

# **Lenguaje Musical III**

**Programa-Ciclo lectivo 2023**

Curso: 3er. año

Docente a cargo: Andrea Mariana Acosta Juárez (Suplente funcional)

Carga horaria: 5 hs. Cátedra

Turno: vespertino

## **Fundamentación**

Las unidades curriculares Lenguaje Musical I, II, III y IV le brindarán al alumno saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de los materiales y modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

Propenderá al desarrollo de procesos perceptuales, interpretativos y compositivos, promoviendo la producción e interpretación de obras de diferentes géneros, épocas y estilos, la reflexión sobre los procesos de creación propios o ajenos, la producción de conocimientos, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico de las obras musicales, la producción de sentido y la integración con los contenidos provenientes de otras unidades curriculares.

El alumno debe poder describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las obras musicales que permiten identificarlas en su género, participar en producciones musicales en distintos roles vinculados a las formas de intervención en los géneros populares, registrar la música utilizando formas de representación habituales en los géneros musicales, componer y ejecutar obras propias destacando los componentes constructivos en la interpretación, reflexionar sobre las características de las producciones musicales con relación a las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos.

Lenguaje Musical III realizará una profundización en los contenidos adquiridos en años anteriores e incorporará el lenguaje modal.

## Programa – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2023

### Objetivos de aprendizaje:

Que el alumno logre:

- ✓ Adquirir las herramientas básicas para acceder a un adecuado manejo de los aspectos sintáctico gramaticales del lenguaje musical.
- ✓ Expresarse a través de producciones musicales, desarrollando su capacidad creadora y atendiendo a la continuidad discursiva.
- ✓ Diseñar arreglos vocales y/o instrumentales para el trabajo áulico, que manifiesten un adecuado dominio del lenguaje y criterios válidos de organización del discurso musical.
- ✓ Leer melodías y líneas rítmicas de extensión variable de acuerdo a los contenidos desarrollados.
- ✓ Traducir a la escritura musical, melodías y ritmos con los contenidos propios de esta unidad curricular.

### Contenidos:

- Ritmo. Todos los valores. Valores irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, septicillo). Síncopa y contratiempo. Polirritmia. Polimetría. Compases simples y compuestos. Compases aditivos.
- Melodía. Intervalos. Escala Mayor Natural, Mayor Artificial. Menores: antigua, armónica, melódica y bachiana. Modulación a tonos vecinos y lejanos. Escala bimodal. Escala pentatónica. Modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Mixolidio, Lidio, Eólico, y Locrio. Notas fundamentales y dominantes en cada modo. Sistema modal de acordes. Cadencias modales. Transporte práctico utilizando las siete claves. Armonía: mayor y menor. Acordes de 2ª, 6ª, 9ª, 11ª, y 13ª.
- Forma rondó, tema con variaciones, canon, quodlibet. Figura-fondo. Planos sonoros. Monodía, homofonía y polifonía.
- Características del Lenguaje Musical de acuerdo a los contextos socio-históricos: desde la antigüedad hasta el Romanticismo. Los instrumentos de la Orquesta sinfónica. La interpretación musical. El intérprete y la obra. Características estilísticas.

## **Programa – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2023**

- La música folklórica argentina. Características rítmicas, armónicas y melódicas. Plan formal. Análisis de ritmos folklóricos argentinos.

### **Actividades:**

- ✓ Análisis auditivo de obras: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra. Reconocimiento de obras de los distintos períodos.
- ✓ Identificación y análisis de canciones folklóricas argentinas.
- ✓ Transcripción de canciones para el aula (melodía/armonía).
- ✓ Lecturas de acción combinada a 1ª vista. Lecturas rítmicas a una y dos voces.
- ✓ Lecturas melódicas a primera vista.
- ✓ Solfeos hablados y entonados en todas las claves. Entonación de escalas e intervalos.
- ✓ Transporte práctico en el instrumento utilizando las claves. Transporte melódico y armónico.
- ✓ Creación de bagualas, chacareras simples, dobles ó truncas, carnavalitos, canciones, quodlibets, rondó, cánones, blues.
- ✓ Improvisación utilizando distintas escalas/modos.

### **Metodología:**

Para abordar los contenidos planteados, se realizarán trabajos individuales y grupales (escritos y orales), centrados en desarrollar habilidades auditivo-comprensivas de la música, en propuestas de análisis, y de lectura, composición y ejecución, en aquellas actividades centradas en la producción musical. Así mismo, los contenidos se abordarán partiendo de la escucha y análisis de diversos ejemplos musicales, principalmente del folklore argentino y latinoamericano, aunque se utilizarán también ejemplos propios del repertorio académico, del período clásico-romántico.

Transversalmente, se trabajará la ESI, contemplando cada uno de los ejes que la comprenden.

## Programa – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2023

### **Evaluación:**

La evaluación se realizará a través de exposiciones individuales y/ó grupales.

### **Criterios de acreditación:**

Para acreditar el espacio se requiere:

- a) 70 % de asistencia
- b) Participación activa en las clases.
- c) Presentación de los trabajos prácticos requeridos.
- d) Aprobación de los exámenes parciales.

Para promocionar el espacio se requiere:

- a) 80 % de asistencia
- b) Participación activa en las clases.
- c) Presentación de los trabajos prácticos requeridos.
- d) Aprobación de los exámenes parciales con un mínimo de 8 (ocho).
- e) Aprobación de una instancia final integradora

## Programa – LENGUAJE MUSICAL III – Ciclo Lectivo 2023

### Bibliografía:

- ❑ AGUILAR, María del Carmen (1991). “Folklore para armar”. Ed. Culturales Argentinas.
- ❑ ALCHOURRÓN R. (2009). “Ad libitum, elementos de improvisación lineal”. Editorial Melos, Buenos Aires.
- ❑ ESPEL, GUILLO (2009). “Escuchar y escribir música popular. Escritos sobre forma, diseño y técnicas en composición”.
- ❑ FALÚ, Juan y otros autores (2011). “Cajita de música argentina”, Ministerio de Educación.
- ❑ GABIS, Claudio (2007). “Armonía funcional”. Melos ediciones musicales.
- ❑ HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos.
- ❑ SELECCIÓN DE CANCIONES PARA EL AULA. “CANTICUENTICOS”
- ❑ MODULO DEL ESPACIO CURRICULAR
- ❑ WEINTRAUBB, Mauricio (2016). Música y emociones. Editorial el Aleph.