

Centro Regional de Educación Artística

Programa de Examen

Espacio Curricular: Taller de Producción Musical I

Modalidad: Taller

Ciclo lectivo: 2023

Prof. Viviana Dal Santo (suplente funcional)

Expectativas de logro

- Que el alumno conozca y utilice los registros vocales e instrumentales que encontrará en el aula de todos los niveles y en diversos grupos;
- Que el alumno realice arreglos sobre canciones y obras sencillas, vocales e instrumentales;
- Que el alumno componga canciones y obras sencillas aplicables al aula y utilizando los recursos y herramientas aprendidos;
- Que el alumno ponga en práctica sus propias producciones en ensambles, atendiendo a las prácticas de ensayo, el respeto por el resto, el cuidado de los recursos y aspectos musicales intervinientes, etc;
- Que el alumno produzca sus propias presentaciones, atendiendo a la elección del lugar, las decisiones de técnica de sonido, iluminación y puesta en escena en general, a la difusión, etc;
- Que el alumno pueda escribir sus propias realizaciones.

Contenidos

El arreglo

- **Abordaje del arreglo.** Repaso de Armonía: Escalas y tonomodalidad; “Dentro y fuera” de la armonía; rearmonización; ritmo armónico. Dinámica y matices: matices y sus variantes; matices graduales; acentuación agógica, tónica y rítmica; articulaciones de sonido. Tempo y movimiento: tempos, movimientos y variaciones de tempo. Carácter.
- **Registros vocales** y posibilidades: las voces de los niños. Arreglos vocales: voces homorrítmicas y homodireccionales-refuerzo melódico, conducción de voces tipo

coral, melodía complementaria, imitación de textura instrumental con onomatopeyas, sustento armónico y contracanto-contrapunto.

- **Textura:** monodia (melodía acompañada por acordes, bajo y acordes, bajo de Alberti, acordes quebrados, arpeggios, línea de bajos, etc.), homofonía, polifonía horizontal, vertical y oblicua, parafonía, nube, planos, bifenía. Colchón melódico, armónico y armónico-rítmico. Mayor densidad-menor densidad.
- **Elaboración melódica y desarrollo motivico:** movimiento melódico (dirección, duración, continuidad, relación de altura [grado conjunto, salto, repetición], diatonismo y cromatismo, intensidad), Ictus inicial y final. Desarrollo de un motivo: Inversión, retrogradación, retrogradación de la inversión, transposición tonal o real, aumentación o disminución, expansión o contracción de intervalos, permutación, interpolación, omisión, progresión, fragmentación, ornamentación, cambio de contorno.
- **Instrumentación:** cuerdas, vientos y percusión. Instrumentos de cuerda frotada, piano y guitarra. Instrumentos de viento madera: flauta travesa, flauta dulce, melódica, etc. Percusión en general. Registro total, registro cómodo y accesible, posibilidades y características. Funcionamiento de los instrumentos según su construcción.
- **Plan** tonal-armónico-rítmico-textural-instrumental-formal.
- **Escritura.** Prolijidad, claridad, letras de ensayo. Partes.

La Producción Musical

- El estudio como método global. Disciplina. La resolución de problemas y la búsqueda de continuidad como estrategia metodológica. Coordinación, motricidad, expresividad, soltura, expresión en diferentes niveles de dificultad espacial y temporal.
- Concentración. Memoria mecánica, formal, visual, muscular, expresiva. Control emocional frente a la exposición en público. La exposición grupal e individual.
- Criterios para la asignación de diferentes roles en el trabajo de concertación. Concertación. Empaste vocal instrumental.
- El uso del micrófono.
- Repertorio áulico orientado al Nivel Primario.

Articulación con la Educación Sexual Integral:

La Educación Sexual Integral, como espacio sistemático de enseñanza-aprendizaje promueve habilidades y saberes para la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos, comprendiendo situaciones de la vida cotidiana del aula y de la vida institucional y teniendo en cuenta la etapa evolutiva de los alumnos.

Dado que los aprendizajes propuestos en el marco legal hacen referencia a la diversidad sexual y al rechazo de todas las formas de discriminación, a la igualdad de derechos entre varones y mujeres, a la valoración de las emociones y sentimientos con respecto a la sexualidad y al fomento de valores y actitudes respecto de la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad, desde este Espacio Curricular, abordaremos ESI de la siguiente manera:

Todas o al menos alguna de las canciones seleccionadas para trabajar durante el año y para abordar en el Examen Final del Espacio Curricular, deberán estar relacionadas al trabajo de ESI en el aula de los Niveles Obligatorios de enseñanza. Además, el alumno deberá ser capaz de argumentar sobre su elección y acerca de cómo la abordaría con sus posibles estudiantes.

Examen final

El examen final consistirá en un espacio de reflexión sobre los arreglos realizados en la cursada, de la concertación, del compromiso en el trabajo grupal y de la exposición pública. Cada alumno deberá presentarse con las partituras del arreglo y la obra, realizados en durante el año, y con el video de sus arreglos, interpretados en la muestra pública. Se pretende que el alumno pueda describir y explicar de qué manera, con qué criterios y con qué recursos trabajados durante la cursada logró los arreglos y la obra presentados, con un apoyo real y evidente en la Bibliografía.

Examen de alumnos libres

Los alumnos libres rendirán el mismo examen que los regulares, atendiendo a la siguiente salvedad:

Aquellos alumnos que no haya alcanzado la instancia de la muestra pública (correspondiente al tercer parcial), deberán procurar realizarla por sus propios medios y consiguiendo los recursos humanos necesarios. Ya que su examen será igual al de alumnos regulares, se exigirá que el alumno libre se presente con un registro de su muestra pública y pueda defenderlo ante el tribunal.

Bibliografía obligatoria

- Ferraudi, Eduardo: *Arreglos vocales sobre música popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, GCC, 2005. Cap. 1 “Arreglos vocales sobre música popular. Elementos necesarios para su creación”.
- Pérez, Sebastián: *El abordaje de arreglos en música popular*. Bs. As., Dunken, 2018. Cap. 1 “Abordaje de un arreglo”.

- Alchourron, Rodolfo: *Composición y arreglos de música popular*. Bs. As., Melos, 2009. Lección 7 y Lección 8.
- Grela, Dante: “Análisis musical: Una propuesta metodológica”. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/273661618/Analisis-Musical-Una-Propuesta-Methodologica> , 19/11/2018.
- Espel, Guillo: *Escuchar y escribir música popular*. Bs. As., Melos, 2009. Cap. 4 “Macroforma. Contexto, escenario y tiempo”.
- Apuntes y Bibliografía de cátedra.

Bibliografía de consulta

- Barker, Paul: *Composición vocal*. México, FCE, 2012.
- Ferraudi, Eduardo: *Arreglos vocales sobre música popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, GCC, 2005.
- Aguilar, María del Carmen: *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Bs. As., el autor, 2009.
- Pérez, Sebastián: *El abordaje de arreglos en música popular*. Bs. As., Dunken, 2018.
- Alchourron, Rodolfo: *Composición y arreglos de música popular*. Bs. As., Melos, 2009.
- Grela, Dante: “Análisis musical: Una propuesta metodológica”. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/273661618/Analisis-Musical-Una-Propuesta-Methodologica> , 19/11/2018.
- Aguilar, María del Carmen: *Folklore para armar*. Bs. As., el autor, 2016.
- Delgado, Martín: *Composición en la música popular argentina*. Rosario, UNR, 2016.
- Aguilar, María del Carmen: *Formas en el tiempo*. Bs. As., el autor, 2015.
- Espel, Guillo: *Escuchar y escribir música popular*. Bs. As., Melos, 2009.
- Ficher – Sicardi: *Síntesis de instrumentación*. Bs. As., Melos, 1942.
- Apuntes y Bibliografía de cátedra.



Viviana Dal Santo