

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTISTICA (CREAr)
PROFESORADO DE DANZA**

Taller: Expresión Corporal I

Curso: 1er año.

Tipo de unidad curricular: Taller.

Carga horaria: 96 Horas Cátedras.

Duración: Anual.

Campo de la Formación Específica: Taller

Profesora: Gabriela R. Miranda.

Profesora: Melanie Sombra.

Profesor acompañante musical: Verónica Baraybar

Año: 2023

“Expresión Corporal es expresar, manifestar nuestro interior a través de nuestro cuerpo, conociendo limitaciones y teniendo en cuenta el espacio. Es la exteriorización de nuestro mundo interno.” ...“Por su parte el alumno debe asumir las potencialidades para generar movimientos libres y ordenados. Debe participar activamente, sentir, expresar, e interactuar en la práctica”

(Leticia Grondona y Norberto José Díaz)

“Recuperar lo humano en nosotros. Rescatar y sentir la vida como algo sagrado y generoso que debe expresarse con toda su verdad y con toda su alegría.”

(Mercedes Sheo1nemann)

Sentidos y Propósitos de Expresión Corporal I

- Promover la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal.
 - Favorecer los diferentes códigos de comunicación.
 - Promover y reconocer el uso del cuerpo, en relación a los demás y el espacio circundante.
 - Desarrollar el sentido Rítmico – melódico – expresivo.
 - Enriquecer la creatividad y expresividad.
 - Valoración de la espontaneidad, desinhibición de forma individual y grupal.
-

- Desarrollo de la cooperación y la confianza en los demás durante las injerencias grupales.

Objetivos:

Que los alumnos...

- Vivencien los diferentes momentos de la clase (sensibilización, experimentación, producción, contextualización)
- Diferencien trabajo de indagación con procesos de elaboración y producción.
- Desarrollen sensibilidad a partir de diferentes propuestas musicales.
- Desarrollen y enriquezcan las percepciones en función de un lenguaje corporal integrado.
- Exterioricen desde el movimiento, las imágenes reproductivas, creativas y productivas.
- Rescaten lo vivenciado corporalmente para la creación e improvisación.
- Sinteticen lo vivenciado individualmente y reflexione con el grupo de clase (alumnos y docentes).

Ejes temáticos

Eje 1: Cuerpo y movimiento

- Partes del cuerpo: brazos y manos, piernas y pies, cabeza.
- Segmentos corporales, su uso consciente: superior (cintura hacia arriba) e inferior (cintura hacia abajo).
- El cuerpo como una totalidad: Circuitos, apoyos, volumen , dimensiones, distancias, lateralidades ,peso .
- Cuerpo en atención.
- Exploración del cuerpo en movimiento y sus posibilidades, kinésfera. Utilización de direcciones, niveles y planos del espacio que lo rodea. En interacción con el tiempo: sucesión-secuencia, simultaneidad ,alternancia, estructura
- Tiempo: rápido/lento o repentino-sostenido.
- Energía: fuerte / suave.
- Formas básicas de locomoción.

Eje 2: Cuerpo y Comunicación

- Indagación de las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio.
- Comunicación: Intra personal- Personal- Parcial- Social.
- Intervenciones en el espacio: directo/indirecto (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).
- Percepción del movimiento de inicio y cierre, en un mensaje (discurso) corporal.
- Exteriorización de situaciones imaginativas con movimientos libres, espontáneos.
- Diseño grupal de unidades y contornos espaciales: Filas (uno detrás de otro).Hileras (hombro con hombro).Diagonales. Círculos. Cuadrados. Elaboración de movimientos a partir de las líneas y contornos realizados .
- Uso de las calidades del movimiento en relación a situaciones cotidianas.
- Los objetos e imágenes visuales como estímulos Sonoros. Táctiles. Visuales.
- Interpretación, desde y con el cuerpo individual y grupal, de los sentimientos, abstracciones y pensamientos. Escucha.
- Integración de elementos con el grupo, a partir de trabajos , explorando las posibilidades del espacio físico (diagonales, perpendiculares, paralelas ,sombras, luces, objetos, entre otros)
- Comunicación de los cuerpos, en solos, dúos, tríos, a partir del movimiento: Exploración-Repeticón-Imitación- Pregunta-Respuesta.

Eje 3: Cuerpo y Creatividad

- Diálogos con y entre los cuerpos. Contacto: acción y reacción.
- observación, imaginación, abstracción.
- Reconocimiento de pautas, formación de pautas.
- El pensamiento corporal, la empatía, el pensamiento dimensional, el juego, la transformación y la capacidad de síntesis.

- Improvisación libre.
- Uso de objetos. Situaciones imaginarias.
- Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos en el interior de una manifestación dancística.

Criterios y forma de Evaluación:

El Taller, de acuerdo a lo dispuesto por el RAI, Disposición 067/18, ofrece posibilidades de acuerdo a lo expuesto en el art.49.

“Taller: la acreditación del Taller contemplará 3 (tres) instancias de evaluación parcial con sus correspondientes instancias de recuperación, si trata de unidades curriculares anuales. Si el régimen de correlatividades lo permite el/la estudiante podrá acreditar, el taller dentro de la cursada, con la aprobación de un trabajo final integrador, que puede ser individual o colectivo (trabajo escrito domiciliario, presentación digital, portfolio, elaboración de un proyecto, diseño de propuestas de enseñanza, producción artística y/o defensa oral) De no haber realizado o haber aprobado el trabajo final integrador, deberá rendir ante un tribunal inscribiéndose en los tiempos estipulados por Calendario Académico institucional. Tanto los trabajos parciales como finales se aprueban con 6 (seis) o más.”

Para acreditar el taller, los alumnos/as tendrán que presentar los registros y/o relatorías de las clases y trabajar en pos del armado de una producción (Danza-Expresión) de la cual los/las docentes les informarán, con tiempo de anticipación los detalles y elementos a considerar. Luego, de forma individual y/o grupal, tendrán que defender verbalmente articulando la bibliografía y conceptos trabajados durante el cursado del Taller.

Los docentes tendrán en cuenta, las siguientes **valoraciones**:

- La mirada del/la estudiante acerca del proceso de creatividad(aspectos prácticos y reflexivos)
- La comunicación.
- La exploración, y experimentación.
- El manejo de tiempo, espacio, conciencia corporal.
- La atención (estado de alerta).
- El despegue de acciones corporales cotidianas (estereotipadas) y el encuentro con las acciones libres y creativas.
- La percepción.
- Los códigos utilizados.
- El Juego y la Improvisación.
- La recepción de las consignas/guías.

- La auto-reflexión acerca de las diferentes experiencias vivenciales.
- La verbalización pertinente al 1er año de profesorado y conceptualización específica.

Bibliografía:

Cerny Miller, Sandra “Coreografía. Método Básico de creación de movimiento”. Editorial Paidotribo. 1era reimpresión de la 1era edición. Argentina, 2013.

Grondona, Leticia. Díaz Norberto. Expresión Corporal, Su enfoque Didáctico. Edición Corregida y Ampliada. Ed. Grondona, Leticia. Díaz Norberto. 2 Ed. 1999

Grondona, Leticia. Díaz Norberto.” Los talleres de Expresión Corporal”. Buenos Aires 1999.

Gubbay, Marina “El movimiento en la educación: el arte de las consignas en la Expresión Corporal, la comunicación y otras disciplinas” Novedades Educativas. Colección biblioteca didáctica. 1era edición. Buenos Aires 2017.

Kalmar, Débora. Qué es la expresión corporal. a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Editorial lumen. Colección cuerpo, arte y salud. 1ª ed. buenos aires 2005.

Lola, Brikman.”El lenguaje del movimiento Corporal”. Ed. Lumen. Buenos Aires 2001.

Valín, Antonio.”Expresión Corporal. Teoría y Practica.”3era Edición. España 2016.

Prof. Gabriela Roxana Miranda.

Prof. Melanie Sombra.