

Programa de Examen  
CREAr  
Profesorado de Música  
Asignatura: Instrumento Complementario 2 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2023

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Repertorio solista.

Tres obras para guitarra solista. Opciones, Menuett (Krieger), Est. Sencillo 3 (Brouwer), Blues (anónimo).

Memorización.

Mano derecha: Toque apoyado. Toque enganchado. Arpegios. Acordes plaqué. Diferentes recursos tímbricos. Notas acentuadas. Dinámica.

Mano izquierda: Sonidos en el diapasón. Traslados. Ligados ascendentes y descendentes. Cejilla.

Afinación.

Unidad N° 2: La guitarra como instrumento de acompañamiento.

1 Arreglo para voz y guitarra (repertorio escolar infantil).

Armado de acordes. Cifrado americano

Acompañamiento con arpegios y rasguídos.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Unidad N° 3: Transcripciones y arreglos. Composición.

1 Arreglo para voz y guitarra de Zamba.

1 Arreglo para voz y guitarra de Huayno.

Conceptos básicos (armonía aplicada) para la transcripción y arreglos de obras a la guitarra.

Desgrabación de canciones.

Transporte a diferentes tonalidades. Armado de acordes. Cifrado americano.

Acompañamiento con arpegios y rasguídos. Armado de introducción e intermedio solista.

Interpretación vocal utilizando la guitarra como instrumento acompañante.

Elaboración de partitura a dos pentagramas.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
  - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.

- Toques varios y rasguídos.
  - Sonidos claros, sin trasteos.
  - Proyección sonora.
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
  4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.
  5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar al examen el programa completo más la ejecución de las siguientes consignas:
    - **1 arreglo para voz y guitarra** que deberá presentarse por escrito con copia (1 juego) para el tribunal, y deberá contener:
      - Melodía con letra, cifrado armónico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmonizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento - melodía - voces secundarias).
    - **1 obra solista** pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa).

#### Bibliografía:

BROUWER, Leo: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig.

CARDOSO, Jorge. Suite de los Mitá- i. Vol. 1

#### OBRAS VARIAS:

- Menuett, J. P. Krieger.
- Andantino 4, M. Carcassi.
- Paisaje, J. Zenamon.
- Snowflight, Andrew York.
- Willow, Andrew York.
- Sherry´s Waltz, A. York.
- Milonga Estudio, Quique Sinesi.
- El Coyuyo, H. Ayala.
- Cholita, H. Ayala
- Allemande I, T. Susato.
- Branle, Attaignant.
- Lord of the Rings, H. Shore.
- Blues (anónimo)