

ISFD.C.R.E.Ar
Profesorado de Artes Visuales
PROGRAMA DE CERÁMICA 2023
EXAMEN REGULAR

PROFESORAS: Orsi Natalia - Sape Andrea

Año: 1° año I y III div

Turno: Vespertino/Tarde

CARGA HORARIA SEMANAL: 5 horas cátedras.

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual

FORMATO CURRICULAR SEGÚN DISEÑO: Taller

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio tiene como finalidad introducir al estudiantado en la formación dentro del ámbito de la producción de sentido a través de las posibilidades discursivas de la misma.

Asimismo, para poder entender la imagen cerámica será necesario el conocimiento de su abordaje histórico, producción latinoamericana, argentina, contexto de desarrollo y obra de diferentes artistas. Este abordaje a través del análisis y la reflexión permitirá comprender las formas de producción de sentido de la imagen cerámica contemporánea.

Los diversos contextos y situaciones áulicas en las que debe insertarse el docente de Artes Visuales, hacen que sea imprescindible haber construido saberes facilitadores del trabajo áulico, saberes que irá construyendo a través de los aprendizajes vinculados a la praxis.

Los saberes relacionados con las múltiples técnicas para la realización de objetos cerámicos o para trabajar en distintos soportes y planos. Se profundizarán y ampliarán los conocimientos y habilidades sobre la cerámica y su quehacer, utilización de herramientas, técnicas de cocción y tipos de hornos. Se abordarán los aspectos históricos y sociales de la cerámica en relación a la construcción del objeto cerámico.

Propósitos de enseñanza

- Proporcionar a los/as estudiantes los saberes elementales que dan fundamentos a la imagen cerámica.
- Conocer la influencia del material y la forma.
- Desarrollar la composición y diseño de la cerámica a través de los conceptos del lenguaje de la tridimensión.
- Propiciar la construcción y diseño de una alfarería utilitaria a través de la multiplicidad de las formas cerámicas
- Conocer e identificar la composición y plasticidad de las pastas cerámicas

Objetivos de aprendizaje:

- Interpretación del proceso cerámico como fenómeno y lenguaje artístico, producto de necesidades, actitudes, expresiones y cambios socio-culturales.
- Aplicación de modos y medios de representación en las producciones de sentido.
- Iniciarse o ampliar líneas de investigación teniendo en cuenta la relación arte, ciencia y tecnología.
- Conocer y desarrollar la simpleza y complejidad del proceso cerámico para poder transferirlo en una obra y en el futuro trabajo de enseñar.
- Propiciar el cuidado del lugar de trabajo como espacio de producción.

Saberes seleccionados para 1° año

Saberes para el eje 1:

Composición química de la arcilla. Arcillas locales y comerciales. Conocimiento de las pastas, óxidos, pigmentos, esmaltes alcalinos y plúmbicos. Método de construcción relativo a las técnicas específicas del modelado directo: pellizco, rollo, plancha o placas. Espacio cóncavo y convexo. Interno y externo. Estudio de la forma. Fortalecimiento de la construcción con la materia prima la arcilla.

Saberes para el eje 2:

Mordería. Seriación. Tasel (un tasel realización del mismo y utilización de copias por medio de coladas). Tratamiento de superficie: color cerámicos técnicas decorativas específicas del léxico cerámico, texturas, esgrafiado, sellos y bruñido.

Engobes. Pastas coloreadas. La cerámica y el color, conceptos básicos: colorantes, óxidos y pigmentos, esmaltes, fundentes, aplicación (baño, inmersión, sopleteado), temperaturas de los mismos. Engobes: preparación, aplicación y horneado monococción. Esmaltes: hidratación preparación aplicación temperaturas de horneado. Hornos convencionales y alternativos: conceptos y construcciones de los mismos. Hornos: atmosferas reductoras y oxidantes.

Relaciones compositivas en la producción cerámica. Análisis, intencionalidad comunicativa y construcción estética

Criterios de Evaluación:

El/la estudiante contara con un mínimo de tres tutorías, para acceder a rendir el final.

Pertinencia entre los modos de representación y el tema seleccionado.

Coherencia entre el informe escrito (léxico específico) y la obra finalizada.

Aspectos creativos y estéticos.

Se evaluará el producto final (OBRA Y MONTAJE), la presentación y defensa oral, el proceso, como partes indisociables del hecho artístico.

Bibliografía:

- La Cerámica; colecciones arte y oficios Editorial Parramon
- Diccionarios de la cerámica: Ediciones Condorhuasi Jorge Fernández Chiti
Aula de la Cerámica Joaquín Chavarria editorial : Paramön
- Guía completa del Ceramista Tony Birks Editorial La isla
- Cerámica Creativa David Harvey Enciclopedia CeAC de las artesanías
- Artesanía y arte del barro El manual completo del ceramista Susana Peterson editorial La isla
- Artículos de la revista El ceramista, construcción de vasijas con piedra y pelota, profesor Serafín Lopez Fabián .
- Artículos de la revista El ceramista, construcción de horno alternativos, profesor Werner Ostermann

Guía para elaboración del final de los talleres de 1° año

ISFD.C.R.E.Ar

Profesorado de Artes Visuales – Cerámica 2022-

LINEAMIENTOS PARA EL EXAMEN FINAL-REGULARES

Docente: Andrea Sape

CONSIGNAS

Aspectos formales de la presentación:

El examen es de resolución INDIVIDUAL.

Recomendamos sacar fotos de la obra de todos sus lados. (tener en cuenta la iluminación y el fondo que sea simple)

Los Criterios de Evaluación estarán basados en la siguiente guía:

EXAMEN FINAL. El trabajo final es de producción y su defensa del mismo. Creación de una obra cerámica original manteniendo coherencia entre “**La idea**” (que quiero decir) y el “**Como**” (lo voy a decir) **La resolución material** (la técnica y los materiales elegidos deben ser en función de la idea) y el material **bibliográfico**. La obra puede un grupo de elementos o pieza única.

Consideraciones del trabajo Final: El trabajo final, es de carácter individual y comprende dos partes obligatorias. Una práctica y otra teórica.

Parte práctica: La obra cerámica debe ser original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, la resolución y la bibliografía.

Parte teórica: Es la formulación del tema sobre el que se va a trabajar, un escrito tipo “Ensayo” que debe ser enviado a la docente junto con imágenes de la obra, con un mínimo de tres tutorías o correcciones. Dicho trabajo debe respetar la siguiente estructura:

Utilizar: fuente Arial 12, interlineado 1,15, justificado.

***Carátula** con datos de identificación: instituto, materia, nombre de la profesora, nombre del estudiante, curso, ciclo lectivo. Foto de la obra con “Titulo”. 1 página.

***Indice.**2 página.

***Justificación del tema:** explicar porque la elección del tema.

***Fundamentación de la Obra:** conceptos, definiciones y teorías que sostienen a la obra. Base teórica. Referencia a la bibliografía. Vincular con la obra dicha fundamentación “**Lo que quiero decir y cómo lo voy a decir**”

***Saberes** del taller que se utiliza para la realización de la obra. En este apartado el estudiante desarrollara los conceptos de la o las técnicas utilizadas en la producción.

***Proceso de producción:** procedimientos de la/s técnica/s aplicadas. (El paso a paso)

***Análisis denotativo:** Es la lectura descriptiva de la obra, consiste en el desarrollo de los elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen; los elementos visuales: figura, tamaño, color, luz y textura; los elementos de relación: posición, dirección, espacio, tensión y gravedad.

Los elementos constructivos: estos elementos son los utilizados para indicar los componentes del diseño tridimensional: vértice, filo y cara.

Nivel formal de la obra: forma y estructura, módulos, repetición y gradación.

(Material para consultar sobre dichos conceptos en el teórico de Fundamentos del Diseño de Wucius Wong, pág. 237 hasta 344- Fundamento del Diseño de Robert Gillan Scott, pág. 138 hasta 187)

***Análisis Connotativo:**

Es la lectura interpretativa de la obra. Nos dice el mensaje e interpretar lo que quiso comunicar el autor. Para ello tenemos que tener en cuenta:

El contexto social, cultural e históricos en el que fue creada la obra.

Nivel de significación de la obra: -Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra.

Motivos artísticos

Temas: Remiten a ideas o conceptos que se manifiestan en imágenes.

*Elegir un **artista** que haya trabajado dicha temática. Hacer una breve reseña, tener en cuenta la contextualización, seleccionar algunas imágenes de su obra.

***Conclusión:** que te deja la realización de dicho trabajo. La vinculación con otras cátedras.

***Bibliografía:** qué de cuenta del material utilizado para la realización del análisis, ya sea aportado por la cátedra o cualquier otra. Se presenta ordenado alfabéticamente y cada obra se cita así: Apellido, Nombre de la obra. Editorial. Lugar y año de publicación. Si la fuente es de internet citar la URL y fecha.