

**CREAr. PROFESORADO DE ARTE EN ARTES VISUALES
PLANIFICACIÓN ANUAL 2023
PRÁCTICA Y REFLEXIÓN DOCENTE III. LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
VISUALES- 3RO III**

**Profesora Coordinadora de carrera: Andrea Sape
Docente del campo disciplinar: Eyheramonho Carolina
Docente del campo general: Olivares Adriana (Prof Int.)
Lusuardi Emilia (Prof Supl)**

FUNDAMENTACIÓN

Trabajar en la construcción del rol docente, desde el espacio de la práctica, supone definir un perfil profesional. Orientado a desarrollar experiencias educativas democráticas, centradas en los/as estudiantes y con foco en la calidad de la enseñanza artística, reconocemos la importancia de formar un sujeto reflexivo, que diseñe y anticipe escenarios, que proyecte su práctica en torno a un curriculum oficial pero que interpele posiciones de cara a un curriculum oculto.

Hablamos de un sujeto que toma decisiones, emite juicios y desarrolla conocimiento práctico personal. Por lo tanto, el espacio de la práctica y reflexión docente está orientado al desarrollo de sujetos con capacidad para diagnosticar y detectar los problemas prácticos que el diseño, desarrollo, implementación y evaluación de la práctica de enseñanza implica. Profesionales con capacidad para tomar decisiones y resolver problemas; para adaptar el currículum a las necesidades de sus propias situaciones educativas y actuar conforme ello.

Es en este sentido, consideramos que la intervención del profesor en la práctica de enseñanza debe ser un proceso de análisis y explicitación de intenciones y propósitos, orientado por el consenso, la negociación y la participación democrática y que tiende a la concreción de un proyecto de acción dirigido hacia aquello que se considera significativo para el proceso de aprendizaje de los destinatarios de las prácticas: los estudiantes.

Planificar significará entonces realizar una tarea que demande: posicionamiento político e ideológico respecto de lo que significa la enseñanza de las artes visuales en la escuela pública, una concepción del sujeto que aprende en clave de derecho, con perspectiva de género y desde un enfoque multicultural.

El ejercicio de la práctica por su parte, implicará instancias de reflexión y análisis de las formas de enseñar, aprender, evaluar, coordinar grupos de trabajo, mediar, seleccionar saberes, enfoques, recursos y estrategias de enseñanza acorde a una educación artística comprometida con la formación de ciudadanía y la democratización del acceso a los bienes culturales y patrimoniales.

PROPÓSITOS

Propiciar espacios de reflexión acerca de las propias prácticas de enseñanza, contextualizándolas en los escenarios educativos-institucionales actuales.

Promover el análisis de las propuestas de enseñanza en clave multicultural, política, con perspectiva de género y centrada en el estudiante.

Promover instancias de interpretación de los escenarios reales de las prácticas y experiencias subjetivas a la luz de los autores y textos abordados.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la responsabilidad ética, pedagógica y política de la profesión docente.
- Construir propuestas didácticas/ pedagógicas contextualizadas, que incluyan un análisis de la concepción de enseñanza artística subyacente.
- Producir informes y narrativas pedagógicas a partir de la reflexión y el análisis sobre la propia práctica de enseñanza y a la luz de la bibliografía abordada en la cátedra.

EJE I: La construcción del rol docente. Posicionamiento desde la Educación Sexual Integral y como gestores culturales dentro de instituciones educativas.

Vínculos entre Arte Contemporáneo, psicoanálisis y perspectiva de género. El lugar del cuerpo en la experiencia, el arte, la sociedad y en la docencia.

Perspectiva de género y enseñanza. Estereotipos de género en la infancia.

Testimonio y obras de artistas mujeres que abordan la temática de género y ejercen un rol en la docencia.

Reflexión sobre la propia biografía escolar.

El lugar de los cuerpos femeninos en la sociedad y en el arte. La performance como discurso político. La metáfora en el arte.

Artistas gestores culturales promotores de cambios sociales- activismo social. Referentes Latinoamericanos y provinciales.

La importancia de las emociones y su regulación en el desarrollo integral del

sujeto y en la escena escolar.

Propuestas para trabajar las emociones y la ESI en la escuela primaria

EJE II: La enseñanza y la planificación

Las estrategias de enseñanza. Las actividades, los intereses y las rutinas.

Los nuevos desafíos que nos presentan los alumnos de hoy. Las buenas prácticas de enseñanza. Las prácticas profesionales. Análisis del diseño curricular. Eje: percepción y producción.

Estudios de Propuestas didácticas. Estrategias para fomentar el pensamiento creativo. La enseñanza a través de los juegos. Recorridos alternativos en el diseño curricular. Planificación por proyectos. Propuestas interdisciplinarias. Planificación para la virtualidad. Propuestas de planificación anual, trimestral, por unidad temática. Evaluación formativa

El acompañamiento en los trayectos formativos de las prácticas.

Secuencia didáctica. Análisis del diseño curricular. Ejes. Saberes. Sugerencias metodológicas. Estudios de Propuestas didácticas

Recorridos por las obras de Artistas Pampeanos

EJE III: El análisis y la reflexión de las prácticas profesionales

Dilemas de la enseñanza: el profesor como profesional reflexivo y conocedor de su práctica.

Dimensiones del currículum: dimensión administrativa, dimensión pedagógica-didáctica, dimensión comunitaria.

Análisis de las prácticas de la enseñanza contextualizando las particularidades del nivel y los aspectos transversales a la enseñanza artística.

Programa de examen final

Los y las estudiantes deberán realizar una monografía de análisis de experiencia de la práctica docente, a partir de la bibliografía aportada por la cátedra y otras que se consideren necesarias para argumentar y analizar las categorías teóricas.

Partes de la monografía:

- Portada
- Introducción
- Cuerpo o desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos (Entrevista a la Co- formadora, Planificaciones y recursos didácticos, registro fotográfico de la experiencia)

En la instancia de Examen Final, los y las estudiantes deberán presentar la monografía de manera impresa y realizar su defensa oral ante tribunal de docentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Replanteos sobre: el qué, por qué y cómo generar una práctica de enseñanza artística
- Recuperación y análisis de la biografía personal como andamiaje de la formación profesional
- Utilización de la indagación como herramienta de aprendizaje.
- Búsqueda de alternativas de acción
- Dominio conceptual y curricular para fundamentar las intervenciones, propuestas y técnicas
- Identificación y resolución de problemas de la práctica.
- Auto y co-evaluación de sus propias prácticas.
- Transferencia de los marcos teóricos a la práctica educativa.

BIBLIOGRAFÍA

ACASO, María y Silvia NUERE (2005) " El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen" en Arte, Individuo y Sociedad, Revistas Científicas Complutenses, Vol. 17, Consultado en <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6657>.

Alliaud Andrea (2007) La biografía escolar en el desempeño de los Docentes.

Ander – Egg, Ezequiel Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Impreso en la Argentina. ISBN: 950-582-256-2. (Versión digital).

Anijovich Rebeca. 3. LA observación: educar la mirada para significar la complejidad.

Anijovich, Rebeca (2010) Estrategias de enseñanza. Aique Grupo Editor. Buenos Aires .Argentina.

Anijovich, Rebeca, (2011), Evaluar para aprender. Introducción. Capítulo I. Bs. As, Biblos.

Belinche Montequin M, Dameno L. De la hora libre a la hora de arte. Experiencia artística y construcción pedagógica.

Brandt , Emma, (2006)“Notas acerca de la evaluación en las disciplinas artísticas”. en Artes y escuela. Paidos.

BROMBER; KIRSANOV Y LONGUEIRA PUENTE (2008) Formación Profesional docente. Nuevos enfoques. Cap. 8, “La docencia: ¿oficio, empleo, trabajo o profesión?” Ed. Bonum.

CABO, Carina: Pensar y pensarse: Un deber para mejorar la práctica. Ficha de cátedra (2021).

Claudia Romagnoli, Isidora Mena y Ana María Valdés – 2007 ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas?

Di liscia MH, Di liscia MS, otras (1994) Acerca de las mujeres. Género y sociedad en la Pampa. UNLP

Diseños Curriculares Provinciales: Educación Primaria- Resolución N° 111/10 . Consejo Federal de Educación. Resol 660/13.

DUSSEL INÉS y SOUTHWELL MYRIAM (2010). La docencia y la responsabilidad política y pedagógica. Dossier Revista

Eisner E.(2004)Cap. II, Concepciones y versiones de la enseñanza de las Artes en "El Arte y la creación de la mente". Barcelona: Paidós

El Arte en la trama de la escuela infantil. (51-62) Bs As, Noveduc.

ESI. Materiales para docentes y directivos <https://www.educ.ar/recursos/151951>

Estereotipos de género en la infancia. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación. INADI

Foucault, Michael. (1979). Microfísica del poder. Madrid. La Piqueta.

Foucault, Michael. (1989). Vigilar y Castigar. Bs. As. Siglo XXI.

GRECO, MARÍA BEATRIZ. (2016). La autoridad pedagógica en cuestión. Ed. Homo Sapiens
Guía para la planificación anual- -Orientaciones para la construcción de la secuencia didáctica. Ministerio de Educación. LP.

Instituto Nacional de Formación Docente (2022). Tramo de formación: Educación Artística: propuestas para el trabajo interdisciplinario. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Llenas Ana (2014) Diario de las emociones. España. Paidós

Micro revoluciones: <https://www.youtube.com/watch?v=MthneDj25AU>

perspectivas.

Rendón Arango, María Isabel (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 3(2),349-363.[fecha de Consulta 1 de Agosto de 2022]. ISSN: 1794-9998. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67930213>

ROS, Nora. "El lenguaje artístico, la educación y la creación" Revista Iberoamericana de Educación No de ISSN: 1681-5653,URL del artículo http://www.uscovirtual.com/file.php/1/documentos/educacion_arte/ARTE_Y_EDUCACION .

Roux H.M. (2013) Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Bs.

Souto, Marta, (1993) Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila editores.

Spravkin M. (1996) La construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En S.S. Aledorqui (Comp) Museos y escuelas: socios para educar. (241-262).Bs As, Paidós.

Spravkin M. (2018) Los equipos de conducción como impulsores del arte en las instituciones educativas. En B. M Contreras, R. Garrido, M. Spravkin (comps)

Spravkin Mariana . La inserción del arte en la escuela: Supuestos, Tensiones y

Zurbano Camino Amaia (2007). El Arte como mediador entre el artista e el trauma. Acercamientos al Arte desde el Psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

Profesora Carolina Eyheramonho // Profesora Lusuardi Emilia