

LENGUAJE MUSICAL IV

Programa de Examen Final.

Año lectivo 2023

Cursada anual

Curso IV año

Docente a cargo: Sebastián Houriet

Saberes:

- a) Conducción de voces.
- b) Modos antiguos: eólico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, jónico, locrio. Su espacio escalístico, cadencias usuales de cada modo. El intercambio modal sin cambio de tónica. El intercambio modal con la escala menor armónica, menor tonal y bachiana y sus comparativas resultantes con el modo frigio y dórico.
- c) Escala mayor artificial: Acordes disminuidos con sus cuatro posibles resoluciones. Aumentados con sus dos posibles resoluciones. Composición melódica en base a la diatonía de la escala.
- d) Escala blues, mayor y menor. Improvisación en diferentes tonalidades con un mismo patrón de acompañamiento.
- e) Escala hexatona. Composición melódica. Exploración del registro por contraste.
- f) Extensiones armónicas. 9na 11na y 13na.
- g) Dominantes secundarias. Sustituto tritonal. Grados sustitutos. II-V-I.
- h) La improvisación como propuesta artística.
- i) Rítmicas corporales. Abordaje del cuerpo como nexos para recorrer el discurso musical. Improvisación.
- j) Compás aditivo y de amalgama. Reconocimiento de la temporalidad.
- k) Composición, audición, ejecución e improvisación.
- l) Textura: Figura simple / fondo complejo, figura compleja / fondo simple. Lo lleno y lo vacío.
- m) La creación de una imagen auditiva. Desarrollo auditivo, direccionalidad melódica.
- n) Forma: Yuxtaposición, superposición.
- o) Forma canon: composición de canon a dos voces.

Actividades:

-La elaboración del trabajo final consiste en el arreglo de una Zamba vocal e instrumental (con modulación de menor a mayor o viceversa) a elección, en la cual se abordarán los saberes vistos en el año, tales como:

- a) Intercambio modal a los modos, jónico, dórico, lidio, mixolidio, frigio, eólico, menor bachiana, menor armónica y menor melódica, dominantes secundarias y sustituto tritonal.
- b) Los acordes disminuídos, y aumentados, con sus posibles resoluciones,
- c) Extensiones armónicas sobre la cuatríada (9na-11na-13na).
- d) Inversiones, grados sustitutos, dominantes secundarias, II-V-I.
- e) La elaboración de un “solo instrumental” que operará como puente entre el estribillo y la reexposición de la zamba.
- f) Conducción de voces de todo el tejido armónico.
- g) El arreglo vocal de la zamba será a tres voces, y deberá contener pasajes homófonos y también un desarrollo polifónico. Se contempla la posibilidad de un fragmento para solista y también unísonos. Se presentará obra completa.
- h) La textura de la obra deberá contener dos líneas instrumentales. Un instrumento para el registro grave y un instrumento para registro medio. Además deberá presentar acompañamiento rítmico.
- i) El estudiante deberá cantar y acompañarse con instrumento armónico.
- j) Se deberá presentar partitura de todo el arreglo (vocal / instrumental) con anticipación a la fecha de examen.

*Contactar con la cátedra con anterioridad a la fecha de examen.

- *En caso de rendir en condición de libres deberán resolver in situ una actividad que contendrá saberes arriba detallados.*

Bibliografía:

DANIEL BELINCHE-MARÍA ELENA LARREGLE. "Apuntes sobre apreciación musical". Edulp 2006.

HINDEMITH, Paul. "Armonía Tradicional". Buenos Aires. Ricordi S.A. 1949.

AGUILAR, M. DEL CARMEN. "Folklore para armar". Ediciones Culturales Argentinas.1991

JOSÉ RAMÓN CATALÁN. "T.W. Adorno y el Jazz: Un apagón intelectual"
Revista Actualidad 2014.

CLAUDIO GABIS. "Armonía Funcional". Editorial Melos. 2022.