

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTISTICA (CREAr)  
PROFESORADO DE DANZA**

**Taller: Expresión Corporal I**

**Curso:** 1er año.

**Tipo de unidad curricular:** Taller.

**Carga horaria:** 96 Horas Cátedras.

**Duración:** Anual.

**Campo de la Formación Específica:** Taller

**Profesora:** Gabriela R. Miranda.

**Profesora:** Melanie Sombra.

**Profesor acompañante musical:** Verónica Baraybar

**Año:** 2023

***“Expresión Corporal es expresar, manifestar nuestro interior a través de nuestro cuerpo, conociendo limitaciones y teniendo en cuenta el espacio. Es la exteriorización de nuestro mundo interno.” ...“Por su parte el alumno debe asumir las potencialidades para generar movimientos libres y ordenados. Debe participar activamente, sentir, expresar, e interactuar en la práctica”***

**(Leticia Grondona y Norberto José Díaz)**

***“Recuperar lo humano en nosotros. Rescatar y sentir la vida como algo sagrado y generoso que debe expresarse con toda su verdad y con toda su alegría.”***

**(Mercedes Sheo1nemann)**

## **Sentidos y Propósitos de Expresión Corporal I**

- Promover la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal.
  - Favorecer los diferentes códigos de comunicación.
  - Promover y reconocer el uso del cuerpo, en relación a los demás y el espacio circundante.
  - Desarrollar el sentido Rítmico – melódico – expresivo.
  - Enriquecer la creatividad y expresividad.
  - Valoración de la espontaneidad, desinhibición de forma individual y grupal.
-

- Desarrollo de la cooperación y la confianza en los demás durante las injerencias grupales.

### **Objetivos:**

Que los alumnos...

- Vivencien los diferentes momentos de la clase (sensibilización, experimentación, producción, contextualización)
- Diferencien trabajo de indagación con procesos de elaboración y producción.
- Desarrollen sensibilidad a partir de diferentes propuestas musicales.
- Desarrollen y enriquezcan las percepciones en función de un lenguaje corporal integrado.
- Exterioricen desde el movimiento, las imágenes reproductivas, creativas y productivas.
- Rescaten lo vivenciado corporalmente para la creación e improvisación.
- Sinteticen lo vivenciado individualmente y reflexione con el grupo de clase (alumnos y docentes).

## **Ejes temáticos**

### **Eje 1: Cuerpo y movimiento**

- Partes del cuerpo: brazos y manos, piernas y pies, cabeza.
- Segmentos corporales, su uso consciente: superior (cintura hacia arriba) e inferior (cintura hacia abajo).
- El cuerpo como una totalidad: Circuitos, apoyos, volumen , dimensiones, distancias, lateralidades ,peso .
- Cuerpo en atención.
- Exploración del cuerpo en movimiento y sus posibilidades, kinésfera. Utilización de direcciones, niveles y planos del espacio que lo rodea. En interacción con el tiempo: sucesión-secuencia, simultaneidad ,alternancia, estructura
- Tiempo: rápido/lento o repentino-sostenido.
- Energía: fuerte / suave.
- Formas básicas de locomoción.

### **Eje 2: Cuerpo y Comunicación**

- Indagación de las posibilidades expresivas del cuerpo en el espacio.
- Comunicación: Intra personal- Personal- Parcial- Social.
- Intervenciones en el espacio: directo/indirecto (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).
- Percepción del movimiento de inicio y cierre, en un mensaje (discurso) corporal.
- Exteriorización de situaciones imaginativas con movimientos libres, espontáneos.
- Diseño grupal de unidades y contornos espaciales: Filas (uno detrás de otro).Hileras (hombro con hombro).Diagonales. Círculos. Cuadrados. Elaboración de movimientos a partir de las líneas y contornos realizados .
- Uso de las calidades del movimiento en relación a situaciones cotidianas.
- Los objetos e imágenes visuales como estímulos Sonoros. Táctiles. Visuales.
- Interpretación, desde y con el cuerpo individual y grupal, de los sentimientos, abstracciones y pensamientos. Escucha.
- Integración de elementos con el grupo, a partir de trabajos , explorando las posibilidades del espacio físico (diagonales, perpendiculares, paralelas ,sombras, luces, objetos, entre otros)
- Comunicación de los cuerpos, en solos, dúos, tríos, a partir del movimiento: Exploración-Repeticón-Imitación- Pregunta-Respuesta.

### **Eje 3: Cuerpo y Creatividad**

- Diálogos con y entre los cuerpos. Contacto: acción y reacción.
- observación, imaginación, abstracción.
- Reconocimiento de pautas, formación de pautas.
- El pensamiento corporal, la empatía, el pensamiento dimensional, el juego, la transformación y la capacidad de síntesis.

- Improvisación libre.
- Uso de objetos. Situaciones imaginarias.
- Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos en el interior de una manifestación dancística.

## **Criterios y forma de Evaluación:**

El Taller, de acuerdo a lo dispuesto por el RAI, Disposición 067/18, ofrece posibilidades de acuerdo a lo expuesto en el art.49.

*“Taller: la acreditación del Taller contemplará 3 (tres) instancias de evaluación parcial con sus correspondientes instancias de recuperación, si trata de unidades curriculares anuales. Si el régimen de correlatividades lo permite el/la estudiante podrá acreditar, el taller dentro de la cursada, con la aprobación de un trabajo final integrador, que puede ser individual o colectivo (trabajo escrito domiciliario, presentación digital, portfolio, elaboración de un proyecto, diseño de propuestas de enseñanza, producción artística y/o defensa oral) De no haber realizado o haber aprobado el trabajo final integrador, deberá rendir ante un tribunal inscribiéndose en los tiempos estipulados por Calendario Académico institucional. Tanto los trabajos parciales como finales se aprueban con 6 (seis) o más.”*

Para acreditar el taller, los alumnos/as tendrán que presentar los registros y/o relatorías de las clases y trabajar en pos del armado de una producción (Danza-Expresión) de la cual los/las docentes les informarán, con tiempo de anticipación los detalles y elementos a considerar. Luego, de forma individual y/o grupal, tendrán que defender verbalmente articulando la bibliografía y conceptos trabajados durante el cursado del Taller.

Los docentes tendrán en cuenta, las siguientes **valoraciones**:

- La mirada del/la estudiante acerca del proceso de creatividad(aspectos prácticos y reflexivos)
- La comunicación.
- La exploración, y experimentación.
- El manejo de tiempo, espacio, conciencia corporal.
- La atención (estado de alerta).
- El despegue de acciones corporales cotidianas (estereotipadas) y el encuentro con las acciones libres y creativas.
- La percepción.
- Los códigos utilizados.
- El Juego y la Improvisación.
- La recepción de las consignas/guías.

- La auto-reflexión acerca de las diferentes experiencias vivenciales.
- La verbalización pertinente al 1er año de profesorado y conceptualización específica.

### **Bibliografía:**

**Cerny Miller, Sandra** “Coreografía. Método Básico de creación de movimiento”. Editorial Paidotribo. 1era reimpresión de la 1era edición. Argentina, 2013.

**Grondona, Leticia. Díaz Norberto.** Expresión Corporal, Su enfoque Didáctico. Edición Corregida y Ampliada. Ed. Grondona, Leticia. Díaz Norberto. 2 Ed. 1999

**Grondona, Leticia. Díaz Norberto.**” Los talleres de Expresión Corporal”. Buenos Aires 1999.

**Gubbay, Marina** “El movimiento en la educación: el arte de las consignas en la Expresión Corporal, la comunicación y otras disciplinas” Novedades Educativas. Colección biblioteca didáctica. 1era edición. Buenos Aires 2017.

**Kalmar, Débora.** Qué es la expresión corporal. a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Editorial lumen. Colección cuerpo, arte y salud. 1ª ed. buenos aires 2005.

**Lola, Brikman.**”El lenguaje del movimiento Corporal”. Ed. Lumen. Buenos Aires 2001.

**Valín, Antonio.**”Expresión Corporal. Teoría y Practica.”3era Edición. España 2016.

Prof. Gabriela Roxana Miranda.

Prof. Melanie Sombra.