

Centro Regional de Educación Artística

Lenguaje visual II Programa de examen de alumnos regulares

AÑO: 2ºI

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORA Agustina Ricci

Turno Vespertino

Año 2023

Carga horaria anual según diseño: 96 hs cátedra

Carga horaria semanal: 3hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Contenidos:

- **Discursos visuales significativos:** su producción. Comprensión de los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Interpretación del lenguaje visual en las etapas de: composición, realización, recepción. Percepción.
- **La imagen visual:** icónica y abstracta. Mensaje. Denotación. Connotación. Texto. Contexto e intencionalidad. Significante y significado. Significación simbólica. Las unidades de análisis: signo, código y mensaje. Analogía y referentes. La arbitrariedad de los códigos verbales y la referencia en los analógicos, su discusión y análisis. Inferencia de normas y convenciones sociales en el sentido y construcción de la imagen. Clasificaciones de imagen. Imagen escena y laberinto.
- **Modos de representación** combinados en función connotadora. Modificación de los niveles expresivos de la imagen según su utilización. Construcción y deconstrucción de imágenes utilizando los modos de representación en función connotadora.
- **Retórica de la imagen:** su historia. Relaciones y Operaciones retóricas. Las figuras retóricas. Interpretación de la retórica icónica en relación con la intencionalidad del mensaje. Utilización de las figuras retóricas en la producción significativa de imágenes.
- **Géneros Discursivos.** Representación visual de los géneros: su caracterización. Modos de representación, factores tonales, cromáticos y formales de acuerdo al género. Connotación de los géneros. El lenguaje visual y los cambios de sentido según diferentes géneros. Análisis y producción de imágenes.
- **Géneros pictóricos:** Concepto, clasificación, características. Relación con la temática y el origen histórico.
- **Estilos históricos:** conceptualización. Correspondencia del estilo con su marco contextual histórico. Análisis de casos. Modos de representación, factores tonales, cromáticos y formales de acuerdo al estilo. Connotación de los estilos. Reinterpretaciones estilísticas. Análisis de los diferentes estilos históricos en relación con la cosmovisión de época. Deconstrucción y construcción reflexiva de imágenes producidas en diferentes tiempos y espacios culturales.

Tipo de examen para la acreditación:

Examen oral:

El examen final del espacio consiste en la preparación de un discurso y defensa del mismo (power point, imágenes impresas, libros, video, etc) sobre los siguientes conceptos:

- **Imagen:** iconicidad y abstracción. Mensaje. Denotación. Connotación. Texto. Contexto e intencionalidad. Significación simbólica. Clasificaciones de la imagen
- **Percepción:** niveles de la percepción, pulsión icónica.
- **Modos de representación.**
- **Géneros Discursivos.** Concepto, clasificación, características.
- **Estilos históricos:** Concepto de estilo. Modos de representación, factores tonales, cromáticos y formales de acuerdo al estilo. Connotación de los estilos. Reinterpretaciones estilísticas. Análisis de los diferentes estilos históricos en relación con la cosmovisión de época.
- **Géneros pictóricos:** Concepto, clasificación, características. Relación con la temática y el origen histórico.
- **Retórica de la imagen.** Las figuras retóricas Utilización de las figuras retóricas en la producción significativa de imágenes.

-Al utilizar en el discurso oral contenidos específicos, se deberá citar los autores correspondientes
-Se recomienda acompañar la exposición con imágenes para apoyo visual y ejemplificación.
-Se complementará el examen con preguntas realizadas por el tribunal, las cuales pueden referirse al tema expuesto y/o a cualquiera de los contenidos explicitados en el programa de examen de la materia.

Bibliografía:

-*El lenguaje visual.* María Acaso

-*Del bisonte a la realidad virtual.* Román Gubern, 1996, Ed. Anagrama

- *Teoría de la imagen.* Casasús, M. Capítulos “Fundamentos de la imagen”, “Génesis de la imagen” y “Proceso de comunicación de la imagen” (p.24/47), Salvat, Barcelona.

-*Retórica de la imagen.* Roland Barthes

-*Retórica e imagen publicitaria.* Jacques Durand

-*Proposiciones sobre el género.* Steimberg, Oscar

-*El problema de los géneros discursivos.* Bajtin, M.

- *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.* Dondis, D. A. GGDiseño. Cap: El estilo.

-*Géneros discursivos.* Texto elaborado por R. Moneta, M. Burré, M. Anguio, y enviado al E.N.I.A.D. 2002

-*El papel del arte,* Aumont, J., Cap: el estilo.

-*Hacia una resignificación de la palabra Estilo.* R. Moneta, M. Burré, B. Anguio 2001.

-*Sobre el estilo, los géneros y la propuesta personal de los alumnos.* Damelio, Gustavo José, Facultad de Bellas Artes UNLP

-*Primeras vanguardias: textos y documentos*. Lourdes Cirlot,ed; 1995, Editorial Labor S.A.

-Apuntes de la cátedra.

-*La retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen*. Cao, Marian L.F., UNLP

-Apuntes de cátedra.

Firma del docente responsable

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Reyes', written in a cursive style.