

# **Centro Regional de Educación Artística**

## **NOMBRE: “Práctica y Reflexión Docente II: Currículum y Enseñanza”**

AÑO: 2º

Profesorado: Música

PROFESORAS: Mugabure Adriana - Laura Ré

Turno Vespertino

Año 2023

**Carga horaria anual según diseño:** 128 hs cátedras /  
**Resolución Ministerial N° 2202/15**

**Carga horaria semanal:** 2 hs cátedras

**Régimen de cursada:** Anual.

**Formato Curricular según diseño:** Taller / Trabajo de campo /  
prácticas docentes.

## **Finalidades Formativas de la Unidad Curricular**

Esta unidad curricular tiene como propósito el inicio de las prácticas de intervención por parte de los estudiantes en ámbitos formales e informales de Educación Artística, dirigida a niños/as de Educación Inicial (jardín maternal y jardín de infantes) y Educación Primaria. Por ser la primera aproximación a la práctica docente se piensa en el formato de ayudantías.

Esto supone indagar el lugar que ocupa la Música en el curriculum de cada escuela y las definiciones en que se expresa en los proyectos institucionales. Por ello resulta necesario, que en las escuelas asociadas se cumpla el 50 % de la carga horaria (64 horas cátedra) y en el Instituto formador el 50 % restante (64 horas cátedra).

Interesa, a su vez, que los estudiantes construyan las herramientas teórico metodológicas para reconocer la lógica de funcionamiento particular que prima en las instituciones escolares, ámbitos de realización de sus prácticas docentes como así también en el reconocimiento del aula como contexto específico de intervención. En tal sentido, ampliando y profundizando perspectivas de análisis, se considera sustancial continuar utilizando herramientas de investigación trabajadas en la Práctica y Reflexión Docente I e incorporar otras en un proceso de reflexión crítica sobre su propia práctica docente que posibilite la construcción de instancias superadoras, debidamente fundamentadas e informadas.

## **Ejes de contenido**

Eje 1: **Marco teórico de la práctica educativa de música**

Práctica docente de música: conceptos y dimensiones.

La Educación musical: observación, análisis y propuestas de enseñanza en ámbitos formales.

Las instituciones escolares y la educación musical. Análisis de los Diseños curriculares de nivel inicial y primaria en general y el área de música en particular.

## **Eje 2: Técnicas de recolección de datos**

Herramientas de investigación para el trabajo de campo: entrevistas, registros anecdóticos. Elaboración de informes.

## **Eje 3: La Práctica Áulica en contextos de Diversidad Socio-cultural.**

La observación participante y/o ayudantía en clases de música. Análisis teórico de situaciones áulicas. Recreación desde diversos marcos teóricos.

## **Tipo de examen para la acreditación**

Se solicitarán presentación de trabajos de manera individual y grupal. Exposiciones, parciales escritos e individuales.

Aprobación, en pareja, de un trabajo final.

## **Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

La presencialidad permite el intercambio fluido y el debate, lo cual contribuye a un aprendizaje colaborativo y cooperativo. Este tipo de intercambio es enriquecedor tanto a nivel individual como grupal.

## **Propósitos de enseñanza**

- Promover la reflexión acerca de la práctica docente de música y del contexto en el que se desarrolla.
- Estimular el análisis de situaciones de enseñanza y el rol docente en situaciones reales y comprender su complejidad a través de la teoría.

- Fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en el alumno, a través de la utilización de métodos alternativos para la enseñanza de los diferentes contenidos.
- Acercar al alumno a las distintas realidades de la enseñanza musical en el aula.

## **Objetivos de aprendizaje**

- Establecer relaciones entre la teoría y la práctica educativa de música que permitan operar críticamente en la realidad del aula.
- Aplicar técnicas de indagación de la realidad y de registro de datos dentro del marco de la investigación cualitativa.
- Analizar críticamente los diseños curriculares de nivel inicial, primario y secundario.
- Planificar actividades a partir de los diseños curriculares.

## **Contenidos para el 1° cuatrimestre**

### **Eje 1: Currículum**

Concepto, surgimiento, tipos, niveles de concreción curricular.

Análisis de los Diseños curriculares de nivel inicial, primario y secundario en general y el área de música en particular.

### **Eje 1: Marco teórico de la práctica educativa de música**

Práctica docente de música: conceptos y dimensiones.

La Educación musical: observación, análisis y propuestas de enseñanza en ámbitos formales.

Las instituciones escolares y la educación musical.

## **Contenidos para el 2° cuatrimestre**

### **Eje 2: Técnicas de recolección de datos**

Herramientas de investigación para el trabajo de campo: entrevistas, registros anecdóticos. Elaboración de informes.

### **Eje 3: La Práctica Áulica en contextos de Diversidad Socio-cultural.**

La observación participante y/o ayudantía en clases de música. Análisis teórico de situaciones áulicas. Recreación desde diversos marcos teóricos.

## **Criterios de Evaluación/acreditación**

- Aprobar tres parciales escritos (o sus recuperatorios) con una nota mínima de 6(seis).
- Aprobación de trabajos prácticos con una calificación mínima de 6 (seis)
- 70% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- 100% de asistencia a las instituciones y de los trabajos que se deriven de los momentos de inserción institucional.
- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos.
- Examen Final: defensa del Trabajo Final aprobado previamente.

## **Bibliografía**

- Akoschky, Judith-Teriggi, Flavia y otros; Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.
- Akoschky, Judith (2008). Las actividades musicales en La música en la escuela infantil (0-6)
- Diseño curricular de Nivel Inicial (2012). Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.
- Diseño curricular de Nivel Primario (2015). Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.
- Diseño curricular de Nivel Secundario (2012). Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.
- Entrevista a Philippe Meirieu (2007): “Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”
- Gómez Villalpando, Armando: Una concepción de práctica docente.
- Heguy, Graciela; Educación musical en movimiento. Criterios, materiales y recursos para la educación musical en todos los ciclos.

- Mairet, Silvina y Malvicini, Karina; Didáctica de la música en el nivel inicial.
- Sanjurjo, Liliana (2002): La formación práctica de los docentes.
- Giraldez, Andrea (2014): Enseñar y aprender en el aula de música en Didáctica de la música en primaria. Cap 3.
- Aportes para pensar las secuencias didácticas en el aula (2014). Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.
- Mardones, Marcela (1997): "La enseñanza de la música como modo de conocimiento. Vinculaciones entre la teoría y la práctica. Ponencia.
- Costa, I. y Mardones, M (1997): Música, escuela y sociedad. VII Jornadas de Reflexión Sobre el Arte.
- Hensy de Gainza, Violeta(2012): La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas en El rescate de la pedagogía musical. Cap.IV. Ed. Lumen.
- De Alba Alicia: Currículum, crisis, mito y perspectivas (1998).
- Enciclopedia del docente.

**Firma de las docentes**