

Centro Regional de Educación Artística

Grabado y su didáctica I

3° AÑO III - Turno Tarde

Año 2023

Profesorado en Artes Visuales

Profesora Dini Calderón

Carga horaria semanal: 4 hs, miércoles de 14:00 a 16:40 hs. Modalidad taller.

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Taller

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular:

Incorporación de técnicas gráficas y su didáctica, conceptos vinculados a la producción artística y el cuidado del medio ambiente. Profundización de la idea de obra de arte como lenguaje. Fortalecimiento de la búsqueda de técnicas estilos y conceptos para desarrollar en las artes gráficas, un vocabulario visual propio. Organización del espacio taller y herramientas necesarias para poder trabajar en las diferentes técnicas.

Tipo de examen para la acreditación: Examen final.

Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular:

El grabado es una antigua técnica de las artes visuales que nació con los fines de popularizar imágenes, creció cerca de la imprenta incorporando los adelantos tecnológicos vinculados a ésta. La define la experimentación técnica, la multiplicidad de originales y su cercanía con los movimientos sociales.

Con la modalidad de taller se incorporan los conocimientos tanto teóricos como prácticos que aportaran el conocimiento básico de un oficio que los alumnos podrán profundizar en la medida de sus intereses.

Propósitos de enseñanza: Impulsar los procesos cognitivos, la socialización, la comunicación intra- e inter-personal y el desarrollo de la sensibilidad estética, favoreciendo el trabajo en equipo, la secuenciación de los procesos de aprendizaje, la experimentación y la creatividad.

Objetivos de aprendizaje: Que los alumnos manejen los elementos conceptuales y técnicos de la gráfica en relieve. Que reafirmen conceptos básicos de la gráfica en general: originales múltiples, edición, numeración de las ediciones, presentación. Que incorporen pautas de trabajo colaborativo y cuidado y gestión de materiales y herramientas. Que valoren el trabajo compartido logrando internalizar pautas de taller, tales como respeto por sus compañeros, cuidado y limpieza de los espacios y herramientas comunes, optimización en el uso de materiales, organización para la adquisición de materiales y herramientas. Que analicen procesos y resultados con espíritu crítico en función del mejoramiento de su trabajo.

Contenidos para el 1° cuatrimestre:

Aplicación del color en la xilografía mediante la utilización de plantillas. Registro en platina. Impresión.

Cromoxilografía. Realización de bocetos xilográfico de tres colores. Líneas, planos, texturas.

Preparación de los tacos. Preparación del sistema de registro. Decalque. Desbastado. Impresión. Utilización del sistema de registro con dos agujas. Tipos de papeles, características, aptitudes para la impresión en relieve. Espesor del taco para tórculo o máquinas impresoras. Entintado con rodillos. Impresión en el tórculo. Manejo y cuidado de herramientas y materiales.

Edición definitiva. Márgenes, presentación, limpieza. Numeración de las ediciones.

Aspectos históricos: Los inicios de la xilografía en occidente. El grabado y el libro.

Contenidos para el 2° cuatrimestre:

Xilografía a taco perdido. Realización de bocetos xilográfico de seis colores. Líneas, planos, texturas. Preparación del taco. Preparación del sistema de registro. Decalque. Desbastado. Impresión. Utilización del sistema de registro.

Ex Libris xilográfico.

Aspectos históricos: El grabado en la Argentina.

Criterios de Evaluación: Se privilegiará un tipo de evaluación procesual teniendo en cuenta los siguientes ítems:

*Realización de los trabajos prácticos propuestos de acuerdo a las pautas requeridas.

*Cooperación en el taller.

*Aprobación de las instancias parciales propuestas.

Criterios de acreditación: Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán:

*Asistir en un porcentaje no inferior al 70% de las clases efectivamente dictadas. Se computará como asistencia completa la permanencia del 80% del tiempo de cada clase. El mínimo indispensable de permanencia en la clase es de 50%, y se computa como ½ inasistencia. Menos del 50% de permanencia se computa inasistencia completa. Entre el 50% y el 80% ½ inasistencia. 80% o más de permanencia: asistencia completa.

*Asistir al 100% del periodo de inserción institucional.

*Aprobar el 70% de los trabajos prácticos

*Aprobar 3 (tres) parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6(seis). En los tiempos y condiciones establecidas.

Si el régimen de correlatividades lo permite y el/la alumno/a lo desea, podrá acreditar el Taller dentro de la cursada con la aprobación de un trabajo final integrador individual con la creación de una obra original, acompañada de una investigación sobre la técnica elegida para dicha realización. Documentar dicha investigación. Realizar la defensa oral.

De no haber realizado o aprobado el trabajo final integrador, deberá rendir ante un tribunal inscribiéndose en los tiempos estipulados por calendario académico Institucional, con la creación de una obra original, acompañada de una investigación sobre la técnica elegida para dicha realización. Documentar dicha investigación. Realizar la defensa oral.

El trabajo final integrador se aprueba con 6(seis) o más

Bibliografía a utilizar:

- Dini Calderón. El grabado. Historia y técnicas. Apunte de cátedra.

- María del Mar Bernal. Técnicas de grabado.

- John Dawson. Guía completa de grabado e impresión. Ed. Tursan-Hermann
Blume.

- María del Carmen Palopoli. Didáctica de las Artes Plásticas. Ed Bonum.

2014.