

Programa de Examen  
CREAr  
Profesorado de Música  
Asignatura: Instrumento Fundamental 4 – Guitarra

Régimen: Anual

Año Académico: 2023

Profesor Responsable: Atilio Abarca

Examen final ante tribunal

Contenidos:

Unidad N° 1: Revisión de contenidos principales estudiados desde Trayecto Formativo hasta 3er Año.

Rutina de estudio, posición funcional, técnica en general y obras solistas de diferentes estilos y periodos. Otras propuestas de posición. La guitarra sin banquito.

Unidad N° 2: Repertorio solista y de cámara.

- Obra de Trayecto Formativo Guitarra. Opción: Prima posizione Biscaldi
- Obra de Primer Año Guitarra Fundamental I. Opción: Brouwer Est. 3
- Obra de Segundo Año Guitarra Fundamental II. Opción: Carcassi Andantino 3.
- Bach Bourree Suite en Mi Menor para laúd.
- Himno Nacional Argentino (arreglo para guitarra Hidalgo F.) Opción, arreglo para voz y guitarra del estudiante.
- Gato y Malambo – Ayala (para 3 guitarras) Esta obra se exime de presentarse si antes de dicho examen fue presentada en público con presencia y aprobación del docente de la asignatura.
- The enterteiner (para 3 guitarras). Esta obra se exime de presentarse si antes de dicho examen fue presentada en público con presencia y aprobación del docente de la asignatura.

Unidad N° 3: Propuesta didáctica de articulación entre la asignatura y los espacios de la especialidad dictados en Primer Año sobre tema a elección del estudiante. Presentación ante tribunal.

Criterios de evaluación:

1. Los estudiantes deben presentar las partituras y/o canciones al tribunal examinador junto a un orden de interpretación (Programa).
2. Los estudiantes deben ejecutar el repertorio con recursos técnicos pertinentes al mismo:
  - Notas articuladas, legato y staccato. Acentuación.
  - Toques varios y rasguídos.

- Sonidos claros, sin trasteos.
  - Proyección sonora.
3. Consideración a los aspectos estilísticos propios de cada obra.
  4. Interpretación vocal: melodía y letra originales evidenciando afinación y dominio de planos sonoros en la relación voz-instrumento.
  5. Alumnos en condición libre: deberán asistir a una clase de consulta y presentar al examen el programa completo más la ejecución de las siguientes consignas:
    - **1 arreglo para voz y guitarra** que deberá presentarse por escrito con copia (1 juego) para el tribunal, y deberá contener:
      - Melodía con letra, cifrado armónico, esquema formal, recursos tales como variaciones rítmicas, melódicas y rearmonizaciones, cambios de textura y roles (acompañamiento - melodía - voces secundarias).
    - **1 obra solista** pertinente al nivel del año que se evalúa (elegir un periodo diferente al de las obras del programa).

#### Bibliografía:

CARLEVARO, Abel. Cuaderno N° 2 - Técnica de la mano derecha. Editorial Barry, Buenos Aires.

HIDALGO, Fernando. Repertorio Oficial ejecutado en Guitarra. Publicaciones de la FFHA de UNSJ, 1997.

#### OBRAS VARIAS:

- The entertainer (arr. 3 guitarras)
- Piezas isabelinas (dúos)
- Milongueo del ayer (dúo)
- Bourrée Suite BWV 996.