

**Centro Regional de Educación Artística- C.R.E.Ar**

**Profesorado de Artes Visuales**

**E.D.I. II – Diseño Textil Contemporáneo**

**Pertenece al Campo de la Formación en la Práctica Profesional- 4 año del Profesorado de Artes Visuales**

**Formato Curricular según diseño: Taller**

**Carga horaria anual según diseño: 96 horas cátedras totales**

**Carga horaria semanal: 3 hs. - miércoles de 18 hs. a 20 hs.**

**Régimen de cursada: Anual.**

**Ciclo Lectivo 2023**

**Docente a cargo: Prof. Sape Andrea**

### **Justificación**

El EDI II- Diseño y Producción Textil Contemporáneo se centra en las acciones orientadas a apropiarse de los conocimientos académicos para transformarlos en saberes. Desde un enfoque holístico se busca analizar obras textiles en su recorrido histórico hasta obras contemporáneas.

Apropiarse de los saberes tiene su inicio desde el conocimiento del diseño aplicado, la preparación, las diferentes técnicas del tejido, enfieltrado, teñido, estampado, marmolado, intervenciones textiles y elaboración de productos artísticos. Desde la utilización de un telar de cintura hasta la intervención de piezas textiles, partiendo desde una simple guarda pampa, pasando por las combinaciones lineales de diferentes tramas e hilados, hasta complejas composiciones geométricas, figurativas y expresiones abstractas. Las piezas textiles varían, desde cintas o fajas, hasta piezas complejas (mantas o ponchos), para llegar a piezas de diseño puro, esto implica alcanzar un nivel de profundidad sobre estos conocimientos.

Implica, desde el espacio curricular desarrollar una mirada compleja e interdisciplinaria sobre el objeto de estudio, lo cual permitirá generar material e insumos bibliográficos sobre el diseño y producción textil como también material cultural sobre artistas y

artesanos locales, provinciales y nacionales, permitiendo promover y consolidar la construcción de las capacidades profesionales docentes. Esta apropiación de los conocimientos académicos es condición necesaria para desarrollar la capacidad de transformarlos en saberes a enseñar, a través de la elaboración de versiones que sean accesibles a los futuros destinatarios (niños y niñas, jóvenes y adultos).

Este trayecto cuenta con variadas acciones que se trabajarán en el Instituto, las instituciones especializadas y escuelas asociadas. Este trabajo permitirá a los futuros y las futuras docentes construir criterios compartidos acerca de la enseñanza plástico-textil, participar en equipo y en el desarrollo de diversas modalidades de trabajo, ampliando su mirada más allá de los límites de los campos formativos generales y específicos. Por eso, es necesario que se promueva el desarrollo de capacidades para intervenir como futuros docentes en escenarios que exceden el ámbito del aula.

Este espacio permitirá construir acciones dirigidas a conducir las tareas de aprendizaje en diferentes ámbitos (aulas, talleres, laboratorios artísticos, entre otros), lo que implica, tomar decisiones sobre los objetivos del trabajo, técnicas, materiales, procedimientos, estrategias, recursos, tecnologías, tiempos, espacios y agrupamientos de los estudiantes.

En estos escenarios actuales, los recursos y tecnologías refieren tanto a los que existieron desde los inicios del sistema educativo como a los propios de la cultura digital. Es necesario incluir: la integración de la alfabetización digital, el lenguaje técnico textil, que parte desde una óptica de revisión, recuperación y conservación de técnicas textiles americanas para su revalorización y puesta en valor, sugiriéndose como herramientas analógicas y digitales posibles, que permitan el diseño y producción de piezas textiles. Asimismo, las propuestas de técnicas actuales en conjunto con su carga expresiva conceptual, da real valor para estudiantes creadores de arte-objeto analógicos y digitales -textiles.

Por último, este EDI propone la inclusión de un Ciclo de conversatorios virtuales y presenciales con artistas invitados y personalidades del mundo del arte textil y la cultura, para la construcción de un repositorio de artistas textiles.

## **Propósitos**

- Propiciar la elaboración de producciones con cualidades estético-formales que deben poseer los textiles.
- Comprender y relacionar los procesos de producción de diseño analógico- digital y producción textil efímeras y perdurables.
- Habilitar espacios para la investigación de distintos aspectos de la cultura textil, artistas y su valoración en sus diferentes campos de acción.

## **Objetivos**

- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir saberes de modelos, patrones y estructuras de arte textil contemporáneo (digitales y analógicas).
- Utilizar, diseñar y producir una variedad de recursos y técnicas de tejido, enfieltrado, macramé y manejo de las herramientas, en diferentes formatos, integrando diversos saberes y dispositivos digitales, así como espacios virtuales de aprendizaje.
- Diseñar e implementar diferentes procedimientos para conocer las características y preparación de los telares y sus variaciones.
- Dominar y utilizar un repertorio de técnicas de teñido, coloración, decoloración, intervención de paños textiles.
- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar el manejo de técnicas de impresión y estampado, para favorecer el aprendizaje de los estudiantes
- Investigar e indagar en las experiencias, características y percepciones de creaciones del proceso de producción artístico textil; sus artistas locales, provinciales y nacionales.

## **Ejes y Saberes**

Eje N° 1: Diseño textil

- La historia del diseño y producción textil, su valor como documento clave en la transmisión de información, decodificación de los mismo sobre sus temáticas y finalidad religiosa, mitológica e historia. Los tejidos y su rol en las prácticas religiosas. Introducción al diseño y producción textil. Tejidos tradicionales y sus culturas. Diseños de los tejidos, función y expresividad. Materiales y herramientas.

Eje N° 2: Producción textil tradicionales y contemporáneos

- Tejidos artesanales e industriales. Armado de tejidos con tramas y urdimbre abiertas y cerradas. Técnicas de tejido continuo y discontinuo, creando guardas, recto y diagonal.

Eje N°3: Técnicas de producción Contemporáneas textiles

- Técnicas de enfieltado en seco y húmedo, armado de prendas y piezas con técnicas de calado, moldearía e inclusión de otros textiles. Técnicas de macramé, arma de piezas, nudos bases. Técnicas de intervención textil (estampados, sublimados, marmolado, transfer, vinilos termotransferibles, entre otros.). Teñidos: Utilizaremos hojas, semillas, flores y raíces de diversas plantas. Bordado con cintas e hilos y piedras.
- Estudio de aspectos culturales, funcionales, tecnológicos, expresivos, ergonómicos y ecológicos que satisfagan necesidades de los progresos integrales de la sociedad y la cultura.

### **Metodología de Enseñanza**

La metodología utilizada para este espacio es el taller, el cual se divide en tres momentos: actividad inicial, síntesis informativa y actividades de producción. La actividad inicial tiene

como objetivo centrar la atención del estudiante en el tema que se desarrollará y estimular a los mismos, a través del diálogo, de la observación de producciones tradicionales y contemporáneas, entre otras, para que aporten conocimientos previos.

La síntesis informativa o desarrollo, orienta y guía al estudiante en la elaboración del conocimiento de técnicas, materiales y herramientas, para el posterior desarrollo de las producciones textiles, por medio de exposición del docente acompañada de una presentación audio-visual, entre otros formatos.

Por último, las actividades de producción, le permiten al estudiante reelaborar, retrabajar y resignificar los saberes en su trabajo de aplicación.

En este sentido, resulta necesario desarrollar propuestas formadoras de carácter institucional que integren y articulen esta pluralidad de saberes, las capacidades generales para reconocer los saberes; actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender, y comprometerse con el propio proceso formativo.

### **Impacto esperado**

Se espera que en este EDI II el estudiantado construya una mirada holística que le permita fortalecer la relación entre la formación, las características y desafíos vinculados a la práctica profesional docente; y los/as convoca a repensar y articular los diferentes saberes del EDI II.

### **Evaluación y acreditación**

Se evaluará de manera procesual la adquisición de los saberes teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Se realizará una valoración de los trabajos producidos, individualmente o en equipo, atendiendo a los criterios de presentación de la producción, composición de la obra textil, estructura y nivel de creatividad, hasta el momento de su exhibición y exposición.

En cuanto a la acreditación del espacio, se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la presentación de producciones individuales y grupales, y el diseño de un trabajo final de

arte textil. La obra debe estar acompañada por un trabajo teórico sobre la temática abordada, el desarrollo de los recursos utilizados y conclusiones del trabajo final.

### **Criterios de evaluación**

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAI, los estudiantes deberán:

- Asistir en un porcentaje no inferior al 70 % de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 70 % de los trabajos prácticos.
- Participación en propuestas de Diseño y Producción Textil Contemporáneo en la institución y/o establecimientos de diferentes niveles.
- Aprobar tres instancias parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis) en los tiempos y forma.

### **Bibliografía**

- Alicia Fontana, Ana María Keller y María Belén Doncel – 2009 - Tejido, bordado y telar -Editorial LESA - Argentina.
- Ana Maria Samaniego y Andrea Flavia Giolito-Manos Mágicas- Editora Dimar
- Philippe Barreau y Jean-Lue Vadakarn- Técnicas para hacer tapices- Editorial de Vecchí.
- Dauern -Bordado con cintas- Ediciones Bienvenidas
- Susana Olveira- 300 diseños para esténcil- Editorial Atlántida.
- Kate Wells- Teñido y estampado de Tejidos- Editorial La Isla.
- Aicher,Olt. *El Mundo como Proyecto*. Barcelona: Gustavo Gilli. 2007.
- Ander-Egg, E; Aguilar, María José. “Como elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales”. Buenos Aires: Instituto de Cs. Sociales aplicadas. 1989
- Davini, María Cristina. *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana. 2008

- Heguy, Graciela. *Grandes obras para pequeños artistas*. Proyectos integrados de arte. México. Novedades Educativas. 2010
- Gonzalez Ruiz, Guillermo "*Estudio de diseño*". MC editores. 1994.
- Gonzalez Ruiz, Guillermo, *Diseño y Comunicación Visual*. Buenos Aires: FAU UBA. 1994.
- Munari Bruno. *Como nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gilli. 2007.