

# PIANO COMPLEMENTARIO II

PROGRAMA – CICLO LECTIVO 2023

**Curso:** 2do. año

**Docente a cargo:** A. Mariana Acosta Juárez (Suplente Funcional)

**Formato:** Asignatura - Carga horaria: 2 hs. Cátedra – Anual-

**Tuno:** Vespertino.

## **Fundamentación:**

Esta unidad curricular plantea el abordaje de saberes en relación con la adquisición de capacidades instrumentales técnicas e interpretativas, que permitan tanto el abordaje de un repertorio académico y popular de diversos autores, géneros y estilos, como la producción propia a través de la realización de arreglos.

## **Objetivos de aprendizaje:**

Que el alumno logre:

- acompañarse con el instrumento en forma sencilla,
- ayudarse con el instrumento para realizar arreglos vocales y/o corales,
- adquirir y desarrollar un conocimiento práctico de la tonalidad, las escalas y los acordes, que le facilite la elaboración de material didáctico para el aula, en la elaboración de creaciones y recreaciones de obras de los cancioneros infantiles, folclóricos, de rock, blues, entre otros géneros y estilos musicales.

## **Contenidos:**

Se distribuyen en 3 ejes:

### ➤ **En relación con las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento:**

Entrenamiento del oído. Entrenamiento de la memoria. Relajación de los músculos. Postura corporal. Posición de la mano. Posibilidades del toque. La

digitación. Las manos en simultaneidad o alternancia. Desplazamientos paralelos y contrarios. Recursos expresivos e interpretativos: articulación, fraseo, dinámica, tempo, carácter, estilo.

➤ **En relación con la integración con los contenidos de otros espacios:**

Escalas mayores y menores. Acordes triadas y cuatríadas. Estado fundamental e inversiones. Distintas disposiciones. Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura de clave. Ritmos en compases simples y compuestos, polirritmias de tres contra dos.

➤ **En relación con las obras:**

Análisis de las obras/canciones a abordar: detección de tensiones y distensiones, el punto culminante, análisis sintáctico, análisis formal, conexión del alumno con la obra. Interpretación de obras del repertorio escolar para Nivel Secundario, obras populares, música argentina y obras académicas.

**Metodología:**

Para garantizar el logro de estos objetivos, se deberá partir del nivel de desarrollo del alumno y de los conocimientos previos alcanzados, para avanzar en la construcción de nuevos aprendizajes.

El programa a trabajar a lo largo del curso, será individual y consensuado, teniendo en cuenta la progresividad, la dificultad de cada una de las piezas y la variedad. Asimismo, la selección de las canciones, deberán enmarcarse en alguno de los ejes de la ESI:

- cuidar el cuerpo y la salud,
- valorar la afectividad,
- garantizar la equidad de género,
- respetar la diversidad,
- ejercer los derechos.

## PROGRAMA – PIANO COMPLEMENTARIO II - CICLO LECTIVO 2023

Se trabajará con:

- Interpretación de obras de diferentes ritmos musicales, sabiendo reconocer en ellas los elementos musicales que las constituyen.
- Realización de acordes en todas sus inversiones (tanto arpegiados como placados) y sus correspondientes enlaces.
- Ejercicios sencillos de lectura a vista tanto a manos separadas como a manos juntas.
- Ejercicios y piezas musicales para practicar la diferenciación de planos sonoros, así como la ejecución simultánea de una melodía y un acompañamiento.
- Práctica de interpretaciones en grupo (por ej: a 4 manos) y acompañando a otros compañeros, de otros instrumentos, al piano.

### **Evaluación:**

Se evaluarán todas las sesiones de clase, generando una comunicación fluida entre alumno/a y profesora, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se calificará el avance alcanzado, de acuerdo a la asimilación de los contenidos propuestos.

### **Examen final:**

Los contenidos se evaluarán ante un tribunal, a través de la interpretación de los siguientes ítems:

- ✓ Una escala menor y una mayor con arpeggios de tónica con movimiento directo y contrario. Acordes I – IV – V con distintas disposiciones en la mano derecha.
- ✓ Una obra instrumental a elección
- ✓ Interpretación vocal – instrumental con acompañamiento armónico, de cuatro de los siguientes ritmos (que no hayan sido trabajados en Piano Complementario I):
  - Bailecito

## PROGRAMA – PIANO COMPLEMENTARIO II - CICLO LECTIVO 2023

- Blues
  - Bolero
  - Bossanova o Samba
  - Chacarera
  - Chamamé
  - Cueca
  - Guajira o Son
  - Huella
  - Milonga
  - Tango
  - Tonada
  - Zamba
- ✓ 1 o 2 Obras musicales o de tipo canción de repertorio escolar. (Infantil y/o para secundario)

### **Bibliografía:**

- AA.VV. (2006). The Tango Fake Book, Amsterdam, Delf Mus
- AGUILAR, María del Carmen (1991). Folklore para armar. Ediciones Culturales Argentinas.
- CANTICUENTICOS. Selección de canciones para el aula. Disponible en: <https://canticuenticos.mitiendanube.com/descargas-gratuitas/>
- GINDRE, Pablo et al. (2007). El libro del Folklore Folkloreishon. Disponible en: [www.Folkloreishon.blogspot.com](http://www.Folkloreishon.blogspot.com)
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2013). Cajita de Música
- Piezas fáciles para piano, siglos XVII, XVIII. BEYER, BELA BARTOK “For Children”, CZERNY.