

PROGRAMA DE EXAMEN

C. R. E. Ar. Centro Regional de Educación Artística

Carrera: Profesorado de danza

Unidad curricular: Práctica y reflexión docente III- Residencia pedagógica

Formato curricular: taller/ trabajo de campo / prácticas docentes.

Año en la carrera: 3º I

Ciclo lectivo: 2023

Profesor/a/es: Ruggieri Pablo – Olivares Adriana

Coordinador de carrera: Prof. Aldo Andrada

Fundamentación:

Entendemos a la Práctica Docente – Residencia pedagógica como una instancia fundamental en el desarrollo profesional del futuro docente de danza, reconociendo la necesidad de articular los abordajes teóricos y prácticos durante su trayecto formativo tanto dentro de la institución como durante su aprendizaje escolar, disciplinar y social, ya que conforman el marco interpretativo que orienta la organización, implementación y comprensión de la práctica educativa.

Para la organización de este programa y su implementación se tuvo en cuenta el principio de integración teoría-práctica para posibilitar la problematización de la realidad en procura de lograr un enfoque crítico que permita comprender la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde los elementos interactúan y se conjugan mutuamente a partir de su puesta en acción en la realidad concreta.

La interacción entre los conceptos teóricos y la biografía en la narrativa de cada estudiante, fue el punto de partida para el desarrollo del

pensamiento crítico, para la deconstrucción y reconstrucción de la propia experiencia, para la identificación de problemas y para establecer posibles líneas para su resolución en el ejercicio y paulatina apropiación del rol docente

Nos posicionamos en la idea de arte como forma de conocimiento, estudiando más profundamente el significado de este concepto y sus alcances en cuanto a procesos artísticos educativos. Se concibe el arte como la expresión de un sujeto que imagina, se emociona, valora y construye una obra instrumentado por recursos expresivos que le permiten comunicarse con Otro.

Planteamos e intentamos establecer una estrecha vinculación entre la especificidad de la danza, el resto de los lenguajes que componen el arte y las disciplinas como la pedagogía, sujeto de la educación, didáctica específicas, psicología educacional, didáctica general así como también el análisis de los distintos ámbitos sociales e institucionales en donde se pueden llevar a cabo las prácticas docentes que brindará mayor cantidad de elementos para su contextualización.

Se previó una serie específica de contenidos, que se intentaron revisar, profundizar y discutir en función de enriquecer el bagaje de conocimientos que el estudiantado trae. Además la propuesta intentó poner en cuestión y debate algunas ideas de largo arraigo en las prácticas docentes e institucionales en relación con la enseñanza de la Danza, vinculando estas situaciones con las tradiciones imperantes en la Formación Artística y que forman parte de la propia biografía escolar constituyendo las matrices que orientan sus prácticas docentes.

Es por ello que consideramos central encuadrar el modelo de evaluación que tenga coherencia y cohesión con el tratamiento dado a los temas abordados a lo largo de la cursada del espacio curricular. Es por esto que el formato de coloquio tiene que contemplar una instancia superadora e integradora de los procesos de análisis y síntesis realizados en la etapa preparatoria, prospectiva, operatoria e informativo-reflexiva.

Propósitos:

- Promover un ambiente que habilita la circulación de la palabra y la construcción social del conocimiento desde el marco teórico y el análisis crítico de la experiencia educativa
- Favorecer la Integración de diferentes enfoques y niveles de abordaje mediante el análisis pedagógico y didáctico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Impulsar y movilizar la reflexión sobre las propuestas didácticas para la enseñanza de la danza en su residencia pedagógica.
- Concientizar sobre los principios éticos y morales y su coherencia en el desarrollo de la enseñanza en el aula.

Objetivos

- Reconocer fortalezas y debilidades en relación a los saberes teóricos y la acción
- Apropiación de competencias necesarias para desarrollar la práctica profesional
 - Juzgar los criterios sobre los que el docente toma las decisiones en la práctica docente
- Reflexionar sobre distintas problemáticas pedagógico-didácticas vinculadas con la enseñanza y el aprendizaje de la Danza
- Identificar amenazas y obstáculos para anticiparse a los problemas
- Analizar y poner en tensión ideas y experiencias sobre propuestas prácticas concretas
- Identificar la influencia de los distintos enfoques de la enseñanza, posicionamientos epistemológicos, concepciones de la danza en el diseño de propuestas y su implementación

- Construir propuestas superadoras y o proyectos innovadores.
- Analizar los distintos componentes de la situación educativa, las intervenciones docentes y las interacciones entre docentes y estudiantes

Ejes de contenidos

Eje 1: El “aula” de Educación Artística: Danza

- Espacios para enseñar en Educación Artística.
- La clase: materialidad y existencia social. Comunicación y diálogo. Los espacios de circulación, transmisión y apropiación de saberes y conocimientos en Educación Artística.
- Configuración pedagógico-didáctica de la clase de Danza.
- El currículum prescripto y el currículum en acto de Educación Artística. Danza en el Nivel Primario.

Eje 2: Ser docente de Danza

- Aproximación a la institución y al grupo clase. Interacción educativa y relaciones sociales.
- El desarrollo de la creatividad desde el arte. La tensión entre orden-disciplina y trabajo lúdico-creativo.
- El rol docente en el paradigma constructivista. Tensiones entre el deber ser y el hacer.

Eje 3: Diseño y desarrollo de prácticas de enseñanza

- Diseño de propuestas de enseñanza: proyectos, unidades didácticas, planes de clases. Producción de medios y materiales didácticos. La evaluación en las clases de Danza. Identificación de

sentidos.

- Implementación de propuestas de intervención en las prácticas de Residencia en el Nivel Primario.
- Enseñar danza a distancia- Enseñar danza en el contexto virtual.

Eje 4: Herramientas de investigación para el trabajo de campo

- Abordajes interpretativos. Registro de la cotidianeidad en la clase de Danza.
- Análisis de fuentes y documentos. Registro ampliado Trabajo de campo y trabajo conceptual. Análisis de los registros: construcción de categorías.
- Escrituras pedagógicas: textos de reconstrucción crítica acerca de las experiencias. Construcción de conocimiento sobre y en la enseñanza artística. Elaboración de informes.

COLOQUIO FINAL:

- **Encuadre:**

- El coloquio es una instancia de reflexión en la que se intercambian momentos expositivos-explicativos con discusión sobre alguna cuestión de la Práctica de un modo argumentativo.
- El estudiante seleccionará a partir de las siguientes preguntas disparadoras una reflexión sobre los saberes abordados en la cursada del espacio curricular. Tiempo máximo establecido (10 minutos)

- **Formato:**

- El examen consistirá en una exposición oral y un intercambio con los docentes del tribunal.
- El coloquio será individual.

- Participarán de la misma los docentes designados para conformar el tribunal y el-la estudiante.

- **Organización del examen:**

- Cada estudiante preparará su exposición oral utilizando el **cuestionario guía** (que se anexa al presente documento) que podrá tener en sus manos para guiarse en durante la misma y que debe usarse para construir una argumentación. También se podrá tener en formato impreso, **citas bibliográficas** que puedan apoyar su exposición consignando en cada una autor, título del libro, editorial y fecha de publicación, número de página.
- **La duración de la exposición oral** misma será entre 5-8 minutos para luego dar paso al debate. Los miembros del tribunal durante la exposición podrán intervenir o acortarla cuando lo consideren pertinente.
- Si el estudiante lo manifiesta, los docentes pondrán dar inicio al coloquio proponiendo ellos alguna de las preguntas orientadoras para iniciar la exposición oral.
- Una vez finalizada la exposición oral los miembros del tribunal si lo consideran necesario iniciarán un **debate** en el que intercambiarán con el estudiante impresiones para poder reflexionar sobre la trayectoria por el espacio curricular del estudiante.

- **ANEXO:**

- **GUÍA PARA EL COLOQUIO FINAL:**

- ¿Cuál es tu utopía sobre la educación? ¿Y en la educación del arte y la danza? ¿Qué hiciste para alcanzarla durante tus prácticas?
- ¿Qué aptitudes/habilidades debería desarrollar un buen docente?,

¿Cuánto de esto alcanzaste o no?

- ¿Qué opinas sobre la planificación? (qué, por qué, para qué, etc.)
- ¿Qué características debería tener una clase?, ¿Cómo transitaste cada una de ellas en tus prácticas?
- ¿Qué nos podrías decir sobre ESI ? ¿Cómo la abordaste desde la danza?
- ¿Qué saberes deberían trabajarse en una clase de danza?, ¿Cómo organizaste la enseñanza?
- ¿Qué dificultades encontraste?
- ¿Qué relación podés establecer entre Pedagogía, Didáctica, Sujeto de la educación, Psicología educacional y la Danza? ¿Qué otras posibles relaciones con otros campos de conocimiento se te ocurren?
- ¿Qué vínculos desarrollaste con tu pareja pedagógica, con el docente co-formador y con el -la docente de práctica? ¿qué aprendiste? ¿cómo lo aprendiste?
- ¿Qué necesitas clarificar o seguir indagando? ¿Qué sentís que te quedó pendiente?, ¿Cómo o desde qué perspectiva lo abordarías?

Criterios de acreditación:

- Relacionar métodos, estrategias, técnicas, procedimientos y aplicaciones para la enseñanza de la danza
- Reflexionar críticamente sobre las experiencias biográficas como andamiaje de la formación profesional.
 - Reflexionar sobre qué, cómo y por qué generar una práctica de enseñanza artística
 - Identificar y proponer posibles intervenciones para la resolución de problemas
 - Auto y coevaluación
- Relacionar con espacios curriculares de la práctica de la enseñanza de la

danza, del campo específico, del campo general y del campo de las prácticas profesionalizantes en su trayectoria académica.

Bibliografía

- Reglamento Marco de Prácticas y Residencias Docente para los Institutos Superiores de Formación Docente de la Provincia de La Pampa.
- Muñoz, Alicia (2012). *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos inteligentes*, Buenos Aires, Balletin Dance
 - Muñoz, Alicia (2013). *La evaluación en la danza*, Buenos Aires, Balletin Dance
- Holovatuck J. y Astrosky D. (2012): Manual de juegos y ejercicios teatrales. Ed. Charmorro. Ciudadela.
- Grondona L. – Díaz N. (1999) La expresión corporal. Su enfoque didáctico. Ed. De autor. Bs. As.
- Bibliografía en línea (compilación de la cátedra):
 - Aproximaciones para la planificación de Propuestas Integradas a partir de la enseñanza interdisciplinaria. - M.C.E. La Pampa.
 - Guía para la elaboración de secuencias didácticas - Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/1UZgRbwAngdP7bB1fFTBnmo5eoC7K01ng?usp=sharing>
 - Raffaele Fischetti. Publicado: 31 de octubre de 2015 . Introducción a los grupos operativos. Disponible en: https://crear.lpa.infed.edu.ar/aula/archivos/_352/FISCHETTI_-_introduccion_a_los_grupos_operativos_Riviere.pdf
 - Anijovich Rebeca. La observación: educar la mirada para significar la complejidad.
 - Anijovich, Rebeca Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Aiqué 2010. Buenos Aires .Argentina.

- Anijovich, Rebeca, (2011), Evaluar para aprender. Introducción. Capítulo I. Bs. As, Biblos
- Anijovich, Rebeca Transitar la formación pedagógica Dispositivos y Estrategias. Editorial Paidós
- Imbernón, Fernando La práctica docente en una sociedad compleja
- La ESI Ley 26150-Lineamientos curriculares para nivel educativo primario-Ejes
- Ley de Protección Integral de niños, niñas y adolescentes
- Freire, Paulo El grito Manso. Buenos Aires. Siglo XXI Editores 2018
- Diseño curricular de nivel educativo primario MCE Provincia de La Pampa (2016)
- Apuntes a considerar para la elaboración de las secuencias didácticas (2014) Área de Desarrollo curricular. Dirección General de Planeamiento, Evaluación y control de gestión. Ministerio de Cultura y Educación. La Pampa
- Aportes para pensar las Secuencias didácticas en el aula (2014) Dirección General de Educación Inicial y Primaria Ministerio de Educación de la provincia de La Pampa
- Guía de Orientación Provincial para la intervención en las escuelas-MCE Provincia de La Pampa