

Instituto Superior de Formación Docente  
**CREAr** (Centro Regional de Educación Artística)  
Santa Rosa La Pampa

**Nombre: LENGUAJES INTEGRADOS**

Espacio de definición institucional EDI I del Campo de formación específica para el Profesorado de Artes visuales

4º año

Formato: Taller – **cuatrimestral** (equivalente a 14/16 clases aprox.)

Carga horaria: **3 hs. Semanales**

Ciclo lectivo en el que se propone: **año 2023**

Docentes a cargo:

- Araceli Dal Santo (Interina)/Gastón Silveira **Lenguaje multimedial**
- Gabriela Miranda (Interina)/Daniel Fernández **Lenguaje corporal**  
Lis Carabajal (Sup. funcional, actual docente ciclo lectivo 2022)
- Docente a designar. **Lenguaje musical**  
Diego Díaz/Javier Villalba (Interino a término, actual docente ciclo lectivo 2022)

### **Justificación**

*La propuesta ha sido modificada en base a las experiencias en los ciclos lectivos anteriores. Se ha reflexionado a partir de la experiencia, replanteando el espacio curricular a partir de lo vivenciado, presentando inquietudes que buscan ser exploradas, mejoradas y posteriormente aplicadas. En este trayecto de lenguajes integrados a partir de una propuesta de proyecto se evidencia en los estudiantes, interés, autonomía y seguridad en ellos mismos, respecto a resolución de conflictos y trabajo colaborativo.*

La propuesta está planteada para el ciclo lectivo 2023 sobre una única unidad de planificación de proyectos interdisciplinarios sin perder el foco en lo característico y fundamental de la especificidad de cada lenguaje. (Sujeto a revisión según el grupo de los y las estudiantes que integren el trayecto).

El espacio de definición institucional, lenguajes integrados, parte de la concepción de reconocer y asumir el conocimiento en el campo artístico que es el que más aporta al desarrollo de la producción simbólica en nuestra sociedad.

El trayecto propuesto realiza un recorrido por la especificidad y las características comunes en la utilización de los lenguajes artísticos y propone un lugar de **producción** donde se **articule** los diferentes **lenguajes** en función de la complementariedad que existe entre los mismos y el carácter interdisciplinario de las producciones artísticas contemporáneas, abordando la multiplicidad de lenguajes desde una visión global.

Los lenguajes artísticos como sistemas complejos de símbolos y signos permiten la construcción de imágenes corporales, sonoras y multimediales. En estas representaciones se relacionan intelecto-emoción-sensaciones- percepción-dominio técnico y apreciación estética. Es necesario ampliar las competencias expresivas, comunicativas, comprensiva verbal, gestual, sonoro, visual y crítica. Para ello se propone identificar los elementos, características, recursos, tecnologías de cada lenguaje artístico y reconocer los roles vinculados con las actividades artísticas en el marco de su contexto socio - cultural, permitirán la problematización del complejo universo de los fenómenos artísticos y su inserción en la vida cotidiana.

El EDI se centra en torno a la producción de un proyecto de lenguaje integrados. Este proyecto no debe ser concebido en forma aislada sino en permanente contacto con otras prácticas que los y las estudiantes enfrentan mientras cursan el tramo final del profesorado. En este sentido, se propone, pensar vínculos con otras unidades curriculares de cuarto año, como Lenguaje visual, TIC, Práctica, Didáctica, entre otros. En esta misma línea es importante que los y las estudiantes vivencien no solamente los aspectos de producción de obra sino también a los problemas de exhibición, intervención en espacios no convencionales y difusión de dentro de los circuitos artísticos.

*Este espacio curricular plantea propuestas interdisciplinarias integradas donde cuerpo, imagen multimedial, espacio y lenguaje sonoro son foco de exploración, análisis y producción.*

### **Propósitos**

- Favorecer el reconocimiento de los distintos aspectos que constituyen un proyecto artístico e integrarlos coherentemente en una producción final donde cada uno de los lenguajes evidencian su especificidad.
- Posibilitar todas las instancias necesarias para la producción de un proyecto de lenguajes integrados, personal o colectivo a fin de que esta experiencia evidencie la articulación entre distintas manifestaciones artísticas, y que satisfaga los intereses artísticos y enriquezca la práctica docente.

### **Objetivos generales**

#### **Integrados**

- Reconocer los distintos aspectos etapas que integran un proyecto desde el reconocimiento y planteo de la idea, a partir de un "problema" hasta la puesta en escena.
- Visibilizar la integración de los lenguajes como un todo, donde uno no se disocia del otro.
- Identificar, comprender y relacionar los aspectos sintácticos y gramaticales comunes a todas las disciplinas de los lenguajes artísticos.
- Generar un pensamiento creativo utilizando los distintos recursos, multimediales, corporales y sonoros.

### **Objetivos**

#### *Específicos del lenguaje multimedial*

- Idear, diseñar, planificar y ejecutar un proyecto donde se visibilicen los distintos recursos y la especificidad del lenguaje multimedial.
- Explorar los distintos recursos que la luz, sombra e imagen proyectada nos ofrecen
- Conocer los distintos ángulos planos y tomas que la fotografía y la imagen en movimiento ofrecen para generar una narrativa
- Reconocer “que” comunicar, “para qué”, “cómo” y “para quién/es” en la búsqueda de la idea a comunicar, como punto de partida en la construcción de un guión.
- Conocer las distintas partes que constituyen un guión técnico. Construir un story board.
- luces, sonido, escenografía etc. etapas un guión técnico a partir de la idea a comunicar
- Utilizar la imagen como medio para comunicar
- La comprensión conceptual para el desarrollo de estrategias de comunicación efectiva utilizando el lenguaje multimedial: idea, adecuación del mensaje para cada receptor, creatividad, guión

#### *Específicos del lenguaje corporal*

- Conocer e Identificar las diferentes técnicas de comunicación del movimiento humano / lenguaje del cuerpo.
- Vivenciar distintas sensaciones a través de estímulos sensoriales: del cuerpo, la luz, la imagen mediada y el sonido.
- Apreiciar el lenguaje corporal, tomando conciencia de las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras, como medio de comunicación y socialización.
- Analizar y ampliar el repertorio de actitudes, gestos, posturas, movimientos con cada límite y condicionante que ofrece el propio cuerpo.
- Experimentar contacto e interacción con “un” público/espectador para desarrollar un mayor enfoque comunicativo-artístico corporal.

#### *Específicos del lenguaje sonoro*

- Identificar distintas relaciones sonoro/musicales como recursos con potencialidad artístico-comunicativo
- Experimentar cualidades sonoras a partir del cuerpo como instrumento
- Explorar las condiciones de posibilidad sonoro/musical de objetos cotidianos (cotidífonos)
- Identificar relaciones entre coordenadas sonoro/musicales y puntos de articulación con otras disciplinas en función de un mensaje o tema a comunicar

#### **Impacto esperado:**

Lenguajes integrados es un espacio de investigación, exploración y producción en la culminación del trayecto formativo del futuro profesor con respecto a la formación específica. Está trayecto está pensado como un espacio de taller para que el futuro docente produzca interdisciplinariamente con los distintos lenguajes viviendo en toda su complejidad la experiencia de la creación original y personal, con las dificultades, incertidumbres y satisfacciones que eso acarrea. La denominación “proyecto integrado

de Producción artística” sintetiza el propósito principal: producción de un proyecto de lenguajes integrados, producción que no puede ser impuesta, sino que debe surgir de la necesidad interior de los y las estudiantes.

Tal como se menciona en la justificación, este proyecto no debería ser concebido en forma aislada sino en permanente contacto con otras prácticas y problemas que el futuro profesor enfrenta mientras cursa el año final del profesorado.

## **Eje y contenidos**

En el EDI Lenguajes integrados para 4º año del Profesorado en Artes Visuales, presenta de manera global un eje, considerando la carga horaria de 3hs. semanales cuatrimestrales con un recorrido de entre 14/16 clases.

### **Eje: cuerpo, música y pantalla en escena**

#### **Contenidos integrados**

El cuerpo en relación con las imágenes y los sonidos: Imágenes imitativas, evocadoras, productivas. Imágenes sensoriales. Estímulos sonoros. Producción de sonidos.

La imagen multimedial en complemento de distintos recursos sonoros y corporales para generar una historia.

Laboratorio de sonidos con una finalidad, comunicativa ¿Qué elementos elijo? ¿Por qué? ¿Qué cualidad(es) sonora(s) estoy priorizando en mi propuesta? ¿Siempre priorizo la misma? ¿Cómo es la trayectoria de esos sonidos utilizados?

#### **Contenidos específicos**

##### **Lenguaje Multimedial**

La imagen fija. Secuencia de imágenes. La imagen en movimiento. Resolución, formato, publicación.

Pensamiento proyectual, búsqueda de la idea, planificación del tema (que contar, para qué y cómo contarlo), Brief. Guión, literario, técnico, Story board. Elementos y producción de la narrativa.

Lenguaje fotográfico, Encuadre, ángulos y planos. Ejes espaciales

Utilización de la pantalla como mediador. Uso de luces y sombras

##### **Lenguaje Corporal**

El cuerpo interactúa con el medio: Espacio (enfrentante, circundante, limitante, ambiental). Temporalidad. Propioceptividad. El cuerpo como hábitat. Contactos, apoyos. Gestos. Postura. Forma. Actitud. Equilibrio.

El cuerpo y el movimiento: Origen del movimiento y su significado. Respiración. Peso del cuerpo. Desplazamiento. Tensión- relajación. Planos. Niveles. Direcciones. Coordinación. Movilización libre (fluida) y controlada. Acciones básicas, cotidianas. Formas fundamentales de la locomoción.

Comunicación y creatividad: Significatividad del orden en los movimientos. Dramaturgia cotidiana. Comunicación intrapersonal interpersonal, grupal (intra-inter) etapas en el proceso creativo. Diseños. Corporización de códigos, contenidos, formas. Movimientos: opuestos, en espejo, enlaces, complementarios. Acción-reacción.

## **Lenguaje Sonoro**

Relaciones sonoro/musicales como modalidades discursivas y prácticas para el agenciamiento de estudiantes en sus producciones artísticas.

Usos, funciones y sentidos de las relaciones sonoro/musicales con diferentes disciplinas y en variados dispositivos

Reflexión sobre las interacciones de las relaciones sonoro/musicales con otras disciplinas, comportamientos del fenómeno acústico, ejemplos de obras, etc.

Exploración de cualidades sonoras (altura, duración, intensidad) con el propio cuerpo y de imitación de estímulos sonoros: réplica de cualidades sonoras percibidas en el entorno pero en el propio cuerpo.

Interacción entre sonoridades de mi propio cuerpo con el de mis compañeros y compañeras: diálogos sonoros (pregunta-respuesta), unísonos, complementación, etc.

Exploración de instrumentos cotidianos, experimentación de relaciones sonoras, combinaciones, interacciones, etc.

## **Metodología de la enseñanza/Estrategias didácticas:**

En el recorrido de este espacio curricular el objetivo es trabajar, desde lo más simple a lo más complejo, con obras tales como: video instalaciones, objetos sonoros, performances, acciones, narrativas, poesías visuales e instalaciones sonoras, entre muchas otras, así como comprender la organización interna de esta obra y los conceptos teóricos que derivan en la conceptualización y la realización de la misma.

Las temáticas que se proponen abordar, en consenso con lxs estudiantes en cada propuesta, llevará a crear sentido y concientizar las fechas del calendario escolar y de abordaje educativo transversal como: Educación Sexual Integral, Violencia, Conflictos, Educación Ambiental, Pueblos Originarios, el uso de la tecnología (celulares) en la clase entre otros.

El EDI adquiere las características de taller; durante las distintas clases se presentan dinámicas de exploración y juego donde los sentidos son puestos en evidencia para generar experiencias perceptivas evidenciando los distintos lenguajes. Habiendo instancias donde un lenguaje prevalece por sobre otro, trabajando de esta manera la especificidad que se requiera.

## **Evaluación y acreditación**

- Asistencia del 80% de las clases.
- Presentación y participación de los trabajos propuestos en clase.
- Aprobación de los trabajos prácticos.
- Realización de producciones individuales y/o grupales la cual se desarrollarán teniendo en cuenta los saberes abordados.
- Autoevaluación de su proceso como estudiante reflexivo o práctico-reflexivo.
- Coloquio final integrando la mirada reflexiva acerca de los trabajos prácticos (finales o de cierre)

## **Bibliografía general**

Criterios comunes para la revisión de propuestas integradas. Dirección General de Educación Superior. La Pampa 2021

[https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades\\_de\\_organizacion/dgesup/Criterios\\_comunes\\_para\\_la\\_revisi%C3%B3n\\_de\\_propuestas\\_integradas.pdf](https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades_de_organizacion/dgesup/Criterios_comunes_para_la_revisi%C3%B3n_de_propuestas_integradas.pdf)

Proyectos de articulación Propuestas de Enseñanzas Integrada. Dirección General de Educación Superior. La Pampa 2021

[https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades\\_de\\_organizacion/dgesup/Documento-d-e-Trabajo-proyectos-de-articulacion-Propuestas-de-Enseñanzas-Integradas.pdf](https://sitio.lapampa.edu.ar/repositorio/unidades_de_organizacion/dgesup/Documento-d-e-Trabajo-proyectos-de-articulacion-Propuestas-de-Enseñanzas-Integradas.pdf)

### **Específica lenguajes**

- Aguilera, Susana y Díaz Norberto. "El taller de juegos verbales y corporales". Buenos Aires.1999.
- Bozzini de Marrazo, María cristina y marrazo Teófilo Mario. Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión corporal de la danza. Editorial Ciordia s.r.l Buenos Aires.
- Edith Lecourt. La improvisación musical en Grupo. 2010.M
- Frega, Ana Lucía (aut.) Música para maestros. Editorial Graó. Año 1996.
- Grondona, Leticia. Díaz Norberto. Expresión Corporal, Su enfoque Didáctico. Edición Corregida y Ampliada. Ed. Grondona, Leticia. Díaz Norberto.2 Ed 1999
- Grondona, Leticia. Díaz Norberto." Los talleres de Expresión Corporal". Buenos Aires
- Keselman, Susana."El pensamiento Corporal". Ed. Lumen. Colección corporal, arte y salud. Serie Roja.
- Brikman, Lola."El lenguaje del movimiento Corporal". Ed. Lumen. Buenos Aires 2001.
- Martelli, Gastón. Hacia el teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos. Colección arte y educación. Ediciones el hacedor. Buenos Aires 1999.
- Rebel, Gunter. "El Lenguaje Corporal. Lo que expresan las actitudes físicas, las posturas, los gestos y su interpretación." edit. Edaf S/D.
- Rafael C. Sanchez. Montaje cinematográfico. Arte en movimiento. Ediciones La Crujia
- Simón Feldman. Cine, técnica y lenguaje. Ediciones Megápolis Cine. Técnica y lenguaje.
- Published by Ediciones Megapolis, Buenos Aires, 1979.
- Vishnivetz, Berta."Eutonía" Educación del cuerpo hacia el ser. Técnicas y lenguajes corporales. Paidós S/A.
- Waldemar Axel Roldán. Música II. GZ Editores. Año 2006.

**Noviembre 2022**