

PLANIFICACIÓN ANUAL

PINTURA Y SU DIDÁCTICA I

- Año curricular: 3° I y II**
- Carrera: Profesorado en Artes Visuales – C.R.E.Ar**
- Docente: Prof. Brenda Cabral**
- Turno vespertino / 2 0 2 3**
- Carga horaria anual según diseño: 128 horas cátedras totales**
- Carga horaria semanal: 4 hs. cátedras**
- Régimen de cursada: Anual**
- Formato Curricular según diseño: Taller**
- Tipo de examen para la acreditación: examen final**

PRÓPOSITOS DE LA ENSEÑANZA

El espacio busca ampliar las posibilidades de expresión plástica del alumno por medio de actividades de aprendizaje que enriquezcan los conocimientos adquiridos en los años anteriores, así como poner en sus manos nuevas herramientas que le ayuden a diversificar sus capacidades de comunicación. Se centrará más en la referencialidad y el sentido, la interacción de la pintura como lenguaje con su propia tradición, con la cultura del momento, el entorno perceptivo y el universo interior de pintor, contemplando las múltiples conexiones con otros lenguajes visuales. Sin descuidar y teniendo en cuenta sus componentes fundamentales como son el color (su simbología, psicología y métrica), la composición, el espacio, sus dimensiones y la iconicidad.

Interpretarán las diferentes corrientes didácticas en la enseñanza de la pintura y su relación con la concepción del arte pictórico en las diferentes épocas. Comprenderán la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de pintura como medio de expresión artístico que permite la construcción y manifestación de mensajes, los cuales además de aprender a producirlos, también hay que enseñar y aprender a analizarlos y comprenderlos desde sus contextos culturales de origen.

OBJETIVOS

- Pensar la pintura como ámbito del discurso artístico y la experiencia estética como modo de conocimiento.
- Manejar los elementos conceptuales y diferentes posibilidades de confrontación práctica que los habilite para ir conformando un juicio de los aspectos formales de la pintura y su contenido.
- Utilizar y diferenciar las técnicas propias de la disciplina, con su correspondiente manejo técnico.
- Comprender la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de la pintura como medio de expresión que permite la construcción y manifestación de mensajes. Aprender a producirlos para enseñar y aprender a analizar y comprender desde sus contextos culturales de origen.

CONTENIDOS

-El discurso pictórico. La pintura como representación y como presentación. La simbología del color.

-Luz e iluminación. Directa e indirecta. Distribución espacial de la luz. Contrastes: claroscuro. Relaciones expresivas y significantes, Color luz, color materia.

-Escala y espacio. Clases de espacio pictórico. Indicadores espaciales. Perspectiva atmosférica.

-Textura y superficie: Modos de sensibilización. Calidades de la materia. Textura real y textura representada.

-La pintura como representación de lo real al modo tradicional.

-Las temáticas como lo espacial, el retrato y la figura humana.

-Soportes planos. Posibilidades y limitaciones. Soportes no tradicionales. Recursos, soportes y materiales exploración e investigación.

-Los contenidos del espacio: reflexión y análisis. La didáctica de la pintura. Planteamientos didácticos. Diferentes corrientes didácticas en su enseñanza.

-El aprendizaje de la pintura como medio de producción de sentido en los aspectos productivos de la enseñanza del arte visual. La enseñanza y el aprendizaje de la pintura en los aspectos críticos y culturales.

-La planificación de la enseñanza y del aprendizaje de los contenidos de esta unidad curricular. Su adecuación a las propuestas curriculares de educación artística en el nivel primario.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La presentación de los trabajos prácticos enmarcados en marcos teóricos, técnicos y morfológicos estará acompañados de consignas escritas y bibliografía específica. Los análisis de obra a modo taller, bocetos preliminares, proyectos de aula y otras estrategias que tiendan a la creación de la bidimensión. De este modo, operarán como punto de partida para la reflexión y el análisis crítico. Los contenidos serán abordados desde la figura humana: los modos posibles de composición, la interacción de técnicas de modo tal que se vea reflejada la producción pictórica en relación a su cualidad referencial.

Las actividades de aprendizaje prevén:

- Resolución de actividades plásticas y teóricas.
- Aproximaciones a la organización el contexto de la obra de arte, ubicando la imagen como potenciadora de sentido.
- Examinar la pintura desde los recursos y estrategias como producción de sentido, que permitirá la construcción y manifestación de mensajes.
- Apreciar el concepto de obra abierta y el de espectador-creador.

Uso tecnología digitales: en este espacio se propone el uso de los medios digitales para problematizar los saberes del espacio y no como unas meras herramientas instrumentales. Se proponen una serie de instancias de socialización que no solo se generan en la presencialidad en el espacio taller sino también por medios múltiples de fácil acceso como:

- pizarras digitales,
- padlets,
- Mentimeter,
- creación de GIF,
- creación de memes,
- uso de aplicación IA
- editor CANVA, Genially o PP de Google
- PicsArt
- Clideo y propuesta de REMIX o Mushup

EVALUACIÓN

Se privilegiará un tipo de evaluación procesal, atendiendo especialmente los siguientes indicadores:

- Realización de los trabajos prácticos con su correspondiente ficha técnica.
- Responsabilidad para las tareas asignadas.
- Respeto por el horario de cursada. Tanto de inicio como de final de cada clase.
- Cooperación en el trabajo áulico de taller.
- Aprobación de todas las instancias de examen propuestas.

-Actitud crítica frente a las diferentes corrientes artísticas y propuestas particulares de la cátedra.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los estudiantes deberán:

-Asistir en un porcentaje no inferior al 70% de las clases efectivamente dictadas. Se computara como asistencia completa la permanencia del 80% del tiempo de cada clase. El mínimo indispensable de permanencia en la clase es de 50%, y se computa como $\frac{1}{2}$ inasistencia. Menos del 50% de permanencia se computa inasistencia completa. Entre el 50% y el 80% $\frac{1}{2}$ inasistencia. 80% o más de permanencia: asistencia completa.

-Asistir al 100% del periodo de inserción institucional.

-Aprobar el 70% de los trabajos prácticos

-Aprobar tres parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 6 (seis). En los tiempos y condiciones establecidas.

-Aprobar el trabajo final de producción y su defensa. Las pautas para elaborar la presentación: creación de una obra original manteniendo coherencia entre la fundamentación del tema, el material bibliográfico y la obra.

ALUMNOS LIBRES

Se privilegiará un tipo de evaluación procesal, atendiendo especialmente los siguientes indicadores:

-Instancia procesal: bocetos previos, búsqueda de imagen personal de obra e investigación sobre el tema planteado formarán parte de la evaluación.

-Se valorará el grado de resolución técnica, tanto como el grado de reflexión teórica y aplicación de conceptos previos que involucren a las presentaciones de taller presentadas en instancias anteriores y a la bibliografía de la materia.

-La autonomía crítica y el desenvolvimiento en el empleo de contenidos conceptuales básicos será evaluada mediante la defensa que el estudiante haga en la presentación de cada eje y mediante la observación y su reflexión crítica del tema planteado en su producción artística.

- Un proceso de dos (2) a tres (3) obras pictóricas en formato a elección del estudiante y un escrito, en formato papel, basado en el instructivo de los talleres.

BIBLIOGRAFÍA

-BOURRIAUD, Nicolás (2013). *“Estética relacional”*. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. Argentina.

-BORDÓN, Eduarda, “La luz en el Arte” disponible en: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-luz-en-el-arte-401913.html>

-LUQUE, María. Noticias de pintores. 1er edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sigilo, 2019.

-NUM DE NEGRO, Berta. “La experiencia plástica en la escuela primaria” Técnicas y fundamentos.

-SPRAVIKIN, Mariana con colaboración de Gustavo Alemany (2014) Cuestión de imagen: el sentido de la educación plástica en la escuela. 2da edición- Buenos Aires; Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

-OLIVERAS, Elena (2007). *“La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen”*. Editorial Emecé Arte.

-*“Las claves perceptivas del espacio pictórico”* disponible en: https://studylib.es/doc/213211/claves-perceptivas-del-espacio-pict%C3%B3rico?fbclid=IwAR1pZdndaTCJ1QniXIIIHHCUIvPOCg_iHajhRGPC307rCBTkHIU_kghaAos

-VICENT, Esteban. “Sobre la pintura y los pintores”, El Cultural, disponible en: <https://m.elcultural.com/revista/opinion/Sobre-la-pintura-y-los-pintores/13330>

-TRIADÓ, Juan Ramón (1989). *Las claves de la pintura. Cómo identificarla*. Editorial Planeta.