ..“ *Manifestación de la vida*.

Sistema complejo que alberga distintos subsistemas relacionados que hacen al funcionamiento de diversas capacidades como sentir, pensar, moverse, etc. Es único e irreplicable. Es la forma y el contenido de nuestro ser. Somos cuerpo y tenemos cuerpo, que es nuestro instrumento para comunicar.” (Palabras de Patricia Stokoe) (Candelaria Santillán, 1999)

Expresión Corporal entendida como un lenguaje propio y espontáneo permite al sujeto manifestar sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos etc. a través de los movimientos. Éstos orientados hacia la profundización de la sensibilidad, la creación y la comunicación para lograr interpretarlo como lenguaje artístico, desde una corriente orientada hacia el valor pedagógico y escénico (artístico) (Ros, Nora.1999)

La orientación del Taller trasciende las referencias disciplinares, integrando diversos aportes y perspectivas orientados a la construcción de saberes que posibiliten la disponibilidad corporal y propicie su dimensión comunicativa y expresiva.

Por lo enunciado, deben revisarse las matrices históricas acerca del cuerpo en tanto construcción cultural e intersubjetiva en los diferentes escenarios en los que participa el sujeto, en particular, la escuela. Esto requiere desnaturalizar aquellas prácticas corporales productoras de automatismos que lograron sobrevivir a los procesos de cambio porque no fueron acompañadas con procesos reflexivos.

El Taller reconoce la centralidad de la biografía y de las narrativas personales en la construcción y reconstrucción del saber corporal. “Poner el cuerpo”, en cada escenario donde se actúa expone una particular biografía de vida y un sinnúmero de vivencias que se hacen visibles frente y junto a los otros.

Dar la palabra al cuerpo que transmite significados, narra subjetividad, humaniza y se vincula con el otro; posibilita la emergencia de diversas prácticas expresivas, sensoperceptivas y lúdicas.

También se propone desarrollar el instinto investigador y profundizar sobre el conocimiento de sí mismo, como así también aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje personal con el de otros, para encontrar la regulación mutua que permite el diálogo corporal. Teniendo como punto de partida y recorrido permanente a la experiencia, entendiendo ésta como, lo menciona Deborah Kalmar y Marina Gubbay (2009) “La experiencia es sensibilidad, atención, escucha, disponibilidad, exposición y apertura. En la experiencia cada uno de nosotros somos singulares, únicos e irreplicables”.

Objetivos

Que los/las alumnos/as:

- Demuestren potencialidades expresivas desde el movimiento y lograr una comunicación a través de este.
- Registren límites y posibilidades de movimientos.
- Revaloricen la importancia de los hábitos posturales correctos.
- Jerarquicen una actitud lúdica.
- Utilicen e integren los elementos dancísticos abordados, como disparadores de la creatividad.

- Interactúen con los pares, creando nuevas posibilidades expresivas grupales.
- Investiguen variables de movimientos y de locomoción.
- Afiancen aspectos de coordinación témporo - espacial.
- Comprendan y valoren las técnicas y metodologías propias de Expresión Corporal.
- Indaguen, a través de la lectura, otros autores específicos de las técnicas corporales expresivas y escénicas.
- Tengan un manejo apropiado del cuerpo y una plena consciencia de sus movimientos
- Generen una técnica corporal adecuada para poder expresarse a través del lenguaje corporal

Propuesta Curricular

La propuesta curricular y pedagógica se estructura bajo la modalidad presencial y está conformada por dos grandes ejes.

Eje 1: Cuerpo y movimiento

Sensopercepción. Motricidad. Tono

- Sensopercepción.
- Percepción del propio cuerpo y del otro.
- Imagen corporal y Esquema corporal.
- Tacto-contacto
- Percepción tanto en la acción como en la reacción.
- Modos de percibir los estímulos para responder con el movimiento.
- Formas básicas de locomoción y posturas corporales.
- Tensión/relajación.
- Peso del cuerpo: su descarga hacia el piso.
- Apoyos corporales y distintos tipos de descarga en relación con apoyos globales, focalizados, duros y blandos.
- Movimientos globales y focalizados. Manipulación de movimientos.
- Coordinación.
- Disociación.
- Equilibrio, giros.

Movimientos fundamentales de locomoción

- Experimentación con las formas fundamentales de desplazamiento

Calidades del movimiento

- Combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos:

Corporización de los elementos de la música

- Movimiento-quietud.
- El movimiento en relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia. Ajuste.

Espacio y cuerpo

- Ámbitos: escénico: rol del espectador. Nociones de frente en función de un punto de vista. Elementos: punto, línea, plano, volumen. Reproducción y creación de diseños.
- Nociones de espacio y de tiempo.
- Simetría y asimetría. Paralelo, centro y periferia.
- Percepción del grupo como contexto, ámbito, formas de inserción.

Eje 2: Cuerpo y comunicación.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupal.

- Autopercepción. Percepción del propio cuerpo y el de los otros.
- Roles activos y pasivos, en trabajo en parejas o grupos.
- Interacción grupal mediante la imitación, oposición, conducción, inducción y complementación.

La comunicación y la expresión.

- Percepción de estímulos para generar respuestas de movimiento.
- Observación, comparación y análisis
- El rol como espectador. Interpretación y valoración de las producciones personales, de los otros y del entorno.

Eje 3: Cuerpo y creatividad

- Improvisación a partir de diferentes estímulos.
- Investigación de calidades opuestas de movimientos.
- Imágenes productivas.
- Utilización de algunas formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo, y grupo, pregunta y respuesta.
- Creación de secuencias de movimientos individual, dúos, tríos, cuartetos y grupos.

Metodología Propuesta

A partir de las clases prácticas (danzadas) y teóricas, y desde la incentivación verbal de los/as docentes y la consigna incentivadora, se abordarán los puntos de partidas para el inicio de las actividades propuestas.

Los saberes, en ECII serán abordados con y desde los recursos de la institución y, las herramientas tecnológicas (TICS), en consonancia y sentido a las necesidades del grupo de cátedra (estudiantes, docentes).

Se trabajará con bibliografía digitalizada y en papel, completa y publicada, de trascendencia y referencia académica, desde un encuadre específico. Este será el inicio para las propuestas de actividades y /o entrenamientos artísticos corporales, como también de escritura (registros de clases) y trabajos prácticos individuales y/o grupales para propender a la reflexión, al análisis, indagación, debate y síntesis, entre el grupo-clase. Buscando estimular el espíritu crítico e investigativo, y resaltando la importancia de la construcción del conocimiento individual y colectivo, desde y con un lenguaje académico y contextualizado al ambiente educativo formal.

Criterios de Evaluación:

Se priorizará la evaluación procesual, atendiendo especialmente a los siguientes indicadores:

- Entrega y realización, en tiempo y forma de los trabajos prácticos, como así las actividades planteadas.
- Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos y evaluaciones propuestas en el espacio curricular.
- Asistencia a clases, con un porcentaje de 70% de asistencia a clases, exceptuándose situaciones vinculadas al contexto actual.
- Cooperación, responsabilidad, y participación activa (corporal) en el trabajo áulico, desde las propuestas que se desarrollen.
- Respeto, en clase y las propuestas grupales, con la diversidad manifiesta, culturas y subculturas, sus manifestaciones colectivas e individuales.
- Participación en clase favoreciendo una dinámica democrática inclusiva.
- Participación en los espacios de debate en clase y en el espacio virtual habilitado para el grupo de ECI.
- Actitud crítica y reflexiva frente a las diversas teorías presentadas y al contexto actual académico.
- Uso correcto de la lengua española en ámbitos formales, en su formas escrita y oral.

De esta manera coincide también con lo explicado en el RAI (Disp. DGES 067/18) en su Artículo 32 “La evaluación dará cuenta de un proceso formativo permanente, y cumplirá con funciones de diagnóstico, seguimiento, acreditación y autoevaluación”.

Los/as estudiantes (de forma grupal) deberán realizar, y participar activamente, en la propuesta en escena, de una producción artística, de cierre de cursada. Y presentar una defensa de su producción de forma verbal y/o escrita, que evidencie sus experiencias transcurridas en ECI_2022.

Acreditación

Constará de:

- Participar (bailar) en la realización/creación de la propuesta escénica grupal (danza), en el ámbito calificado, con los elementos/objetos/recursos necesarios.
- Escribir/desarrollar, los elementos de Danza- Expresión Corporal, utilizados en la propuesta dancística (puesta escénica/producción).
- Articular el sentido que se propone, desde la propuesta/danza realizada.
- Proponer un cambio innovador, de giro inesperado, en la propuesta/danza presentada. De acuerdo a lo observado en el año en curso.

Valoraciones:

- Manifestación de habilidades en propuestas corporales, estratégicas, metodológicas.
- Creatividad- originalidad-responsabilidad.
- Comunicación respetuosa y continua, entre y con, el grupo/clase (estudiantes-docentes).
- Incorporación y utilización de terminologías y conceptos pertinentes al lenguaje de la Danza.
- Reconocimiento de los elementos de la Danza.
- Reconocimiento del punto de vista grupal, aceptación, respeto y empatía ante la diversidad del mismo.
- Compromiso frente al trabajo y afectación.
- Capacidad para revisar los propios procesos de aprendizaje.
- Utilización de lenguaje específico y acorde al año cursado.

Bibliografía

Bertherat, Therese "La Guarida del Tigre" antigimnasia para el dolor de espaldas y las contracciones musculares. 1era ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós, 2014

Brikman, Lola. "El Lenguaje del Movimiento Corporal". Lumen. Ed. Bs As 2001.

Cerny Minton, Sandra "Coreografía. Método Básico de Creación del Movimiento" Editorial Paidotribo. 2013

Choque, Jacques "La Expresión Corporal 300 ejercicios de Expresión Corporal mimo, y juego teatral" Editorial Robinbook. Barcelona 2013.

Díaz, Norberto; **Grondona**, Leticia. "Los talleres de Expresión Corporal". Ed. Bs As 1999.

Goleman, Daniel. El Espíritu Creativo. 1° ed. 2009 1° reimpresión 2010 Ed. Zeta Barcelona 2010.

Gonzalez Gonz, Susana." Danza Integradora. Vida, Arte, Integración, Otredad." 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos .El cuerpo propio 2018.

Guido, Raquel "Reflexiones sobre el Danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza" 1° Edición. Editorial Miño y Dávila. Buenos Aires 2016.

Hemsey de Gainza, Violeta. **Kesselman**, Susana. "Música y Eutonía-El cuerpo en estado de arte". 1° ed. Lumen. Bs As 2003.

Lecoq Jacques. "El cuerpo poético, una pedagogía de la creación teatral". Alba editorial s.l.u. Barcelona 2003

Kalmar, Deborah. "¿Qué es la Expresión Corporal?"-1° ed. Bs As, Lumen 2005

Kesselman, Susana. "El Pensamiento Corporal, de la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial". 1° Ed. Bs As. Lumen 2005.

Ortega José Giménez; Isabel Giménez. "Psicomotricidad, teoría y programación." Ed. Madrid. España. 4ta edición. 2010.

Valín, Antonio." Expresión Corporal. Teoría y Práctica." 3° ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz. España 2016.