

2023



Profesora María M. Olave
Centro Regional de Educación Artística
Profesorado de Danza

PROVINCIA DE LA PAMPA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE: CREar
Carrera: Profesorado De Danzas
Unidad Curricular: Historia De La Cultura Latinoamericana
Curso: 3° I
Ciclo Lectivo: 2023
Cantidad De Horas Semanales: 3 Hs
Régimen: Anual
Profesor/A: María Marta Olave

_"La cultura es el ejercicio profundo de la identidad".
Julio Cortázar

La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad
histórica, el modo de pensar y de vivir.
Milan Kundera

Fundamentación:

Reconocer que los sujetos sociales participan en una sociedad compleja y contradictoria, con una división social del trabajo, de los bienes y del conocimiento, implica tomar en consideración que los acopios sociales, de conocimiento y de bienes culturales, son distribuidos y apropiados en forma desigual pero también recreados y re-significados por los distintos receptores de manera particular. La complejidad de la red social nos reta hoy a construir nuevas miradas del quehacer humano, desmontando viejas concepciones descriptivas de la historia y la antropología basadas en exotismos, héroes y acontecimientos fragmentarios. Ningún hacer del hombre puede ser explicado en función de sí mismo sino en sus múltiples relaciones, por lo que obliga a las ciencias sociales a mantener una mirada relacional ya que el hombre como ser histórico funde en su cotidianeidad la totalidad de su producción. Comprender desde la particularidad, aprender a partir de compartir los sentidos con el otro, cuestionarse sobre lo cotidiano, preguntarse sobre el origen de la diversidad y sobre el sentido que los humanos le dan a su existencia, posibilita dar cuenta de las experiencias, los conocimientos, las instituciones creadas a lo largo del tiempo para pensar el presente y proyectar el futuro. Estas han sido en definitiva, las principales preocupaciones y ocupaciones de las Ciencias Sociales. Es por excelencia una expresión identitaria de los grupos sociales, más una identidad en construcción permanente o en mutación, generadora de nuevos espacios.

Repensar los conceptos abrirá posibilidades teóricas para discutir cuestiones relativas a la construcción y la percepción del espacio y del tiempo, tanto desde una perspectiva histórica, antropológica y política. Hacemos referencia específicamente a conceptos como el de cultura, estado, nación, sociedad, política, que son utilizados muchas veces desde el sentido común, o trabajados desde supuestos no explicitados y que se prestan a confusiones e imprecisiones conceptuales.

Centrarnos en América no solo es hablar del mundo moderno, sino reconocer que hay una América milenaria previa y fundante de tradiciones, que trascienden los límites geográficos participando activamente en los procesos de transculturación que impactan en forma decisiva en las culturas contemporáneas. Pues este continente fue incubadora de nuevos proyectos políticos, sociales y culturales que se gestaron en distintos tiempos y lugares del mundo. Desde esta perspectiva y a partir de una reconstrucción de la relación de las manifestaciones culturales con el contexto que las posibilita y condiciona, nos proponemos reflexionar teóricamente acerca de las problemáticas del mundo contemporáneo del que formamos parte.

Propósitos de aprendizaje:

- * Reconocer la construcción social e histórica de las nociones de Argentina, Latinoamérica-América Latina, Estado y Democracia.
- * Caracterizar los diferentes periodos históricos latinoamericanos.
- * Comparar los procesos históricos abordados en la escala nacional con aquellos desarrollados en una escala regional latinoamericana.
- * Argumentar opiniones propias y ajenas a partir de soportes bibliográficos y conceptuales.
- * Desarrollar estrategias de reflexión didáctico-pedagógicas a partir de los procesos históricos.
- * Reforzar las competencias en torno a oralidad y escritura, diferenciando sus contextos de aplicación.
- * Combinar estrategias pedagógicas de la danza con Historia en función de promover la aplicación de actividades pedagógicas.

PROGRAMA DE EXÁMEN

UNIDAD INTRODUCTORIA:

Conceptualización, origen y difusión de: sociedad, cultura, identidad, ideología

Las ciencias sociales: historia, antropología, sociología; como disciplinas que abordan dichos conceptos.

Corrientes de pensamiento que analizan las distintas sociedades a partir del siglo XIX: etnocentrismo, evolucionismo, relativismo cultural.

Nuevas corrientes: multiculturalismo, diversidad, globalización e identidad cultural.

Saberes priorizados:

Unidad 1: América Latina como problema

¿Qué es “Latinoamérica”?

Origen del término, construcción y difusión del mismo.

Breve recorrido del origen y construcción de la entidad “américa”: pueblos originarios, conquista, colonización, etapa independentista

Conformación de las naciones “latinoamericanas”: proyecto positivista del siglo XIX.

Caracterización del concepto de Latinoamérica a partir de los Nombres otorgados al “Nuevo Mundo”

Unidad 2: Del orden colonial a los procesos de independencia (siglo XV- XIX)

Nacimiento de la “Nación Argentina” a partir de la construcción del estado nacional. La escuela como lugar de construcción de la “identidad nacional” en el siglo XIX.

¿Cómo deberíamos replantearnos la cultura argentina-latinoamericana, hoy?

Características del orden colonial en América- Crisis del orden colonial y procesos independentistas.

Unidad 3: Los Estados oligárquicos y la crisis del liberalismo (1890-1930)

Continuidades y rupturas tras el derrumbe del orden colonial- La constitución de Estados nacionales- Los Estados oligárquicos en América latina- Las nuevas relaciones económicas internacionales- La inserción en el sistema capitalista mundial- Modelo primario exportador en América latina- Crisis del liberalismo y reconversión social hacia el estado interventor.- Democratización y ampliación de la ciudadanía.

Unidad 4: Industrialización y Populismo: transformaciones económico-sociales en América Latina (1930 - 1950)

Las transformaciones sociales a partir del modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones- Populismos en América Latina - Las transformaciones sociales a partir de la incorporación de los sectores populares a la política. Aplicación del Estado de Bienestar en el marco de la Guerra Fría.

Unidad 5: Inestabilidad y radicalización política en América latina: entre la revolución y las dictaduras, (1950 - 1980)

La radicalización política en América Latina - la revolución cultural y social de los años sesenta- La configuración de la juventud como colectivo social y político- La Doctrina de Seguridad Nacional y los golpes de Estado en América Latina.

Unidad 6: Neoliberalismo y conflictividad social. El impacto de la Globalización en la identidad Latinoamericana (1980- 2003)

El cierre de las dictaduras en el Cono Sur- Las transiciones a la democracia - El neoliberalismo en América Latina- Globalización y su impacto sobre el concepto de Identidad. Latinoamérica en la Post - Modernidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Ansaldi Waldo** (1991) "Frívola y Casquivana. Mano de hierro en guante de seda. Una propuesta para conceptualizar el término oligarquía en América Latina." Edición electrónica on – line.
- **Cosmovisión** Americana. Cosmovisión Dominante, Cosmovisión Indígena Y Territorio.
- **Damianovich**, "La Conquista y la Colonización en la Génesis De Hispanoamérica".
- **Funes, Patricia** (2012) América Latina: Los nombres del Nuevo Mundo. Explora Ciencias Sociales. Ministerio de Educación de la Nación.
- **Galeano, Eduardo** (2021) Las venas abiertas de América Latina. Buenos Aires, editorial Siglo XXI. Introducción, pp. 17 a 24.
- **Gallego, Marisa y otras** (2006) Historia Latinoamericana 1700 – 2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos. Buenos Aires, Editorial Maipue.
- **García Canclini, Néstor** (2002) Latinoamericanos buscando lugar en este siglo. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- **Grimson, Alejandro**; "Interculturalidad Y Comunicación"; Introducción y Cap. 1; Ed. Norma
- **Nercesión, Ines** (2012). Ideas, pensamiento y política en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay entre los cincuenta y los setenta. Trabajo y Sociedad:

Sociología del trabajo, Estudios culturales, Narrativas sociológicas y literarias, n° 19, pp. 393 – 415.

- **Pensar La Historia**, Caracterización de los Pueblos Americanos; Ed. Plus Ultra, Cap. 1 “América Antes de ser América”.
- **Rodrigo Cossio, Limpao Federico**; “Teorías De La Cultura” (Tesis Doctoral) Universidad de Granada, Colombia
- **Rossi**, Juan José; “Los Conceptos No Son Dogmas” En “América: El Gran Error De La Historia Oficial”; Pp. 55 A 112; Ed Galerna- Búsqueda de Ayllu; 2005.

VIDEOS:

***MESTIZO: HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO, CAP 1 EL PODER DEL SOL** https://youtu.be/7YD0Ys_hqdM

***“HORIZONTES. CIENCIAS SOCIALES” CANAL ENCUENTRO. CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS** <https://youtu.be/GIEQ4UA0Q0I>

***UNIDOS POR LA HISTORIA. CAP 4 COLORES** <https://youtu.be/3XQvvyI-7cw>

***UNIDOS POR LA HISTORIA CAP 10 “UNIDOS EN LA DIVERSIDAD”** <https://youtu.be/PRMm-NkM9Bw>

***DANZAS PRE-HISPÁNICAS** <https://youtu.be/J1E0PgOO7Bs>

***PUEBLOS ORIGINARIOS. PROGRAMA CERO** <https://youtu.be/s5cKScwCvzs>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 1** <https://youtu.be/HLoBzOmgQj4>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 2** <https://youtu.be/l9tBcYHpj5Q>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 3** <https://youtu.be/l5Sv9cIHSqo>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 4** <https://youtu.be/aTgXQ2jj1Zg>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 5** <https://youtu.be/J4FpzCRgR5A>

***INDIGENAS DE LA ARGENTINA: PARTE 6** <https://youtu.be/Jrg40lQ79tg>

***COSMOVISIÓN Y ESPIRITUALIDAD EN EL MUNDO INDÍGENA** <https://youtu.be/QLJSZsZuAZ0>

***EXPLORA. CIENCIAS SOCIALES. IDENTIDADES NACIONALES E INTEGRACIONES REGIONALES. CAP 6.** <https://youtu.be/qimxommVS9w>

***EXPLORA. CIENCIAS SOCIALES. EMERGENCIAS INDÍGENAS. CAP 1.** <https://youtu.be/MBx5fQdWhtc>

***UNIDOS POR LA HISTORIA: UNIDOS POR LA DIVERSIDAD**
CAP.10 <https://youtu.be/PRMm-NkM9Bw>

***UNIDOS POR LA HISTORIA: NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO CAP**
8 https://youtu.be/K9H_YfyrChM

Prof. María Marta Olave.