

Centro Regional de Educación Artística

Lenguaje visual IV Alumnos libres

AÑO: 4ºI y III

Profesorado: Artes Visuales

PROFESORAS Ivana Fracca y Agustina Ricci

Turno Tarde y Vespertino

Año 2023

Carga horaria anual según diseño: 96 hs cátedra

Carga horaria semanal: 3hs cátedra

Régimen de cursada: Anual.

Formato Curricular según diseño: Asignatura

Contenidos:

Unidad 1

El arte contemporáneo. Nuevo papel del público. Instalación, ambientación, performance. Circuitos alternativos de intercambio artístico. Arte Correo. Arte contemporáneo y las instituciones. Nuevo papel de los Museos-Galerías. Turismo cultural. Ferias de arte, residencias artísticas y otros espacios no tradicionales. Tipos de espectador: crítico, snob, común, absolutista.

Unidad 2

Libro de artista a partir de un proyecto planificado. Libro como obra conceptual. Libro único y seriado. Posibilidades de interacción del público.

Unidad 3

Lenguaje analógico y lenguaje digital. Estéticas digitales y antecedentes analógicos. Lo digital como registro de la obra y como obra en si mismo. Posibilidades exclusivas del medio digital. Cambio en la relación posible entre el espectador y la obra. Net Art. Arte interactivo.

Unidad 4

Arte del cuerpo. Performance, fotoperformance, videoperformance. Nueva relación con el público. Arte público, alejamiento de los espacios tradicionales del arte. Arte relacional, crítica a la convención obra-espectador como enfrentados.

EXAMEN PARA ALUMNOS LIBRES

1º.Examen escrito (De ser aprobado se procederá a la siguiente instancia).

2º.Examen oral (solo accederán a esta instancia quienes hayan aprobado el examen escrito):

-El alumno seleccionará 2 obras de arte contemporáneo, 1 analógica y 1 digital y presentará las mismas explicándolas de forma individual y comparativa, teniendo en cuenta todos los contenidos desarrollados en la asignatura.

-Las obras elegidas deberán tener un punto de conexión, para poder establecer el análisis comparativo.

-Al utilizar en el discurso oral contenidos específicos, se deberá citar los autores correspondientes
-Se complementará el examen con preguntas realizadas por el tribunal, las cuales pueden referirse al tema expuesto y/o a cualquiera de los contenidos explicitados en el programa de examen de la materia.

Bibliografía a utilizar:

- Oliveras, Elena (2001). "Hermetismo y ambigüedad en el arte contemporáneo", en Revista de cine, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.
- Lesper, Avelina. *El fraude del arte contemporáneo. Cap."Arte contemporáneo: el dogma incuestionable"*
- Oliveras, Elena "Cuestiones de Arte contemporáneo" Cap. 5: El nuevo espectador.
- Rego Constela, Blanca. "El arte analógico y el arte digital"
- Levis, Diego (2001). Arte y computadoras, del pigmento al bit, pdf., 3ª edición, 1ª edición hipertextual, Buenos Aires
- Jameson, Isabelle. "Historia del libro de artista" Repositorio de conocimiento y actividades de la red librodeartista.
- Beccaría, H.- Garay, D. – Gago, L. – Valente, A.- Valent, G. "El libro de artista como experiencia artística de interface." UNLP
- Ajo, Pedro "La estética del error en la edad digital".
- Alcaraz i Gonzalez, Sabina. El libro de artista, Historia y contemporaneidad de un género artístico. Valencia, 2012
- Gache, Belén. ARTE CORREO: el correo como medio táctico.
<http://belengache.net/arteCorreo.htm>
- García Delgado, Fernando y Romero, Juan Carlos. "Todo lo que Ud. quería saber sobre Arte Correo" del libro El Arte Postal en Argentina, 2005, Vórtice Argentina.
- Oliveras, Elena. *Teoría del objeto ambiguo*. Artículo.
- Lesper, Avelina. Entrevista en video para el documental "El espejo del arte". Youtube
- Marina Abramovic . *Charla TED*. youtube
- Werner Krüger. *Joseph Beuys. Todo hombre es un artista*. Documental
- Abramovic, Marina "El artista está presente" Documental HBO

Firma de las docentes responsables



Agustina Ricci

Ivana Fracca