

Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa
Centro Regional de Educación Artística
Profesorado de Artes en Música

Instrumento Fundamental: Piano IV

Año lectivo 2023

Prof. Claudia Viviana Dal Santo (suplente funcional)

Programa de examen

Expectativas de logros

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano II:

- ✓ Continúen la exploración, conocimiento y dominio del teclado en su extensión y de las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento. ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras que se detallan en adelante;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

Contenidos

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca; ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;
- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.

- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.

Programa de ejercicios y obras

- ✓ Un **estudio** de Czerny “Escuela de la velocidad”, o Moscheles o Moschcovsky. ✓ **Una obra del período barroco** a elección entre Haendel (piezas varias), Bach (Pequeños preludios y fugas o Invenciones a 2 voces), Couperin, Telemann, etc.; ✓ **Una obra del período clásico** o un movimiento de sonata, a elección entre Sonatas de Mozart, Haydn, Beethoven, Fantasía en Re de Mozart, Rondó en La Mayor op. 40 N° 2 de Kuhlau, Bagatellas de Beethoven, Sonatas y rondoes de Czerny y Album de las damas elegantes de Czerny.
- ✓ **Una obra romántica** a elección entre Romanzas sin palabras de F. Mendelssohn, Mazurcas, Valses, Preludios o Nocturnos de F. Chopin, obras de Schumann, Momentos musicales e Impromptus de Schubert, obras de Grieg, Las estaciones de Tchaikovski, etc.
- ✓ **Una obra contemporánea** a elección entre Las aventuras de Iván de A. Kachaturian, Gymnopedies de Erik Satie, obras diversas de Piazzolla en consulta con el docente y música de cine en consulta con el docente, como Vals de Amelie, de Guillaume Yann Tiersen; Debussy, Richard Strauss, Ravel, Albeniz, Granados, Scriabin, etc..

Aclaración: de entre estas últimas, los alumnos deberán elegir dos obras para el examen final.

- ✓ **Una obra argentina** a elección entre Guastavino, Ginastera, Lasala, Williams, Aguirre, Argentino Valle, Piazzolla, Cosentino, Herrera, Saba, etc.
- ✓ Lopez y Planes – Parera: **Himno Nacional Argentino (cantado e interpretado al piano de memoria)**
- ✓ **Canción a la Bandera – Aurora (Héctor Panizza)**
- ✓ Diversos ritmos pampeanos, argentinos y latinoamericanos (5 aproximadamente), cantados y acompañándose al piano con arreglos propios y en versión propia: Cueca, Samba o Bossa nova.
- ✓ Tres Canciones para nivel primario y secundario, aplicables al trabajo áulico y con distintos ritmos.

Articulación con la Educación Sexual Integral:

La Educación Sexual Integral, como espacio sistemático de enseñanza-aprendizaje promueve habilidades y saberes para la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos, comprendiendo situaciones de la vida

cotidiana del aula y de la vida institucional y teniendo en cuenta la etapa evolutiva de los alumnos.

Dado que los aprendizajes propuestos en el marco legal hacen referencia a la diversidad sexual y al rechazo de todas las formas de discriminación, a la igualdad de derechos entre varones y mujeres, a la valoración de las emociones y sentimientos con respecto a la sexualidad y al fomento de valores y actitudes respecto de la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad, desde este Espacio Curricular, abordaremos ESI de la siguiente manera:

Todas o al menos alguna de las canciones seleccionadas para trabajar durante el año y para abordar en el Examen Final del Espacio Curricular, deberán estar relacionadas al trabajo de ESI en el aula de los Niveles Obligatorios de enseñanza. Además, el alumno deberá ser capaz de argumentar sobre su elección y acerca de cómo la abordaría con sus posibles estudiantes.

Evaluación de alumnos regulares

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva. Por acuerdo entre los Profesores de la Cátedra, los alumnos podrán elegir una obra entre el período barroco y clásico, y otra obra entre el período romántico y contemporáneo.

Evaluación de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán un programa ejecutado en piano o en canto y piano (según se estipula para cada obra), que se ajuste a cada ítem del apartado "Programa de ejercicios y obras", sin excepción.

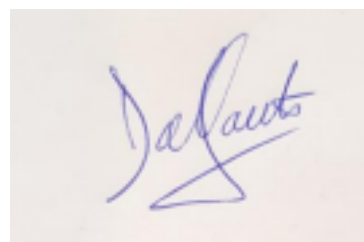
Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Sonatinas vienesas: www.rowy.net
- ✓ Clementi, Muzio y otros: *32 sonatinas y rondoes*. Bs. As., Ricordi, 1949. (Revisión de R. Kleinmichel)
- ✓ Mendelssohn, F.: *Romanzas sin palabras*. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Chopin, F.: *Mazurcas*. Bs. As., Ricordi
- ✓ Chopin, F.: *Valses*.

- ✓ Chopin, F.: Preludios op. 24
- ✓ Chopin, F.: Nocturnos.
- ✓ Kachaturian, A.: Las aventuras de Iván.
- ✓ Schumann, R.: Escenas infantiles. Bs. As., Ricordi, S/D. (Revisión de Renzo Lorenzoni)
- ✓ Beethoven, L.: Bagatelas. Bs. As., Ricordi, 1972.
- ✓ Beethoven: Sonatas. Bs. As. Ricordi
- ✓ Piazzolla, A.: obras varias de editorial Ricordi, Bs. As..
- ✓ Guillaume Yann Tiersen: Vals de Amelie.
http://www.4shared.com/get/RAZwotEW/Yann_Tiersen_-_La_Valse_dAmeli.html
- ✓ Parera: Himno Nacional Argentino. Bs. As., Ricordi. Versión de Esnaola o de Lareta.
- ✓ Corretjer: Himno a Sarmiento. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Aguirre: Tristes. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Valle: Estampas Argentinas. Bs. As., Hilne.
- ✓ Guastavino: Cantos populares. Bs.As., Melos.
- ✓ Guastavino: Mis amigos. Bs. As., Ricordi.
- ✓ Ginastera: Preludios americanos. Bs. As., Ricordi.

Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda · AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006. · AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- El libro de folclorishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folclorishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- <http://imslp.org/>
- Cuadernillo de la cátedra.



Claudia Viviana Dal Santo