

# **PROGRAMA: Armonía aplicada** **a la práctica escolar II** ***(CICLO LECTIVO 2023)***

CURSO Y DIVISIÓN: 2° I

PROFESOR: Diego Díaz

SITUACIÓN DE REVISTA: Interino

COLEGIO: Centro Regional de Educación Artística (C.R.E.Ar)

TURNO: Vespertino



## **METODOLOGÍA:**

- *Presentación en vivo de performances vocal-instrumental de dos obras, una en modo mayor y otra en modo menor utilizando todos los recursos aprendidos durante la cursada*
- *Defensa oral de los recursos utilizadas y análisis del contenido de la canción en articulación con los ejes de la ESI en forma pertinente, coherente y dando cuenta de su complejidad*

## **SABERES:**

- Identificación y organización de Complejos Sonoros Funcionales: Cuatríada.
- Conceptualización de Acordes Cuatríadas y su estructura
- Identificación de Funciones Tonales y Áreas Tonales en escalas mayores y menores (antigua, armónica y melódica)
- Acordes que se forman sobre los grados de la escala mayor y menor antigua, armónica y melódica. Conocimiento escritural de Inversiones (Cifrados Americano y Funcional) y dominio en el instrumento base.
- Función tonal de Subdominante menor como subcategoría propia del modo menor (b6).
- Conceptualización y dominio de Dominantes secundarias, estructura. Identificación de Tritono y su resolución.
- Conceptualización y dominio del recurso de Intercambio Modal
- Identificación de Cadencias.
- Dominio del Transporte Práctico en todas las Tonalidades Mayores y menores en el instrumento base
- Identificación y apropiación del recurso de Círculo de Quintas: secuencia armónica por enlace de acordes diatónicos con distancia de 5ta
- Experimentación y definición de patrones de acompañamiento instrumental.
- Realización de introducciones melódico-armónicas de las obras que no cuenten con una.
- Notas Secundarias o Disonancias: Nota de Paso. Bordadura. Apoyatura.

- Módulos de II-V correspondientes a la ampliación de la Jerarquización Tonal del Dominante Secundario
- Identificación y utilización de Sustitutos Tritonales (Dominante Sustituto) y su nomenclatura funcional. Identificación y utilización de Ildo menor Relativo como componente del módulo II-V del Dominante Sustituto
- Conocimiento y dominio de los Agregados No Estructurales (Tensiones del Acorde Disponibles) 9ª, 11ª, y 13ª.
- Conceptualización del recurso de Intercambio Modal
- Análisis Formal-Articulatorio. Unidades Formales en distintos niveles (Grela; 1985)
- Análisis funcional y fundamentación oral de los recursos utilizados en el proceso de rearmonización de obras para contexto áulico de escuelas secundarias
- Música desde la perspectiva de la ESI: según sus Puertas de Entrada y Ejes. Nociones y problematizaciones con respecto a la música en su proyección del abordaje áulico en secundaria. Relación Identidades y adolescencias (Apunte digital de la cursada, ver bibliografía debajo).

### **Metodología de evaluación final y Observaciones:**

La asignatura tiene formato Taller, por lo cual **el/la alumno/a objetivizará sus conocimientos en su dimensión conceptual y procedimental**, es decir, no solo debe dominar los saberes abordados a través de la fundamentación oral de los mismos sino también su aplicación en el instrumento en la resolución de ejercicios (armado de acordes, transporte práctico, entre otros) y en **la presentación de dos obras, una en MODO MAYOR y otra en MODO MENOR del repertorio popular con proyección en el ámbito áulico de secundaria articulándolas a los ejes de la ESI**. Una de esas obras puede ser alguna de las utilizadas durante la cursada donde se evidencia una “revisitación” de la misma (agregado de recursos) y la otra debe ser una obra nueva, es decir, no haber sido utilizada durante la cursada. La presentación de la misma deberá contar con los siguientes requisitos:

- **Una obra/pieza/canción en MODO MAYOR y otra Modo menor (No Bimodal).** Las mismas tienen que tener una *proyección áulica para secundaria, enmarcada en algunos de los ejes de ESI.*
- Las obras se presentarán en la versión de referencia con la armonía predeterminada, es decir, con los acordes tal cual aparecen y/o se escuchan en la obra elegida (con título y compositor(as/es), cifrados americano y funcional) y las versiones rearmonizadas por el/la estudiante (título, compositor(es/as), cifrados americano y funcional y análisis formal) con sus correspondientes copias. En resumen:
  - 1) Las **obras de referencia** tal cual son elegidas y una copia
  - 2) Las **obras rearmonizadas** por el/la estudiante y una copia
  - 3) *El análisis formal se presenta en cualquiera de las partituras arriba indicadas.* Se sugiere que el análisis esté indicado en la versión de referencia así no se densifica la partitura rearmonizada con demasiadas nomenclaturas e indicaciones.
- **Las partituras de la versión de referencia y la versión rearmonizada (así como sus copias correspondientes) deberán tener INTRODUCCIÓN (que no sea una activación textural como arpeggio o bajo octavo u otros), tener la línea melódica y los acordes en Cifrado Americano arriba de la misma y el Funcional por debajo.** Escritas preferentemente, en editor de partituras. Si se hace a mano deben estar prolijamente presentadas.
- **No se permite ningún tipo de apunte o marca sobre la partitura ni hoja(s) anexa(s) a excepción de lo indicado arriba.** Cualquier resumen, esquema conceptual o apunte será motivo de desaprobación directa e inmediata.
- Las mismas (originales y rearmonizaciones) se ejecutarán frente al docente cantando la melodía y acompañándose con la armonía en el instrumento.
- Luego se procederá a la defensa oral de las mismas utilizando los conceptos abordados en la cátedra en *articulación con los ejes de la ESI desarrollados en **profundidad**.* El/la estudiante debe explicar en profundidad el/los eje(s) que atraviesan el análisis de la obra seleccionada, articulando las características de los mismos en relación al contenido de la canción.

- Ante cualquier omisión de los requisitos solicitados de las obras, el examen se considerará automáticamente desaprobado por no cumplimentar con las condiciones antes escritas

Bibliografía obligatoria:

- Gabis, Claudio. *Armonía Funcional*. Editorial MELOS. 2006
- Diaz, Diego. *Música desde la perspectiva de la ESI*. Texto digital de la cátedra. 2020

Bibliografía de consulta:

- Grela, Dante. *Análisis musical: una propuesta metodológica*. Bs. As. 1985. Texto digital de la cátedra
- Brotectos : NuesTrans canciones : partituras y cancionero / Lorena Carpanchay... [et al.] ; ilustrado por Pedro Strukelj ; contribuciones de Paula Suarez ; Leda Torres. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de la Música, 2021.

**Diego Díaz**

*Lic. en Teoría y Crítica de la Música*

*Lic. en Educación Intercultural*

*Profesor de Artes en Música y en Danza*