

**Provincia de La Pampa  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superiores  
CREAr \_Centro Regional de Educación Artística**

**Espacio Curricular: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II**

**Año: 3° III**

**Profesorado en Artes Visuales**

**Profesora: Loreley Cárcamo**

**Turno: Tarde**

**Año: 2023**

**Carga horaria anual según diseño: 96 horas Cátedras**

**Carga horaria semanal: 3 hs. cátedras**

**Régimen de cursada: Anual**

**Formato Curricular: Asignatura**

**Finalidades Formativas de la Unidad Curricular**

El estudio de las manifestaciones artísticas desde una mirada integral relacionada a los diferentes contextos históricos y sociales para la comprensión del arte en general.

**Ejes de contenido**

**Eje 1:** La modernidad a comienzos del siglo xx. Antecedentes: Impresionismo / Posimpresionismo. Rupturas estéticas europeas. Las primeras vanguardias históricas y su contexto socio-histórico: Fauvismo, Expresionismo alemán, Cubismo, Futurismo, Abstracción, Dada, la escuela de la Bauhaus y el Surrealismo.

Vanguardias constructivas. La escultura de entreguerras. La crítica a las vanguardias: el realismo social y el “arte degenerado”.

**Eje 2:** El arte en América Latina en las primeras décadas del siglo xx: el modernismo y la búsqueda de las raíces. Arte político, artistas del pueblo. Modernismo y vanguardias en los años 20. Los cosmopolitas. El grupo de París. La década del 30. El realismo social. Grupo Espartaco. Temáticas surrealistas y metafísica. El grabado como medio autónomo. Grupo Madi. Arte concreto invención. Constructivo. Informalismo.

**Eje 3:** El arte de posguerra. Marco socio histórico de la segunda mitad del siglo xx. El desplazamiento del centro artístico a los Estados Unidos. La década de los sesenta. El Arte pop. El Happening. El minimalismo. Arte Povera. Nuevo Realismo. Informalismo. Conceptualismo. El arte de acción. Los setenta. Las derivaciones del conceptualismo. El hiperrealismo. El arte óptico. Land Art.

**Eje 4:** La posmodernidad y las últimas tendencias: retorno de la pintura y los neo conceptualismos. Arte Ecológico. Influencia y surgimiento de una nueva estética argentina. Década de los 60, experiencias del instituto Di Tella. Tucumán arde. Nueva figuración. Reduccionismo abstracto. Los setenta y el conceptualismo político. El arte fuera de los museos. El neo conceptualismo. La performance. La eclosión de los “nuevos medios”. El arte múltiple de los noventa. La celebración de la diversidad. El auge de los nuevos medios: objetos, instalaciones, videos y fotografía.

#### **Tipo de examen para la acreditación:**

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán cumplir con las siguientes condiciones:

#### **ACREDITACION DE LA CURSADA**

(Alumno Regular) Entrega del 100% de los trabajos prácticos. Aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos. Aprobación de tres exámenes parciales 6 (seis) como mínimo. Asistencia mínima requerida (80% de la totalidad de las clases dadas)

#### **PROMOCION DE LA MATERIA**

Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos previos a cada examen parcial con nota igual o superior a 8 (ocho). Aprobación de los tres exámenes parciales con una nota igual o superior a 8 (ocho). Aprobación de un Trabajo Integrador Final. Asistencia requerida (80 % del total). Contar con aprobación de correlativas.

## **EXAMEN FINAL (alumnos regulares)**

Examen oral. Metodología de examen:

Elegir una corriente de las primeras o segundas vanguardias que se desarrollan en Europa o en EEUU. Contextualizarla histórica, política y socialmente. Caracterizarla y ejemplificarla con una obra paradigmática.

Elegir un artista o grupo de artistas perteneciente al arte de la Argentina del siglo xx que esté vinculado a la vanguardia elegida. Contextualizar, caracterizar y ejemplificar con al menos, una obra bien representativa.

Considerando las obras elegidas en 1 y 2, realizar una comparación basada en las relaciones de semejanzas y diferencias entre ambas. Considerar los aspectos pragmáticos, semánticos, sintácticos y físicos de las mismas.

Presentar un escrito que no supere las dos carillas, a modo de síntesis de la exposición oral, junto con una buena impresión de las obras elegidas.

## **EXAMEN PARA ALUMNOS LIBRES**

1°. Examen escrito de toda la bibliografía (De ser aprobado se procederá a la siguiente instancia).

2°. Examen oral (solo accederán a esta instancia quienes hayan aprobado el examen escrito).

### **Bibliografía Obligatoria:**

- Ades, Dawn. (1990) Arte en Iberoamérica. Ministerio de cultura, catálogo de exposición en Palacio de Velázquez.
- Cirlot, Lourdes (1995) Primeras Vanguardias Artísticas, textos y documentos.
- Cirlot, Lourdes (1993) Últimas tendencias. Historia Universal del Arte. Ed. Planeta
- Hess Walter (1994) Documentos para la comprensión del arte moderno. Ed. Nueva visión Bs. As.
- Lucie-Smith. E. Movimientos en el arte desde 1945. Emece editores.

- Marchan Fiz, S. (1996) Los primeros ismos pictóricos del siglo xx- Historia general del Arte. Ed Espasa Calpe, Madrid.

- PDF. Material de cátedra.

- Read Herbert (1984), Breve Historia de la Pintura Moderna. Ed. Del Serbal

- Videos referentes a los momentos históricos y estilos.

### **Bibliografía complementaria**

- Burger, P. Teoría de la vanguardia, Barcelona: Península, 1997; cap III: “La obra de arte vanguardista”.

- Burucua, Nueva historia argentina. Tomo 1

- Longoni, Ana-Bruzzone, Gustavo (compiladores). El Siluetazo. Adriana Hidalgo editora.

- Kraus, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, 1998, Alianza.

- Marchan Fiz, S. Del Arte Objetual al Arte de Concepto.

- Schawarts, Jorge. Vanguardias latinoamericanas. Fondo de cultura económica. 1991.

- Traba, Marta. Arte de América latina 1900-1980. Banco interamericano de desarrollo, 1994.