

Centro Regional de Educación Artística(CREAr)
Profesorado de Danza
Taller: **IMPROVISACIÓN E INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA**
3er Año
96 horas cátedra (3 horas semanales)
Profesoras: Miranda, Gabriela; Dal Santo, Mariela.
Profesor Acompañante Musical: Gatica, Alberto.

Siguiendo el Diseño Curricular ...”*Se parte de la idea de considerar al proceso creativo como motor generador de la producción de sentido, y de cómo se comunica a partir del autoconocimiento del potencial dramático que posee el cuerpo, atendiendo a poder construir el discurso propio, para luego avanzar hacia la construcción de un discurso grupal; prestando atención a la búsqueda de un pensamiento creativo que permita la construcción de formas de representación del mundo interno del alumno; abarcando la producción de sentido a partir de la subjetividad individual, del autoconocimiento de los medios disponibles para transmitir un mensaje y cómo canalizar en el lenguaje de la Danza”*(Diseño Curricular Jurisdiccional – Profesorado De Danza – 2015)

En la danza, la Improvisación es una herramienta fundamental para la creación coreográfica, ya que permite que las personas que bailan puedan crear lenguajes e interpretaciones propias en diferentes técnicas o estilos. De igual manera, es un fenómeno espontáneo que transforma con el tiempo y el espacio prácticas aparentemente estables o definidas.

Propósitos:

- Identificar los elementos propios de la danza, que permitan descubrir la autoexpresión y creatividad.
- Comunicar a través del movimiento, desde un posicionamiento de intérprete.
- Explorar y experimentar, nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida.
- Organizar la Danza (secuencias) a partir del contenido o mensaje a transmitir.
- Mantener la conciencia en estado de alerta.

- Transitar experiencias expresivas, desde improvisaciones estructuradas, hacia la desestructuración.
- Orientar hacia la investigación de los propios puntos de interés, en la Danza.
- Potenciar el área expresivo-comunicativa.
- Valorar la poética personal.

Objetivos:

Que los estudiantes:

- Optimicen la concentración para la elaboración del discurso individual/ en dúos y/o grupal.
- Entiendan la danza improvisación como un medio para crear y transmitir significado.
- Identifiquen y muestren los elementos de la danza y potencien las diferentes destrezas y habilidades apropiadas previamente.
- Seleccionen las herramientas necesarias en pos de una práctica corporal improvisada cargada de sentido.
- Apliquen formas diversas de expresión y comunicación para interpretar una obra.
- Se expresen a partir de respuestas corporales (acción –reacción) apelando a su capacidad de adaptación desde el mundo interior individual y grupal.
- Recurran a la afectación del cuerpo, desde la conciencia corporal y emotiva.
- Puedan comprender y utilizar la concentración como estado de alerta y parte inherente del trabajo producido.

Ejes temáticos abordados durante la Cursada.

Proceso Creativo

- Investigación del proceso creativo, sus etapas.
- Producción de imágenes, reproductivas, productivas, combinadas, sensoriales, kinestésicas.
- La improvisación como punto de partida para la composición individual y grupal. Inspiración, visualización, exploración, concentración, adaptación.

Improvisación, Interpretación y Composición

- La comunicación en la improvisación, roles, mensaje, recursos.

- La composición. Factores: organización témporo-espacial-energía. Secuencias de danza.
- El Cuerpo: el gesto y el trazado corporal, la voz, la respiración, el movimiento, la quietud, relación de la palabra y el cuerpo.
- Solos y agrupamientos: dúos/tríos/ grupo.
- Sonidos y silencios en relación al cuerpo y al movimiento.
- Imaginación. Improvisación como recurso técnico, o como parte de una obra, pautada o libre.
- Disparadores de trabajos coreográficos a partir de otras manifestaciones artísticas.
- Interpretación de un personaje, de sus ideas, y conceptos, a través de la Danza improvisada o pautada.

Percepción

- La conciencia corporal, como estado de alerta para la respuesta corporal a los diferentes estímulos. Las configuraciones visuales a través de: equilibrio-desequilibrio, asimetrías-simetrías- material-, periferia, centro, Peso: desplazamiento - emplazamiento, forma - la construcción de esquema abstracto: la textura, el color, el movimiento, la dinámica, la expresión, flujo de energía.
- Organización del lenguaje, en la puesta en escena.
- Códigos compartidos de la danza/ comunicación.

Forma de evaluación:

Acreditación:

Para la acreditación del espacio se tendrá en cuenta el RAM, RAI (del IFD-CREAr) vigente al momento de la cursada. **Además deberán cumplimentar con el 70 % de asistencia contemplando las disposiciones actuales.**

Tanto los trabajos parciales como finales se aprueban con nota numérica de 6 (seis) a 10 (diez).

Para la **acreditación final del espacio** se solicitará la presentación de una producción integradora que atraviese por los distintos aspectos trabajados durante el año de cursada, para su posterior análisis y defensa, en base a la construcción, desarrollo y procesos atravesados.

El seguimiento de evaluación será a través de la **observación directa** en el cual las docentes pondrán en valoración los siguientes CRITERIOS:

- Utilización de los códigos dancísticos.

- Utilización de los **elementos de la Danza**.
- Comunicación.
- Incorporación de sugerencias aportadas por los/as docentes.
- La concentración.
- La adaptación.
- Experimentación.
- Implicación.
- Diversidad de expresión.
- Afectación / respuesta emocional.
- Interpretación.

➤ Creación

- Originalidad en la propuesta.
- La recepción de las consignas/guías.
- La auto-reflexión acerca de las diferentes experiencias vivenciales.
- También se tendrá en cuenta la indumentaria específica, y el o los recursos utilizados, al momento de presentarse.
- Utilización y aprovechamiento de las herramientas, que ofrecen los recursos tecnológicos, para la edición de video y fotografía: software, app, plataformas on line de edición, etc.

Los estudiantes deberán:

A partir de diferentes disparadores **construir una producción de improvisación e interpretación coreográfica**, tomando como motivo los elementos compositivos de la danza (desarrollados en los ejes que figuran previamente).Y, la posterior defensa oral en coherencia con lo solicitado oportunamente, (bajo los requisitos de la creación del trabajo)

A modo de resumen el estudiante deberá tener en cuenta:

- Que se observe el proceso creativo como motor generador de la producción de sentido, y de cómo se comunica a partir del autoconocimiento del potencial dramático que posee el cuerpo.
- Poder construir el discurso propio, para luego avanzar hacia la construcción de un discurso grupal.
- Buscar un pensamiento creativo, que permita la construcción de formas de representación del mundo interno .
- Autoconocimiento de los medios disponibles para transmitir un mensaje y cómo canalizar en el lenguaje de la Danza.
- Desarrollo de la imaginación.

- Elaboración de puestas escénicas que conforman las representaciones que resulta de los procesos.
- La importancia de indagar la elaboración de sentido que genera una manera de pensar, desde un “hacer-creativo” como contrapartida a un “hacer-repetitivo”.

Bibliografía

- Stephen Natmanovich “La Improvisación en la Vida y el Arte” 2ed. Buenos Aires. Paidós, 2007.-
<https://drive.google.com/file/d/1frGrMDqjmVOZ4oTaJof8DcBISi1YBnJa/view?usp=sharing>
- Cerny Minton, Sandra “Coreografía. Método básico de creación de movimiento.” Editorial Paidotribo. 3ra edición, Argentina (Barcelona, México) 2013.
- Grondona, Leticia. Díaz Norberto. Expresión Corporal, Su enfoque Didáctico. Edición Corregida y Ampliada. Ed. Grondona, Leticia. Díaz Norberto. 2 Ed. 1999.
- Grondona, Leticia. Díaz Norberto.” Los talleres de Expresión Corporal”. Buenos Aires 1999.
- Gubbay, Marina “El movimiento en la educación: el arte de las consignas en la Expresión Corporal, la comunicación y otras disciplinas” Novedades Educativas. Colección biblioteca didáctica. 1era edición. Buenos Aires 2017.
- Kalmar, Débora. Qué es la expresión corporal. a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Editorial lumen. Colección cuerpo, arte y salud. 1ª ed. buenos aires 2005.
- Lola, Brikman.”El lenguaje del movimiento Corporal”. Ed. Lumen. Buenos Aires 2001.

Prof. Dal Santo, Mariela

Prof. Miranda, Gabriela Roxana