

Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa
Centro Regional de Educación Artística
Profesorado de Artes en Música

Instrumento Fundamental: Piano I

Año lectivo 2023

Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)

Programa de examen

Expectativas de logros

Atendiendo al nivel de estudios y su posición en la estructura del Profesorado, se espera que los alumnos de Piano I:

- ✓ Continúen la exploración, conocimiento y dominio del teclado en su extensión y de las posibilidades de registro, interpretación y expresión que ofrece el instrumento.
- ✓ Atiendan a la postura, posición de la mano y técnica adecuadas para la ejecución de las obras que se detallan en adelante;
- ✓ Desarrollen un toque y una interpretación que les permita la adecuada interpretación estilística y el disfrute de lo musical en su propia ejecución;
- ✓ Respeten el instrumento y las posibilidades musicales que brinda, así como la música en todas sus manifestaciones;
- ✓ Adquieran disciplina en la práctica del instrumento.

Contenidos

- ✓ Técnica: postura adecuada, correcta posición de la mano y de la muñeca;
- ✓ Producción del sonido mediante la articulación de cada dedo, armado del sonido, toque adecuado a cada estilo y autor, dominio de octavas y pasajes veloces y de las cuestiones técnicas planteadas en las obras;
- ✓ Interpretación: uso de tempos adecuados al estilo y características de las obras trabajadas; uso de dinámicas y articulaciones de sonido indicadas en la parte y sugerencias en caso de no existir parte o indicación; uso del carácter adecuado al estilo que se ejecuta;

- ✓ Dominio del piano, en tanto instrumento armónico y en la interpretación de partes pianísticas escritas.
- ✓ Seguridad y confianza en la propia interpretación.

Programa de ejercicios y obras

- ✓ Un estudio de Czerny Germer 1ª parte, a partir del No 23.
- ✓ Una obra del período barroco, a elección entre El libro de Ana Magdalena Bach, Pequeños preludios y fugas de Bach, Mi primer Haendel, etc.;
- ✓ Una obra del período clásico o una sonatina, a elección entre Sonatinas vienesas de W. A. Mozart (Nº 1 a 6), Sonatinas de M. Clementi del op. 36 nº 3 a 6 o F. Kuhlau op. 55 y op. 20, Sonatinas de Beethoven y diversas obras del período.
- ✓ Una obra romántica a elección entre Album de la Juventud de Schumann, Album de la juventud de Tchaicovski, Preludio op. 28 de Chopin, etc.
- ✓ Una obra contemporánea a elección entre Kabalevsky, Música para niños de Prokofiev, For children de Bartok, etc..

Aclaración: de entre estas últimas, los alumnos deberán elegir dos obras para el examen final.

- ✓ Una zamba cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un gato interpretado íntegramente en piano;
- ✓ Una milonga sureña cantada y acompañada al piano;
- ✓ Un vals o canción en 3 tiempos valseada, cantado y acompañado al piano;
- ✓ Un carnavalito cantado y acompañado al piano.

Articulación con la Educación Sexual Integral:

La Educación Sexual Integral, como espacio sistemático de enseñanza-aprendizaje promueve habilidades y saberes para la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos, comprendiendo situaciones de la vida cotidiana del aula y de la vida institucional y teniendo en cuenta la etapa evolutiva de los alumnos.

Dado que los aprendizajes propuestos en el marco legal hacen referencia a la diversidad sexual y al rechazo de todas las formas de discriminación, a la igualdad de derechos entre varones y mujeres, a la valoración de las emociones y sentimientos con respecto a la sexualidad y al fomento de valores y actitudes respecto de la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad, desde este Espacio Curricular, abordaremos ESI de la siguiente manera:

Todas o al menos alguna de las canciones seleccionadas para trabajar durante el año y para abordar en el Examen Final del Espacio Curricular, deberán estar relacionadas al trabajo de ESI en

el aula de los Niveles Obligatorios de enseñanza. Además, el alumno deberá ser capaz de argumentar sobre su elección y acerca de cómo la abordaría con sus posibles estudiantes.

Evaluación de alumnos regulares

Se evaluará en instancia de Examen Final, con mesa examinadora reunida a tal fin y según las fechas dispuestas por la Institución. El examen constará de los ítems enumerados anteriormente, con los cuales el alumno deberá cumplir en su totalidad. Los criterios de evaluación se basarán en una adecuada postura, correcta posición de la mano, interpretaciones estilísticamente correctas de obras, resolución en el piano de secuencias armónicas (Parrillas) y continuidad discursiva.

Evaluación de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán el mismo programa que los regulares, respetando cada uno de los ítems correspondientes al apartado “Programa de ejercicios y obras”, sin excepción.

Bibliografía

- ✓ Hanon, C.: *El pianista virtuoso*. Bs. As., Ricordi, 1951.
- ✓ Sonatinas vienesas: www.rowy.net
- ✓ Clementi, Muzio y otros: *32 sonatinas y rondoes*. Bs. As., Ricordi, 1949. (Revisión de R. Kleinmichel)
- ✓ Chopin, F.: *Preludio op 28*. Bs. As., Ricordi
- ✓ Kachaturian, A.: *Las aventuras de Iván*.
- ✓ Schumann, R.: *Album de la juventud*. Bs. As., Ricordi, S/D. (Revisión de Renzo Lorenzoni)
- ✓ Tchaicovski: *Album de la juventud*. Schirmer.
- ✓ Mozart, W. A.: *Piezas para piano*. Budapest, Urtext, 1994.
- ✓ Prokofiev: *Música para niños*. Ricordi.
- ✓ Bartok: *For children*. Ricordi.
- ✓ Piazzolla, A.: *obras varias de editorial Ricordi*, Bs. As..
- ✓ Bach: *El libro de Ana Magdalena Bach*. Ricordi.
- ✓ Bach: *Pequeños preludio y fugas*. Ricordi.
- ✓ Haendel: *Mi Primer Haendel*. Ricordi.

Libros y sitios sugeridos para consulta

- AAVV: *Piano Folclore I*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- Cialdo, Laura: *Piano ciclo básico*. Escuela de Música Popular de Avellaneda
- AAVV: *Cancionero de los Ríos*. Santa Rosa, Cámara de Diputados de La Pampa, 2006.
- AAVV: *La Pampa cuenta y canta*. Gobierno de La Pampa.
- Aguilar, María del Carmen: *Folclore para armar*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- El libro de folclorishon, en <http://bibliotecafolk.blogspot.com.ar/2010/12/el-libro-de-la-folclorishon.html>.
- <http://www.todotango.com/>.
- <http://www.youtube.com/>.
- <http://imslp.org/>
- Cajita de música argentina. Ministerio de Educación de la Nación.
- Cuadernillo de la cátedra.



Viviana Dal Santo