

C.R.E.Ar

Programa de Examen Libre

Profesorado en Artes Visuales
Lenguaje Visual III – 3° Año
Profesoras: Ricci, Agustina - Orsi, Natalia
Año: 2023

Contenidos:

Eje 1: Fundamentos de la imagen.

Aproximación a una definición del término imagen. Raíces etimológica y conceptual. Características. Iconicidad-abstracción, simplicidad-complejidad, originalidad-redundancia, denotación-connotación. Clasificación según diversos criterios: según el campo iconográfico, según los fines que persigue, el grado de iconicidad, el modo de producción, el movimiento, la naturaleza, y el contexto. Discurso connotativo como base del lenguaje visual. Tipos de signo visual: índice, icono, símbolo. Importancia del contexto.

Eje 2: Funciones de la imagen y relación imagen-texto

Comunicacionales, lingüísticas, pedagógicas y didácticas. Especificidad de la imagen funcional y del texto impreso. Mensaje lingüístico, anclaje y relevo. Mensaje Icónico no codificado (literal). Mensaje icónico codificado (simbólico). Lo denotado, lo connotado y lo declarado. Poesía Visual y caligrama: tipografía, color, espacio. La publicidad en la calle: el afiche, argumento icónico y texto. La historieta: caracterización. La filiación con el cine. Lenguaje: pictórico e isomórfico. La viñeta. El relato icónico. El texto en la historieta. Fotonovela.

Eje 3: Análisis de imagen

Análisis objetivo y subjetivo. Panofsky: nivel pre-iconográfico, iconográfico e iconológico. Acaso: desglose y propuesta de análisis. Mensaje manifiesto y mensaje latente.

Eje 4: imagen fija e imagen en movimiento

Elementos del lenguaje fotográfico- composición: Encuadre, planos, Campo, Fuera de campo, Cuadro, Punto de vista. Ángulos de toma/ Posición de la cámara. Reglas, leyes de composición. Regla de los tercios. Color vs blanco y negro. Géneros y estilos fotográficos: Definiciones. Fotomontaje. El mensaje fotográfico: lectura de imágenes fotográficas. La fotografía ¿es un arte?

Eje 5: La producción visual contemporánea

La producción de imágenes en occidente. Imagen escena, función mimética. Imagen laberinto, función simbólica. Cine, tv, video, nuevas tecnologías. Materiales, soportes y técnicas no convencionales de la imagen contemporánea. Instalación e intervención de los espacios urbanos. La fotografía como lenguaje artístico y comunicacional. La

imagen fotográfica. El tema, el motivo. Resignificación y reinterpretación de obras artísticas consagradas. La cita y el diálogo con la obra en un contexto nuevo.

EXAMEN para alumnos libres:

1º.Examen escrito (De ser aprobado se procederá a la siguiente instancia). El escrito incluirá un análisis de obra y varias preguntas teóricas sobre los textos que conforman la bibliografía.

2º.Examen oral (solo accederán a esta instancia quienes hayan aprobado el examen escrito). Esta instancia permitirá la profundización sobre cuestiones que no queden claras en el examen escrito y, además, incluirá el visionado de imágenes y responder preguntas específicas sobre las mismas.

Bibliografía:

- Acaso, María. “El lenguaje visual”. Paidós Arte y educación.
- Acaso, María. “La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual”. Catarata.
- Aparici Marino, Roberto – Valdivia Santiago, Manuel – García Matilla, Agustín. “La Imagen. Iniciación a la lectura de la imagen y al conocimiento de los medios audiovisuales”.
- Berger, John, “Modos de ver”. GG, Barcelona, 2000.
- Barthes, Roland. “Retórica de la imagen”. En Lo obvio y lo obtuso. Paidós.
- Barthes, Roland. “El mensaje fotográfico”. En Lo obvio y lo obtuso. Paidós.
- Dondis, D. A. “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”. GGDiseño.
- Malosetti Costa, Laura. “Artes excluir, Artes de incluir”. Revista TodaVIA nº 13.
- Moles A.- Costa Joan. “Publicidad y Diseño”. Ediciones Infinito.
- Oliveras, E. “el cuerpo en el arte de los 90: instalación y fotoperformance”. Revista Casandra nº 5.
- Panofsky, Erwin. “Estudios sobre iconología”. Alianza Universidad.Cap.1
- Santos Guerra, Miguel A. “Imagen y educación”.
- Vives, Vicens. “Veinte años de cómic”.
- Juanola Terradellas, Sala Planas, Vallés Villanueva, Leites de Arroyo “La imagen visual 2”, cap. 4. Vicens Vives
- Bajac, Quentin “La invención de la fotografía. La imagen revelada”. Blume