

PLANIFICACIÓN ANUAL

Pintura

-Año curricular: 1º I y 2º III

-Carrera: Profesorado en Artes Visuales – C.R.E.Ar

-Docente: Prof. Brenda Cabral

-Turno tarde- vespertino / 2 0 2 3

-Carga horaria anual según diseño: 160 horas cátedras totales

-Carga horaria semanal: 5 hs.

-Régimen de cursada: Anual.

-Formato Curricular según diseño: Taller

-Tipo de examen para la acreditación: Examen final

-INTRODUCCIÓN

Este taller busca, de manera general, poner al alcance de los/as estudiantes las posibilidades de comprender y disfrutar los procesos que intervienen en la producción pictórica. Se iniciaran en el conocimiento de los elementos plásticos básicos y su relación con espacio, el color, la forma y la composición, realizarán ejercicios con diferentes temáticas, desarrollados con una actitud de experimentación, libertad, sensibilidad y reflexión.

Mediante la comprensión de los procesos que intervienen en la realización de una obra pictórica se manifestarán desde las diferentes técnicas y materiales de la pintura utilizándolas como medio que viabilice su expresión en la construcción de los sentidos. Desde la praxis artística utilizarán los elementos plásticos básicos y su relación con espacio, el color, la forma y la composición, realizando ejercicios con diferentes temáticas para poder introducirse en el espacio taller.

- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA CURRICULAR:

Esta comisión tiene un carácter introductorio y de profundización al territorio de la pintura. Los contenidos desarrollados están orientados a un conocimiento básico de los problemas de la pintura y su retórica, centrados en las diversas técnicas, con un sentido académico y en la conformación de una pintura de carácter perdurable. Las técnicas que se proponen para su conocimiento están pensadas en términos de la pintura en general. Asimismo esta comisión se piensa como una apertura para reflexionar sobre las cuestiones básicas del problema de la pintura como así también sobre la necesidad de la práctica pictórica como aporte a la diversidad de las expresiones en el arte, discutiendo la homogeneidad cultural. Es desde allí que se piensa una pintura que se pregunte sobre la forma particular de transmitir retóricamente los significados.

Desde aquí se pretende un desarrollo de la voluntad expresiva, de la materia sensorial visual y del sentido comunicable como formas particulares de construcción del lenguaje artístico. La pretensión de introducción de este espacio se ve claramente definida por su perfil de pertenencia al Profesorado en Artes Visuales del C.R.E.Ar, teniendo en cuenta la necesidad de articular con otras materias de la carrera como por ejemplo Dibujo I y Lenguaje Visual I..

- PROPÓSITOS DE LA ENSEÑANZA:

-Conocer de forma introductoria las técnicas, materiales y herramientas de la pintura como así también los problemas específicos del área.

-Comprender los contenidos de las técnicas pictóricas en términos de técnica, relacionándola con las intencionalidades que están presentes en todo trabajo artístico.

-Relacionar las técnicas pictóricas y sus procedimientos con las diferentes apariencias sensibles que se intentan construir, capitalizando las experiencias realizadas en el taller y seleccionando las adecuadas a los objetivos de cada trabajo.

-Reconocer la tarea del Taller como una instancia importante de aprendizaje colectivo en la cual los errores y los aciertos se socializan profundizando los contenidos que se abordan.

-Construir un vocabulario gráfico-plástico básico que posibilite la comprensión y el desarrollo de los contenidos propuestos en la cátedra y la interpretación de la bibliografía que se propone en la misma.

-Desarrollar la capacidad de autoevaluación de los procesos plásticos realizados a partir de la comprensión de los objetivos propuestos y sus alcances.

-OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

-Motivar al estudiante para que reflexione sobre su propio lenguaje y asimile conceptos pictóricos que antes no tenía.

-Explorare investigar la interacción y relatividad del color a partir del uso de diferentes paletas.

-Experimentar a partir de la utilización d diferentes técnicas, recursos y materiales específicos de la disciplina con intención expresivo – comunicacional.

-Analizar los modos e intereses del empleo del color en distintas obras de arte, comprendiendo sus condicionantes, funciones y resultados.

-Profundizar en los fundamentos sintácticos-semánticos de la pintura: expresividad y simbología del color, concepto de espacio de pintura y composición, utilidad de los niveles de iconicidad y posibilidades expresivas de la materia.

-CONTENIDOS:

Ejes que orientan los contenidos:

-Reconocimiento e instrumentación en el campo visual y plástico. Temas. Tipos de imágenes.

-La producción desde diferentes modos y medios pictóricos.

-Plenos cromático. Contraste de valor-matiz-saturación como origen de estructuras formales.

-La composición: relación forma-color-tamaño. La disposición pictórica. El color en función del espacio. Efectos cromáticos de avance y retroceso. La oposición estático-dinámica. La oposición oblicuo-ortogonal.

-Reconocimiento y descripción de los elementos plásticos en relación al conjunto.

-Lo pictórico como hecho comunicativo. La producción de sentido.

-Los temas y excusas estéticas para abordar las propuestas: naturaleza muerta, paisaje. Abstracción, no figuración.

-La experimentación pictórica: los modos y los medios.

-El color: dimensiones; valor, matiz, intensidad. Contrastes y armonías. Aplicación de diversas y amplia variedad de paletas cromáticas. La expresión de los colores. La temperatura del color.

-Configuración de la imagen pictórica: los elementos básicos de la imagen en relación al conjunto visual. Contrastes y armonías de escala color, luz y forma.

-Contenidos para el 1º cuatrimestre:

-EL COLOR: dimensiones. Contraste y armonía de tono, valor y saturación. Relatividad y dinámica. Modelado y modulado del color, representación de la tridimensión en el plano. Relación forma – color – tamaño. El color y las posibilidades expresivas.

-Contenidos para el 2º cuatrimestre:

-LA COMPOSICIÓN: disposición pictórica. Distribución de las formas y de los intervalos. Proporción, movimiento y agrupación total. Cualidades del contorno.

Tratamiento pictórico de naturaleza muerta, paisaje, propuestas personales de sentido. Niveles de expresión y recepción del mensaje visual: representacional, abstracto y simbólico.

-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

-Clínica de obra: éste método, se utilizará con frecuencia acorde a las posibilidades, con el fin de desarrollar práctica en el modo de ver y expresarse de los alumnos.

-Materiales y métodos: la utilización de diferentes soportes convencionales y no convencionales: tela, madera, cartón, papel. Pinturas: al óleo, acrílico, látex, técnicas mixtas. Diluyentes y aglutinantes. Características de su uso. Relación entre tema, modos y medios.

-Uso medios digitales: como estrategia de enseñanza se propone la educación digital como eje transversal en estas instancias de aprendizaje. Se proponen una serie de instancias de socialización que no solo se generan en la presencialidad en el espacio taller sino también por medios múltiples de fácil acceso como: pizarras digitales, padlets, Mentimeter, creación de GIF, memes, uso de aplicación IA y editor CANVA para uso inicial y preliminar de los recursos de diseños y artísticos.

-ACTIVIDADES

Las clases del taller buscan que los/as estudiantes conozcan y experimenten las posibilidades de comprender y disfrutar los procesos que intervienen en la producción pictórica. Las actividades girarán en torno a lo práctico, trabajando con soportes bidimensionales de diversos formatos. Contarán con instancias de tres parciales prácticos a lo largo del año y trabajos prácticos en proceso.

-CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación será permanente a través de la exposición individual y colectiva de los trabajos de los/as participantes del taller. De esta forma los/as estudiantes irán incorporando la evaluación como una instancia de aprendizaje individual y colectiva para poder aprender entre todos y todas. Evaluación en proceso.

-MODALIDAD DE EVALUACIÓN: EXAMEN FINAL

Los criterios de evaluación están relacionados con los objetivos que cada trabajo práctico presupone. Estos objetivos estarán presentes en cada trabajo práctico para conocimiento del estudiante en el momento de la presentación de los mismos y con anterioridad al momento de la evaluación. Es importante señalar que los/as estudiantes deberán, al momento de la evaluación final, conocer los objetivos del trabajo propuesto. Si

bien el eje del espacio curricular será la práctica en el taller, se contemplarán también actividades complementarias caso sean necesarias para el grupo.

CONDICIONES DE CURSADO:

ALUMNOS REGULARES

Será REGULAR el alumno que cumpla con las siguientes condiciones:

- 80% de asistencia.
- 80% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis).
- 80% de las Evaluaciones Parciales aprobadas con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis). Las calificaciones de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas separadamente y no serán promediadas a los fines de la aprobación de la condición de alumno REGULAR.

Examen regular: consta de la construcción de un proceso pictórico en el cual se sorteará un contenido correspondiente a las técnicas que se presentan en el programa de la comisión.

ALUMNOS LIBRES

Se privilegiará un tipo de evaluación procesal, atendiendo especialmente los siguientes indicadores:

- Instancia procesual: bocetos previos, búsqueda de imagen personal de obra e investigación sobre el tema planteado formarán parte de la evaluación.
- Se valorará el grado de resolución técnica, tanto como el grado de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que involucren a las presentaciones de taller presentadas en instancias anteriores y a la bibliografía de la materia.
- La autonomía crítica y el desenvolvimiento en el empleo de contenidos conceptuales básicos del espacio taller será evaluada mediante la defensa que el/la estudiante haga en la presentación de cada eje y mediante la observación y su reflexión crítica del tema planteado en su producción artística.
- Un proceso no menor a 5 (cinco) obras pictóricas en formato a elección del estudiante y un escrito, en formato digital y papel, basado en el instructivo de los talleres de esta institución.

-BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR

-ACASO, María (2006). El lenguaje visual. Editorial Paidós.

-PAWLIK, Johanes (1996). Teoría del Color. Editorial Paidos.

-CRESPI, Irene/ FERRARIO, Jorge (1995) Léxico técnico de las artes plásticas. 6ta ed. Buenos Aires, EUDEBA.

-DONDIS, D. (2000). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

-EDWARDS, Betty. (2006). El color, un método para dominar el arte de combinar los colores. Editorial Urbano.