

C.R.E.Ar

PROFESORADO: “ARTES VISUALES”

Didáctica de las Artes Visuales I

2do II III. TT. 2023

Profesoras Eyheramonho Carolina y Funaro Mirta

Carga horaria anual según diseño: 2 horas reloj - 3 horas cátedra - 64 horas reloj - 96 horas cátedra

Resolución Ministerial N° 2152/15 y N° 524/16)

Carga horaria semanal:3 hs didácticas

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

PROGRAMA DE EXAMEN FINAL

ESTUDIANTES CONDICIÓN REGULARES

Desde la asignatura Didáctica de las Artes Visuales I, se busca que los/as estudiantes pongan en relación las lecturas y ejercicios trabajados durante la cursada, para la fundamentación y planificación de secuencias didácticas, para 1er y 2do ciclo de la educación primaria, en relación con el Diseño Curricular Provincial, el arte y la cultura locales, y las demandas para la educación artística en el contexto de la sociedad actual y del arte contemporáneo.

Examen final

El estudiante deberá diseñar una secuencia didáctica para 1er ciclo, y otra para 2do ciclo, de al menos 3 clases cada una, que proponga actividades pertinentes y acordes a los objetivos y saberes que se pretenden desarrollar, en base al Diseño Curricular Provincial, y que desarrolle saberes de los tres ejes de diseño.

Se espera que las secuencias propongan un trabajo en base a la producción cultural y artística local, a la luz de la bibliografía y ejercicios trabajados durante

la cursada de la asignatura, y respetando el enfoque de la enseñanza propuesto por el Diseño Curricular Provincial..

Las secuencias se presentarán en una carpeta impresa y respetara el siguiente formato:

PORTADA GENERAL

- Apellido y Nombre- Materia- Comisión- año- Docente a cargo

PORTADA POR SECUENCIA

- Nombre de la Secuencia Didáctica
- Grado y Ciclo al que está dirigida la actividad.

FUNDAMENTACIÓN (En base a la bibliografía trabajada, escribir un texto argumentativo que fundamente la secuencia. Citar correctamente cualquier texto que no sea de propia autoría de acuerdo a las normas APA. Extensión 1-2 páginas)

PROPÓSITOS

OBJETIVOS

SABERES

ACTIVIDADES

- Clase (Inicio- Desarrollo y Cierre)
- Estrategias (Tiempo- Espacio- Presentación de la propuesta- Recursos Didácticos- Recursos Materiales)

EVALUACIÓN (Lista de cotejo)

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS (Aquí se incluyen los prototipos de las actividades que se solicitarán en las secuencias didácticas)

Criterios de evaluación

Se buscará que el/ la estudiante logre:

*Fundamentar teóricamente las secuencias didácticas, desde una postura personal y con referencias textuales y/o parafraseo de la bibliografía obligatoria. En este punto será evaluada la coherencia interna entre los

lineamientos teóricos que fundamentan la secuencia y las actividades propuestas.

* Diseñar una secuencia didáctica para 1er ciclo, y otra para 2do ciclo, de al menos 3 clases, que proponga actividades pertinentes y acordes a los objetivos y saberes que se pretenden desarrollar, como así también al ciclo de la educación primaria al que está dirigido.

*Redactar un documento con claridad conceptual, correcto uso de las citas bibliográficas (Normas Apa <https://up-pe.libguides.com/c.php?g=1043492&p=7607031>), ortografía, tipeo y organización de los contenidos.

*Desarrollar cada parte de la secuencia didáctica y respetar el formato establecido.

Formato

Fuente: Arial

Tamaño: 12

Interlineado: 1.5

Tamaño: A4

Texto Justificado.

Bibliografía obligatoria

Ministerio de Educación L.P. Material Curricular Educación Artística - Artes Visuales - Educación Primaria 2015. L.P. Disponible en <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/materiales/primaria/item/artes-visuales-primaria>

Ministerio de Educación L.P. Aportes para pensar las secuencias didácticas en el aula. Dirección General de Educación Inicial y Primaria. 2014

Clase 2

Luterstein, M. (2023). Clase 1: Un recorrido por la educación en museos. Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Clase 3:

Waimberg, Paula. (2023). Clase 4: Hacia una práctica contemporánea en la educación

artística: tender un puente. Cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Odetti, V (2012). Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. En PENT FLACSO. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>

Augustowsky, G. (2021). Las imágenes de arte en los entornos virtuales de enseñanza. Apuntes para educadores trashumantes. Dossier 6ta Jornada de Educación Artística "Experiencias emergentes".

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adolcemascolo,+3.+Augustowsky.pdf>

Clase 5

La ampliación de los materiales en el arte actual. La enseñanza del Lenguaje Visual. (Ciafardo, M; Medina, P; Dillon, M; Arrieta, C. 2020; Ed. Papel Cosido).

https://12f38ee565e877961c23a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_d5501e036537480b87618cd9928e0765.pdf

Buffagni, M, Viña, F. (2023). Clase Nro.1: ¿Cómo enseñar los materiales en las clases de artes visuales? ¿Cómo se enseña el arte? Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Clase 7

Apunte de cátedra. Resumen de: Luterstein, M. (2023) Museos y Escuelas. Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Augustowsky, G. (2008). Imagen y enseñanza, educar la mirada. En Augustowsky, G.; Massarini, A. y Tabakman, S. Enseñar a mirar imágenes en la escuela primaria (pp. 68-84). Tinta Fresca.

Clase 9

Apuntes de cátedra. Resumen de:

Viña, F., Buffagni, M. (2022). Clase Nro.: 3 ¿Cómo enseñar el tiempo en las clases de artes visuales? ¿Cómo se enseña el arte? Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Ciafardo, M., Giglietti, N. (2020). La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para construcción de una propuesta alternativa / La dimensión temporal de las imágenes. La Plata: Universidad Nacional de La Plata

1415a9_5583eb0756f34939bbfe1f174a8f3c81.pdf (filesusr.com)

Clase 10

Apuntes de cátedra. Resumen de:

Buffagni, M., Viña, F. (2022). Clase Nro.2: ¿Cómo enseñar el espacio en las artes

visuales? ¿Cómo se enseña el arte? Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Ciafardo, M., Giglietti, N. (2020). La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para construcción de una propuesta alternativa / “La dimensión espacial de las imágenes visuales” La Plata: Universidad Nacional de La Plata
1415a9_5f311638740b4bedb9a0d33ced5b3c5c.pdf (filesusr.com)

Bibliografía complementaria

- “Artes y Escuela – aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”. Editorial Paidós.
- “Materiales Curriculares, educación primaria”, Buenos Aires, Ministerio de Educación 2015.
- Alonso Gabriela Alica (2016). “I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística”; Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario.
- Anijovich, Rebeca y Silvia Mora (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*, Buenos Aires, Aique
- Anijovich, Rebeca, Malbergier Mirta y Sigal Celia (2004) Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Buenos Aires, Ed Fondo de Cultura Económica Argentina S.A
- Apuntes de Cátedra “Manual de Artes Visuales I”, serie horizontes; Buenos Aires, Ministerio de Educación 2009.
- Apuntes de cátedra. El arte y la metáfora. Prof. Eyheramonho Carolina. https://drive.google.com/file/d/1tOuunoFk_32RWuQ93GBXnzpZgfgqMH/Hg/view?usp=drive_web&authuser=0
- Augustowsky, G (2012) El arte en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós
- Belinche Montequin M, Dameno L. (Julio 2017) De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica. Metal (N.º 3), pp. 125-134. ISSN 2451-6643 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal> Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
- Capelli, G. E. (2014). *La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales*. Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, (4). <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.81>
- Capelli, G. E. (2014). La alfabetización estética y la contribución de los museos como artefactos culturales. Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, (4). <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.81>
- Contreras B. Mariana, Garrido Rosa, Spravkin Mariana comps. (2018) *El Arte en la trama de la escuela infantil*. Bs. As, Noveduc.
- Eisner, W. Elliot (2002) El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.
- Eisner, W. Elliot (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona, Paidós
- Eisner, W. Elliot (1972). *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós
- Elichiry Nora comp. (2015) *Comunidades de aprendizaje y Artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Bs As., Noveduc.
- GraoTerigi, Flavia et al. (2002). *Artes y Escuela*, Buenos Aires, Paidós
- Jordi Caja, Francisco (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Barcelona.

- Material Curricular Educación Artística - Artes Visuales - Educación Primaria 2015. L.P. Disponible en <https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/materiales/primaria/item/artes-visuales-primaria>
 - Miranda, Fernando (2010). *Educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias*. Revista Digital do LAV, 3(5), .[fecha de Consulta 25 de Abril de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337027037002>
 - Miranda, Fernando (2013). *Cultura visual y educación de las artes visuales: algunas incomodidades*. Revista Digital do LAV, 6(11), .[fecha de Consulta 25 de Abril de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33702847800>
 - Roux H.M. (2013) Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Bs.As, Biblos.
 - Spravkin M. (1996) La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En S.S. Aledorqui (Comp) Museos y escuelas: socios para educar (241-262).Bs As, Paidós.
 - Spravkin M. (2018) Los equipos de conducción como impulsores del arte en las instituciones educativas. En B. M Contreras, R. Garrido, M. Spravkin (comps) El Arte en la trama de la escuela infantil. (51-62) Bs As, Noveduc.
 - Spravkin Mariana (2015). La inserción del arte en la escuela: Supuestos, Tensiones y perspectivas. En Elichiry Nora (comp.) Comunidades de aprendizaje y Artes. Practicas y educativas y construcción de significados en la vida cotidiana (11-17) Bs As. Noveduc
-

ESTUDIANTES CONDICIÓN LIBRES

1ER. INSTANCIA

El estudiante comenzará el final realizando una explicación del Diseño Curricular Provincial, sus partes y el enfoque de la enseñanza artística que lo sustenta, en oposición a viejas concepciones de la enseñanza, que estudiará de la resolución 111/10 del Consejo Federal de Educación Artística.

2DA INSTANCIA

El estudiante deberá diseñar una secuencia didáctica para 1er ciclo, y otra para 2do ciclo, de al menos 3 clases cada una, que proponga actividades pertinentes y acordes a los objetivos y saberes que se pretenden desarrollar,

en base al Diseño Curricular Provincial, y que desarrolle saberes de los tres ejes de diseño.

Se espera que las secuencias propongan un trabajo en base a la producción cultural y artística local, a la luz de la bibliografía y ejercicios trabajados durante la cursada de la asignatura, y respetando el enfoque de la enseñanza propuesto por el Diseño Curricular Provincial..

Las secuencias se presentarán en una carpeta impresa y respetara el siguiente formato:

PORTADA GENERAL

- Apellido y Nombre- Materia- Comisión- año- Docente a cargo

PORTADA POR SECUENCIA

- Nombre de la Secuencia Didáctica
- Grado y Ciclo al que está dirigida la actividad.

FUNDAMENTACIÓN (En base a la bibliografía trabajada, escribir un texto argumentativo que fundamente la secuencia. Citar correctamente cualquier texto que no sea de propia autoría de acuerdo a las normas APA. Extensión 1-2 páginas)

PROPÓSITOS

OBJETIVOS

SABERES

ACTIVIDADES

- Clase (Inicio- Desarrollo y Cierre)
- Estrategias (Tiempo- Espacio- Presentación de la propuesta- Recursos Didácticos- Recursos Materiales)

EVALUACIÓN (Lista de cotejo)

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS (Aquí se incluyen los prototipos de las actividades que se solicitarán en las secuencias didácticas)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anijovich, Rebeca y Silvia Mora (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*, Buenos Aires, Aique

Augustowsky Gabriela (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós

Augustowsky, G. (2021). Las imágenes de arte en los entornos virtuales de enseñanza. Apuntes para educadores trashumantes. Dossier 6ta Jornada de Educación Artística "Experiencias emergentes".

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adolcemascolo,+3.+Augustowsky.pdf

Eisner, W. Elliot (2002) *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Clase 5

La ampliación de los materiales en el arte actual. La enseñanza del Lenguaje Visual. (Ciafardo, M.; Medina, P; Dillon, M; Arrieta, C. 2020; Ed. Papel Cosido).

https://12f38ee565e877961c23a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_d5501e036537480b87618cd9928e0765.pdf

Ciafardo, M., Giglietti, N. (2020). La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para construcción de una propuesta alternativa / La dimensión temporal de las imágenes. La Plata: Universidad Nacional de La Plata

[1415a9_5583eb0756f34939bbfe1f174a8f3c81.pdf \(filesusr.com\)](https://1415a9_5583eb0756f34939bbfe1f174a8f3c81.filesusr.com)

Ciafardo, M., Giglietti, N. (2020). La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para construcción de una propuesta alternativa / "La dimensión espacial de las imágenes visuales" La Plata: Universidad Nacional de La Plata

[1415a9_5f311638740b4bedb9a0d33ced5b3c5c.pdf \(filesusr.com\)](https://1415a9_5f311638740b4bedb9a0d33ced5b3c5c.filesusr.com)

Ministerio de Educación L.P. Material Curricular Educación Artística - Artes Visuales - Educación Primaria 2015. L.P. Disponible en

<https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/materiales/primaria/item/artes-visuales-primaria>

Ministerio de Educación L.P. Aportes para pensar las secuencias didácticas en el aula. Dirección General de Educación Inicial y Primaria. 2014

Odetti, V (2012). Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. En PENT FLACSO. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites>
posibilida des-metafora

Bibliografía complementaria (Igual que estudiantes regulares)