

ISFD C.R.E.Ar.
CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE

PEDAGOGÍA

Destinatarios: Alumnos/as de 1º Año del Profesorado de Música y del Profesorado de Artes Visuales

Docentes: Prof. Daniel Prezzavento

Régimen: Anual

Carga horaria: 4 (cuatro) horas cátedra semanales en Música. 3 horas semanales en Visuales

Año: 2.023

FUNDAMENTACION

El presente espacio curricular se presenta como una materia introductoria dentro de la formación docente. En tal sentido, cumple la función de acercar a los alumnos al campo pedagógico desde una mirada amplia sobre la educación y sus vinculaciones con la sociedad, la cultura y las instituciones.

Intenta iniciar el debate y reflexión para comprender la realidad educativa, para entender cómo se sustentan las prácticas docentes y cómo los factores sociales, ideológicos, políticos, económicos, culturales inciden sobre ellas. Desde distintos discursos y fuentes, se promoverá la comprensión de las prácticas educativas como fenómenos complejos, por las variables que las atraviesan y por los supuestos teóricos de los diferentes paradigmas.

Los alumnos –pensados como futuros docentes- indagarán y problematizarán desde textos de lectura académica y de difusión sobre situaciones del quehacer cotidiano en las escuelas y del propio rol docente y se propondrá desde la cátedra favorecer la “movilización” de las representaciones existentes sobre esta profesión con el propósito de resignificarlas, enriquecerlas, transformarlas, deconstruirlas y construirlas en el marco de la formación pedagógico-artística que ofrece el Centro Regional de Educación Artística.

OBJETIVOS:

- Analizar los procesos y fenómenos educativos teniendo en cuenta diferentes niveles de complejidad
- Vincular los procesos educativos con los procesos sociales a partir de las teorías pedagógicas construidas y sostenidas en los diferentes contextos.
- Caracterizar las principales corrientes pedagógicas contemporáneas con mención especial a lo que acontece en América Latina.
- Reflexionar críticamente acerca de la constitución y de las funciones de las instituciones educativas
- Comprender la necesidad de una permanente interacción entre teoría y práctica educativa
- Analizar desde perspectivas teóricas los fenómenos educativos
- Reflexionar sobre la práctica docente y su incidencia en lo educativo y social.

CONTENIDOS

EJE 1: La educación como fenómeno complejo.

Educación como fenómeno humano. La complejidad del concepto *educación*: categorías y criterios de análisis; sentidos y extensiones. Las posibilidades y los límites de la educación. La educación como campo de tensiones y el problema de la objetividad. Politicidad de la educación. Las problemáticas en relación al concepto de *Educabilidad*. Tensiones de la educación: reproducción / innovación o producción; realidad / idealidad. Macro educación- micro educación.

EJE 2: Educación y sociedad: teorías que explican su relación.

Educación y Pedagogía. Delimitación del campo de la pedagogía. La naturaleza y método de la pedagogía. Vinculaciones entre educación y sociedad. Procesos educativos y procesos sociales: la educación como práctica social e histórica. Corrientes y tradiciones pedagógicas y sus concepciones sobre la función de la educación y los sistemas educativos. Pedagogía tradicional, escuela nueva, pedagogía tecnicista, pedagogía crítica. Los aportes de la Pedagogía Social.

EJE 3: La escuela, ámbito de la educación sistemática.

La construcción histórica de la escuela y sus funciones sociales. Contrato fundacional entre escuela y sociedad. La escuela y la multiculturalidad. Cultura crítica, cultura social, cultura institucional, cultura experiencial y cultura académica. Los procesos de escolarización y la construcción de lo común.

EJE 4: El rol docente

La docencia como campo de tensiones: profesionalización, semi profesionalización, vocación, proletarización y trabajo docente. El docente como mediador.

EJE 5: Problemáticas educativas actuales

Tensiones al interior del sistema educativo: homogeneidad y heterogeneidad, unidad y diferenciación, integración, inclusión, exclusión. Atención a la diversidad. Educación, sexualidad y género. La ESI en la escuela. Propuestas pedagógicas alternativas. Prácticas escolares contra hegemónicas. El lugar de la formación artística en la escuela actual.

METODOLOGIA

El espacio curricular promoverá la integración y articulación de contenidos procurando el desarrollo de capacidades complejas a través del desarrollo de procesos como:

- Lectura, selección y abordaje de las diferentes fuentes bibliográficas
- Elaboración de preguntas y respuestas, trabajos de análisis, resúmenes, síntesis gráficas, etc. sobre la base del material abordado.

- Interpretación del material teórico y utilización para el análisis de problemas de la realidad social, cultural y educativa.
- Planteo de problemas propios del contexto inmediato y vinculación con los aportes teóricos de la asignatura.
- Análisis de videos y documentales.
- Recuperación y reflexión sobre vivencias y saberes experienciales y resignificación en el marco de la formación docente.
- Análisis y discusión de marcos conceptuales a partir de películas, videos, imágenes.
- Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica a partir de la apropiación de nuevos saberes y experiencias académicas.
- Valoración del trabajo en grupo y de las posibilidades de la grupalidad para favorecer la producción de conocimiento y experiencia.
- Promoción de actitudes de compromiso con la realidad personal, comunitaria y social y de participación para la co-construcción de un contexto institucional democrático y pluralista.

La tarea consistirá en una permanente interrelación del análisis de diversas situaciones de la realidad –que podrán aportar las docentes, las alumnas y los alumnos, la institución educativa, los medios de comunicación social y su sistematización desde el marco referencial de la cátedra; es decir, se abordarán las temáticas desde la reflexión teórica de la realidad.

Se procurará un clima de trabajo que estimule el compromiso y la participación en el abordaje de los contenidos propuestos favoreciendo la interrelación de las experiencias sociales y escolares de alumnas y alumnos con las categorías conceptuales, teorías, ideas e hipótesis que forman parte del corpus teórico de la asignatura favoreciendo la opinión fundamentada y la producción de sugerencias y propuestas por parte de las y los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

EJE 1

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

Nassif, Ricardo (1984): Introducción: Los accesos al estudio global de la educación, en *Teoría de la Educación*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Nassif, Ricardo (1984): Dialéctica de la Educación. En *Teoría de la Educación*, Capítulo 14, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

Zandrino, María Elena (2008): Pedagogía, Práctica Educativa, Objetividad y Neutralidad. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

Conferencia de **Ricardo Baquero:** “Concepto de educabilidad”. 2005.

Mesa sobre educabilidad en tiempos de crisis: Terigi, Baquero y Tenti Fanfani.

EJE 2

Durkheim, Emile, (1974), “Naturaleza y Método de la pedagogía”. En: *Educación y Sociología*. Cap II. Editorial Schapire.

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿Para qué sirve la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

La Bionda, Gloria (2003): Apuntes sobre la relación educación y sociedad en las décadas 1980 y 1990. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

Saviani, Dermeval, (s/d). *Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina*.

Freire, Pablo, (2003), *El grito Manso*. Siglo XXI Editores.

Núñez, Violeta, (2007). *Conferencia: La educación en tiempos de incertidumbre: Infancias, adolescencias y educación. Una aproximación posible desde la Pedagogía Social*. Barcelona

Freire, Paulo, Pedagogía del oprimido.

EJE 3

Gvirtz, Silvina; Grinberg, Silvia y Abregú, Victoria (2007): ¿Cuándo se inventó la escuela? En *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía*. Editorial Aique, Buenos Aires.

Pérez Gómez, Ángel (1992): Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. En *Comprender y transformar la enseñanza*, Editorial Morata, Barcelona.

Pineau, P. La escuela en el paisaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización.

EJE 4

Domínguez, María Marcela (2008): Los debates sobre las regulaciones de la actividad docente. Ficha de cátedra *Problemática Pedagógica*, Facultad de Ciencias Humanas. UNLPam.

Giroux, Henry, (1990), Los profesores como intelectuales transformativos, en Los profesores como intelectuales, Ed. Paidós. Barcelona.

Gimeno Sacristán, José, (1992), Profesionalización docente y cambio educativo, en Alliaud, Duschatsky, comp. Maestros. Miño y Dávila.

Merieu, Philippe, “Frankenstein educador”

EJE 5

Lomas, Carlos (1999): ¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación. En *Género y escuela*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

Torres, Jurjo (1998): “La discriminación racista en el sistema educativo”. En *El curriculum oculto*. Ediciones Morata, Madrid, España.

Calvo, Marta, (2006) “*La educación por el arte*” en Artes y escuela. Editorial Paidós. Bs As.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Beillerot, Jacky, (2012), *La formación de formadores*, Ediciones Novedades Educativas.

Corea, Cristina y Lewkowicz, Ignacio, (2004), *Pedagogía del aburrido*. Paidós Educador.

Frigerio, Graciela, Diker, Gabriela, (2008). Educar: posiciones acerca de lo común. Serie seminarios del CEM. Del estante Editorial.

Frigerio, Graciela, Diker, Gabriela, (2006). *Educar: figuras y efectos del amor*. Serie seminarios del CEM. Del estante Editorial.

ASISTENCIA Y EVALUACION

Según la normativa vigente – RAM y RAI – los alumnos podrán optar por el **cursado** de manera **libre o regular**.

Requisitos para la condición de **alumno regular**:

- acreditar el 70 % de asistencia a clase
- aprobación de 3 instancias evaluación parcial (cada instancia de parcial prevé un recuperatorio) con nota no inferior a 6 (seis)
- presentación y aprobación de trabajos prácticos

Requisitos para la acreditación de la asignatura por **PROMOCIÓN**:

- asistencia del 80 % de las clases dictadas,
- nota no inferior a 8 (ocho) en la primera instancia de cada evaluación parcial. Se aclara que todos los ítems propuestos deben ser desarrollados,
- aprobación con nota no inferior a 8 (ocho), el 80% de los trabajos prácticos propuestos.

Alumnos libres: rinden examen final con tribunal. Los alumnos inscriptos para cursar como libres, rendirán un examen escrito y un examen oral.

Una semana antes del examen final, presentarán un trabajo propuesto por el equipo docente.