

## PROGRAMA DE EXAMEN

**ESTABLECIMIENTO:** CREA<sub>r</sub>

**CARRERA/S:** Profesorado de Danza

**UNIDAD CURRICULAR:** PRÁCTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE I: INSTITUCIONES Y CONTEXTOS.

**FORMATO CURRICULAR:** Trabajo de Campo / Prácticas docentes en la institución asociada, en articulación con Seminario / Taller en el ISFD

**AÑO EN LA CARRERA dentro de la estructura curricular:** 1° año

**Ciclo lectivo:** 2023

**PROFESOR/A/ES:** Prof. y Lic. Griselda Rosana B. Conde y Prof. Gabriela R. Miranda.

### **Finalidades Formativas de la Unidad Curricular**

En el **Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Danza** (aprobado por Resolución Ministerial N°2110/15), 2016 se propone la **Práctica y Reflexión Docente I: Instituciones y Contextos** en el Campo de la Práctica Profesional Docente. Las Finalidades Formativas de la Unidad Curricular se vinculan a promover una perspectiva del docente como creador y para ello se plantean estrategias educativas vinculadas a la comprensión del arte en la educación. Se propiciará una aproximación al abordaje del análisis de las instituciones, de los contextos sociales y la vinculación con la mirada reflexiva acerca del reconocimiento como futuros docentes. “Se propone que Práctica y Reflexión Docente I se transite como una unidad de aprendizaje y de enseñanza que permita fundamentalmente desnaturalizar el conocimiento cotidiano que se posee acerca de la escuela, a partir de categorías teóricas que hagan posible comprender a las instituciones como escenarios complejos, heterogéneos y singulares. La comprensión incluye tanto la reflexión cuanto la sistematización de distintos momentos en el camino de aprendizaje. Por ello resulta necesario, que en las escuelas asociadas se cumpla el 50 % de la carga horaria (48 horas cátedra) y en el Instituto formador, el 50 % restante (48 horas cátedra) (p.53).

### **Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

Con esta unidad curricular se inician los procesos de indagación de las prácticas docentes, en tanto

prácticas educativas y sociales históricamente construidas en contextos instituciones situadas y específicas. En *Práctica y Reflexión Docente I: Instituciones y Contextos*, nos acercaremos a marcos teóricos y a instituciones escolares y no escolares para realizar la observación y análisis de esos ámbitos en tanto se tornan en mediadores entre los bienes culturales y simbólicos y las personas que componen la sociedad.

En este sentido entendemos a las escuelas como instituciones educativas situadas, en las que transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, atravesadas y constituidas por conocimientos de índole diversa, donde se entremezclan las historias, las experiencias, las ilusiones y los proyectos de quienes la habitan como también los dispositivos organizativos y pedagógico- didácticos. La tarea de análisis y reflexión contará con técnicas específicas de recolección de datos, herramientas que permitirán la indagación y la investigación. Así, las dimensiones teoría y práctica nos permitirán el abordaje de las lógicas de funcionamiento de los distintos ámbitos educativos.

### **Propósitos de enseñanza:**

- Lograr la apropiación de conocimientos teóricos y prácticos que les permita a las alumnas y a los alumnos realizar un análisis institucional sin desconocer el contexto socio-cultural. • Generar procesos de reflexividad en torno a los saberes docentes, las prácticas docentes y las competencias a desarrollar en la formación docente inicial.
- Propiciar un espacio tendiente a valorar el trabajo en equipo y la producción cooperativa.

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Relacionar la mirada de las prácticas docentes con categorías conceptuales vinculadas al análisis institucional.
- Aproximarse al análisis acerca del funcionamiento de las instituciones, identificando espacios, actores y relaciones para las prácticas docentes.
- Realizar registros de observación y otros instrumentos de relevamiento de información acerca de las instituciones, en el marco del trabajo de inserción a las instituciones escolares.
- Reflexionar en torno a la propia práctica docente en el ámbito de la formación docente inicial.

### **Eje 1: Las Instituciones y los contextos socio-culturales.**

La escuela como institución social, histórica y situada.

El rol de la escuela en el contexto actual: educar, cuidar y acompañar.

El contrato fundacional y la función específica de la escuela. Cultura institucional y su tipificación. instituido e instituyente. subjetividades y mandato social en las instituciones. Educación artística.

La mirada profesional en el arte del movimiento-danza.

La escuela y la heterogeneidad de contextos.

### **Eje 2: Organización institucional**

Tipos de organización.

Los rituales y el orden escolar.

La escuela y su efecto disciplinador.

Conflictos, crisis, vínculos. Poder, autoridad, disciplina y convivencia.

Prácticas escolares y perspectivas de derechos. Abordaje integral y transversal de la

ESI. Perspectiva del cuidado en las técnicas corporales.

### **Eje 3: Los sujetos: representaciones sociales. Trabajo de inserción en el campo institucional.**

Trayectorias escolares. nominaciones en la escuela.

El cuidado del otro. El cuerpo y la escuela. La escuela y las representaciones sobre el cuerpo, la disciplina y el orden.

Recursos metodológicos y técnicas de recolección y análisis de datos.

Estrategias metodológicas para la recolección, organización e interpretación de información.

Observación, entrevistas, encuestas, análisis documental. Construcción de registros: diversos tipos y modalidades.

### **Criterios de evaluación: explicita claramente qué espera del estudiante**

Se prioriza la evaluación procesual, atendiendo especialmente a los siguientes indicadores: - Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos y actividades planteadas. - Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos y evaluaciones propuestas en el espacio curricular. - Asistencia a clases, con un porcentaje de 70% de asistencia a clases, exceptuándose situaciones vinculadas al contexto actual.

- Cooperación y responsabilidad en el trabajo áulico en el que se desarrollen las propuestas.

- Respeto con las diversas culturas y subculturas, sus manifestaciones colectivas e individuales. - Participación en clase favoreciendo una dinámica democrática.
- Participación en los espacios de debate en clase y en el aula virtual.
- Actitud crítica y reflexiva frente a las diversas teorías presentadas en la asignatura y al contexto actual de la educación.
- Uso correcto de la lengua española en ámbitos formales, en su formas escrita y oral. -Asistencia en el trabajo de inserción en el campo institucional.
- Presentación de la carpeta de campo con el informe solicitado en la cátedra. De esta manera coincide también con lo explicado en el RAI (Disp. DGES 067/18) en su Artículo 32 “La evaluación dará cuenta de un proceso formativo permanente, y cumplirá con funciones de diagnóstico, seguimiento, acreditación y autoevaluación”.

### **Acreditación**

**TIPO DE EXAMEN** ante Tribunal. Trabajo final con coloquio. Producción final individual. Asistencia en un 70% sobre las clases efectivamente dictadas (Art.23 RAI) y 100 % de asistencia a la instancia de Práctica en las instituciones.

Para regularizar deberá aprobar las tres instancias de evaluación parciales y los trabajos prácticos con una calificación mínima de 6 (seis) y la aprobación del trabajo final (Art.49 RAI).

La solicitud de alumno libre queda excluida en el Campo de las Prácticas Profesionales conforme al RAI Disp.067/18. Art.16).

### **Cronograma de contenidos a desarrollar:**

Contenidos para el 1° cuatrimestre: Ejes de contenidos 1 y 2.

Contenidos para el 2° cuatrimestre: Ejes de contenidos 2 y 3.

**Cronograma de parciales y recuperatorios:** Se tendrán presente las fechas explicitadas en el Calendario Académico Institucional y en el RAI.

## **Bibliografía básica a utilizar**

### **Eje 1: Las Instituciones y los contextos socio-culturales.**

-Alliaud, A. (2019). El campo de la práctica en la formación docente. Material de trabajo para educadores y educadoras.

- Norma Binaghi - Haichi Akamine.” Reflexiones acerca de la Educación en Danza. Nuevas miradas nuevos modelos.“ 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Balletine Dance 2016.  
<https://drive.google.com/file/d/1v0GVinewXZQrGmCP4IkHG3q7qW0FRDNf/view?usp=sharing>

-Frigerio, Poggi y Tiramonti (1994): Las instituciones educativas: Cara y Ceca. Cap. 1 “Las instituciones educativas y el contrato histórico” y Cap. 2 “La cultura institucional escolar”. Troquel. Serie FLACSO Acción.

-Ruiz, Guillermo. Gestión institucional: conceptos introductorios. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/91901/gestion-institucional-conceptos-introductorios/fullscreen/fullscreen>

-Tenti Fanfani, Emilio "Docentes y alumnos 3.0" disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SYvAlOJgldE> Ministerio de Educación de la Nación (2020): Seguimos Educando en las Escuelas, Acompañar, Cuidar, Enseñar.

-Ministerio de Educación de la Nación (2020): Seguimos Educando en las Escuelas, Acompañar, Cuidar, Enseñar.

-Ministerio de Educación de la Nación. Autoridades que habilitan / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI, 2021.

### **Eje 2: Organización institucional**

-Brenner, Gabriel (2020): Conferencia: “Autoridad y Convivencia. De la Imposición a la construcción” Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IEMGXIOBW6Q>

-Gubbay, Marina “El Movimiento en la Educación: el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación, y otras disciplinas”. 1ª edición.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2017.

[https://drive.google.com/file/d/1pdA9sz11yj-JBGpfGzxRJyROYBrXe\\_Aa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1pdA9sz11yj-JBGpfGzxRJyROYBrXe_Aa/view?usp=sharing)

- Dussel, Inés y Southwell, Myriam (2009): Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. En el Monitor de la Educación. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10760/pr.10760.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10760/pr.10760.pdf)
- Frigerio, Poggi y Tiramonti (1994): Las instituciones educativas: Cara y Ceca. Cap. 3 “Actores, instituciones y conflictos”. Troquel. Serie FLACSO Acción.
- Guía Provincial de Orientación para la Intervención en las Escuelas Ministerio de Educación de La Pampa (2022) disponible en <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/normativa/item/resolucion-me-n-117-22>
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2006). El ABC de la tarea docente. Currículum y enseñanza. Cap. 7: “Otras enseñanzas: disciplina, autoridad, convivencia”. Disponible en <http://www.unter.org.ar/imagenes/ABC%20de%20la%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Ley de Educación Nacional N°26206
- Ley de Educación Provincial N°2511
- Ley N°26150 Programa Educación Sexual Integral.
- Pérez-Archundia, Eduardo; Gutiérrez-Méndez, David (2016): El conflicto en las instituciones escolares. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811010.pdf>

### **Eje 3: Los sujetos: representaciones sociales**

- González Gonz, Susana “Danza Integradora: vida, arte, inclusión, otredad” 1ª edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos, 2018.-  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_qBtkp0KwKSv11pJXPXHNJeIwHHFUIrC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_qBtkp0KwKSv11pJXPXHNJeIwHHFUIrC/view?usp=sharing)
- Pedrido Nanzur, Victoria. Ministerio de Salud. Presidencia de la Nación. El derecho a la educación sexual integral (ESI). Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1qEcraDKYv8fRer93QJ3KkMEv6uv07Pj-/view>
- Terigi, Flavia, (2002): Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. En Akoschky, J.; Brandt, E.; Calvo, M.; Chapato, M. E.; Harf, R.; Kalmar, D.; Spravkin, M.; Terigi, F.; Wiskitski, Y., (2002, 20 reimpresión): Artes y escuela. Editorial PAIDOS. Buenos Aires Pag.140.  
[https://drive.google.com/file/d/14\\_1rh2-DDuaUFkoaSD6eZKaqNwG0XXV3/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14_1rh2-DDuaUFkoaSD6eZKaqNwG0XXV3/view?usp=sharing)
- Yuni, José y Urbano Claudio (2006, 2º edición): Técnicas para Investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Edit. Brujas

Prof. y Lic. Griselda Rosana B. Conde y Prof. Gabriela R. Miranda