

I.S.F.D. CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – CREAr

Santa Rosa - La Pampa

Planificación Anual

Profesorado de Artes en Música

Espacio Curricular: Instrumento
Fundamental Guitarra III

Régimen: Anual

Formato curricular: Asignatura

Año Académico: 2023

Turno Vespertino

Profesor: Cristian Mitzig.

Fundamentación del espacio

En sintonía con los objetivos señalados en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Artes en Música, que da sustento a la presente asignatura; desde la enseñanza de guitarra complementaria se pretende propiciar espacios de interacción tendientes a favorecer la construcción de saberes y/o conocimientos interpretativos ligados a la ejecución instrumental de múltiples repertorios (solista y de conjunto), al acompañamiento del canto utilizando la guitarra como instrumento funcional armónico y la realización de arreglos o reversiones de obras clásico-académicas y/o populares.

A partir de la consideración de experiencias y saberes previos de estudiantes, se tenderán puentes que permitan conectar a diferentes esquemas de aprendizaje que propicien el desarrollo de habilidades vinculadas a su futuro rol docente. Para ello, se propondrá la exploración y experimentación de diversos recursos técnico-musicales e interpretativos del instrumento, la aplicación de conocimientos y saberes a diferentes situaciones prácticas y/o problemáticas, la búsqueda de posibles soluciones, el planteo de nuevos interrogantes, y la realización de actividades orientadas a fomentar el oído crítico, la reflexión permanente, el desarrollo de habilidades digitales y la autogestión del aprendizaje.

Objetivos

- ✚ Desarrollar habilidades básicas para la ejecución de la guitarra como instrumento funcional armónico para la práctica áulica.
- ✚ Facilitar recursos para la enseñanza del instrumento.
- ✚ Reconocer diferentes sistemas de notación aplicada a la guitarra.
- ✚ Interpretar obras de diferentes géneros y estilos.
- ✚ Adquirir nociones básicas para realizar arreglos y/o reversiones musicales para el aula con guitarra.
- ✚ Favorecer una actitud abierta al aprendizaje permanente.
- ✚ Desarrollar el oído crítico.

Unidades Didácticas y contenidos

- Unidad N° 1: La guitarra como instrumento de acompañamiento para el aula. Sistemas de Notación. El Sistema CAGED y las siete digitaciones como recurso para la enseñanza del instrumento. Acordes Básicos: tríada-cuatríada-quintíada. Oncenas. Acordes con notas agregadas. Power Chords y Suspendidos. Drops. Resoluciones y aplicaciones. Cejilla. Cadencias. Inversiones. Reemplazos. Dominantes Secundarias. Progresiones. Transporte. Pentatonismo. Rasgueos. Ritmos populares: rock, blues, jazz.
- Unidad N° 2: Lectura de Obras. Integración de técnicas abordadas en Guitarra Fundamental I y II. Postura. Plan de estudio y abordaje de obras. Repertorio académico. Recursos técnico-musicales e interpretativos aplicados a las obras abordadas. Repertorio de canciones infantiles.
- Unidad N° 3: Repertorio Oficial: Aurora. Aplicación de nociones para la realización de arreglos y/o reversiones musicales para el aula. Monografía.

Estrategias de enseñanza

Según las necesidades en función de cada grupo de estudiantes se prevé la implementación de estrategias vinculadas al aprendizaje significativo e inductivo. De esta manera las clases se orientarán a la proporción de andamiajes que permitan conectar a nuevos esquemas cognitivos, a partir de la vivencia de situaciones y experiencias enriquecedoras de aprendizaje por descubrimiento. No obstante, en ocasiones podrá apelarse a situaciones expositivas con la intencionalidad de generar el debate abierto para propiciar la reflexión crítica.

Por otra parte, se fomentará el desarrollo de habilidades digitales para la autogestión del aprendizaje, a partir de la implementación de la clase invertida

(flipped classroom), y la utilización de las aulas virtuales. Asimismo, se facilitará el desarrollo de habilidades sociales vinculadas al trabajo colaborativo.

Evaluación

Instancias:

1. Trabajos prácticos.
2. Parciales. Se tomarán tres parciales en períodos estipulados por el calendario institucional.
3. Examen final. Para los alumnos que queden en condición de regular.

Obtendrán la condición de regularidad los estudiantes que

- Completen el 70% de la asistencia.
- Aprueben el 80% de los trabajos prácticos.
- Aprueben la totalidad de exámenes parciales.

Bibliografía

- ✓ ALEXANDER, Joseph. (2019). El Sistema CAGED y 100 Licks para Guitarra Rock. Ed. Fundamental Changes.
- ✓ CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.
- ✓ FERNÁNDEZ, Eduardo. (2000). Técnica, mecanismo y aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista. ART Ediciones.
- ✓ SAGRERAS, Julio. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Ed. Ricordi, Bs. As.
- ✓ GIULIANI, Mauro. Ejercicios de Arpeggios. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.
- ✓ BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.
- ✓ CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

- ✓ GREGORIO, Gustavo y VILANOVA, Miguel. Seis Cuerdas. Ed. Ricordi Americana, BS. As., 2007.
- ✓ DAL SANTO, Viviana. (2020). La influencia del paisaje en la construcción del tema musical pampeano. Fondo Editorial Pampeano.
- ✓ SINESI, Quique. 14 Estudios para guitarra fusión. Ed. Ricordi Americana, Bs. As.
- ✓ VILLA LOBOS, Heitor. 12 Estudios para Guitarra. Ed. Max Eschig. París, 1953.
- ✓ FULQUERIS, Sergio. (2021). Armonía Aplicada a la Guitarra.
- ✓ LOZA, Carlos. (2013). Paulino Ortellado-Travesía.

OBRAS VARIAS:

- Torneo, G. Sanz
- Menuett, J. P. Krieger.
- Andantino 4, M. Carcassi.
- Lágrima, F. Tarrega.
- Escalando, J. Zenamon.
- Paisaje, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry's Waltz, A. York.
- Manantial de luz, Quique Sinesi.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Branle, Attaignant.
- Lord of the Rings, H. Shore.
- Manantial de luz, Quique Sinesi.
- Adios Nonino, A. Piazzolla- Arr: M. Pujol.
- Apache Argentino. A. Arias.

- Chacarera Ututa. Juan Falú.
- **Otras Obras:** Dowland, Mudarra, Francisco Tárrega, J. S. Bach, S. L. Weiss, R. Johnson, M. Giuliani, F. Sor, Moreno-Torroba, Fleury, Albeniz, J. Rodrigo, Lavista, Leo Brower, Astor Piazzolla, Rodriguez-Arenas, Antonio Lauro, Eduardo Falú, Juan Falú, Paulino Ortellado, Roberto Yacomuzzi, Lalo Molina, Julio Dominguez, Guillermo Mareque, Oscar García, Ernesto del Viso, Delfor Sombra, H. Ayala, Atahualpa Yupanqui, Máximo Diego Pujol y Barrios-Mangoré.
- **Otros:**
- MARTINEZ, Ximena – MARDONES, Marcela – FALÚ, Juan. Cajita de Música Argentina. Ed. 1º, Ministerio de Educación de la Nación. Bs. As., 2011.

Recursos didácticos

- Guitarras.
- Banquito, soporte, otros.
- Atriles.
- Pizarra pentagramada.
- Materiales para tomar apuntes.
- Grabador de audio, cámara videgrabadora, reproductor de audio y/o video.