

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE

CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

P R O G R A M A

UNIDAD CURRICULAR: **Psicología Educativa**

CAMPO DE LA FORMACIÓN: **General**

FORMATO: **Asignatura**

AÑO: **1º año**

REGIMEN: **Anual**

PROFESORAS: **TIRENNI, Juliana y VICENS Valeria**

AÑO ACADÉMICO: **2023**

Fundamentación.-

Desde su origen, el campo de la Psicología se ha encontrado atravesado por diferentes procesos históricos y sociales y ha sido objeto de disputa, polémica y pugna por la ausencia de un paradigma dominante y universal. Dicha fragmentación en la disciplina, llevó a que sea hoy un campo de saber complejo donde proliferan una pluralidad de objetos, teorizaciones, conceptos y métodos.

En cuanto al campo de la educación, la configuración actual del sistema educativo dista mucho de sus comienzos. En la escuela tradicional¹, se encontraba presente una asimetría en el vínculo docente-alumno que posicionaba al maestro como lugar del saber y al alumno como el lugar de la ignorancia, estableciéndose una supremacía al enseñar caracterizada por una posición activa y un lugar inferior por aprender que suponía un posicionamiento pasivo. En pos de revertir los roles tradiciones, se propone como desafío para la educación hoy construir sujetos pensantes, que se interroguen, capaces de construir nuevas nociones.

Es por ello que a lo largo del trayecto, intentaremos que Psicología y Educación sean vinculadas a fin de reconocer y comprender en qué punto ambas disciplinas se complementan y enriquecen. En términos de Ziperovich (2004), la Psicología aporta marcos teóricos sobre el aprendizaje que hay que entenderlos como herramientas conceptuales que permitirán comprender este proceso en las intervenciones pedagógicas y, de este modo, derivar de ellas prácticas dirigidas a su potenciación.

¹ La escuela tradicional ordenó las prácticas cotidianas, a partir del triunfo final y avasallante del método simultáneo, gradual o frontal. La organización del espacio, el tiempo y el control de los cuerpos siguió el método de organización propuesto por éste último. Docente en lugar privilegiado, aprendizaje fundido en la enseñanza. A su vez, se privilegiaron los procesos intelectuales de todo tipo con sede en cuerpos indóciles a ser controlados, reticulados y moldeados. Se buscaba formar la mente de los alumnos en su máxima expansión, y para ello era necesario inmovilizar sus cuerpos (Pineau, 2005)

Atento a ello, inicialmente se abordará el origen de la Psicología junto con las escuelas y corrientes que coexisten con el objetivo de poder transmitir la disciplina como un campo en el que las teorías vigentes disputan entre sí, sin por ello caer en reduccionismos o eclecticismos; debatiendo académicamente, reconociendo y aceptando las diferencias e intentando visibilizar qué conceptualización de sujeto y educación sustenta cada marco teórico.

En pos de profundizar en torno a las distintas teorías de aprendizajes que aportan herramientas básicas para pensar críticamente las problemáticas que acontecen en el contexto educativo y mejorar las condiciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se abordará: el paradigma conductista de Pavlov, Watson, Skinner y Bandura; la epistemología genética de Jean Piaget, la teoría socio - histórica de Lev Vigotsky y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Finalmente, este año se decidió profundizar en un último eje en la teoría psicológica de la Gestalt de acuerdo al campo de conocimiento en el que se están formando los futuros docentes de artes visuales.

Propósitos de enseñanza.-

- Favorecer el análisis crítico de los marcos conceptuales que subyacen en el campo de la Psicología.
- Problematizar situaciones prácticas del campo educativo a partir del análisis de las teorías psicológicas.
- Promover el desarrollo de herramientas como indagación, análisis y reflexión que vinculen los contenidos disciplinares y las situaciones abordadas en las clases con actividades específicas para el acercamiento al Campo Profesional Docente.

Objetivos de aprendizaje.-

- Conocer la relación existente entre Psicología y Educación favoreciendo la construcción de una mirada amplia y que contemple la complejidad en torno al debate sobre la pluralidad de objetos y métodos.
- Promover el análisis y la reflexión en torno a los enfoques generales sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Favorecer la comprensión y el análisis en torno a los sentidos de la palabra aprender y las asimetrías que habitan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ejes temáticos.-

Eje I. La Psicología y el campo educativo

Historia de la Psicología. Debate y reflexión sobre la pluralidad de objetos y métodos. Riesgo del reduccionismo o eclecticismo. Breve introducción a las principales escuelas: Estructuralismo, Conductismo, Gestalt, Psicoanálisis. Campos de la Psicología: social, educativo, clínico, jurídico y laboral. Qué es y para qué sirve la Psicología Educativa.

Del paradigma de la simplificación al paradigma de la complejidad. Demandas y aportes de la Psicología al campo educativo. Crítica a los enfoques evolutivos y psicométricos.

Eje II. Teorías de aprendizaje

Paradigma conductista: Condicionamiento Clásico de Watson y Pavlov, Condicionamiento Operante de Skinner y Aprendizaje por Observación o Vicario de Bandura. Aportes para su aplicación al campo educativo.

El lugar del docente, del estudiante y de las prácticas de enseñanza.
Críticas y consideraciones éticas.

Paradigmas constructivistas: Teoría Psicogenética de Jean Piaget. La construcción del conocimiento. Esquemas de acción y su clasificación: primario y secundario, práctico y representativo. Invariantes funcionales. Estadios del desarrollo cognitivo. Limitaciones y críticas. Enfoque socio-histórico de Lev Vigotsky. Funciones Psicológicas Elementales y Superiores. Ley de doble formación. Zona de desarrollo próximo. Andamiaje. Relación entre aprendizaje y desarrollo.

Otra mirada para comprender el aprendizaje: Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Qué es, qué describe y qué tipos de inteligencias existen¹.

Eje III. La teoría de la Gestalt o psicología de la forma

Las características de la teoría: Estructuralista, Dinámica, Ahistórica y Antiempirista. La percepción. Las Leyes de la percepción: ley de figura fondo, ley general de la buena forma, ley de cierre, ley del contraste, ley de la proximidad, ley de la similitud o semejanza, ley de la buena curva o destino común. Constancia perceptiva. Ilusión perceptual. Los principios de la Gestalt en la resolución de problemas. La Gestalt inconsciente: la percepción subliminal.

Estrategias de enseñanza.-

Mediante actividades propuestas, se intentará promover en las y los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo que permita pensar, repensar y comprender los ejes de contenidos diseñados para su enseñanza. Se hará uso del debate, del intercambio de ideas y de la discusión constructiva a fin de favorecer el desarrollo del pensamiento autónomo.

¹ Los y las estudiantes que cursaron en la comisión 1º III de la profesora Vicens Valeria, no abordaron en clases la teoría de las inteligencias múltiples.

Se intentará revisar y recuperar aprendizajes previos y trabajados con anterioridad con el objetivo de vincularlos con los nuevos e ir complejizando el aprendizaje; de manera que se construya nuevo conocimiento sobre lo adquirido previamente, de forma escalonada: de lo simple a lo complejo, intentando hacer nexos con otras materias que promuevan la interdisciplinariedad.

Se utilizarán recursos dinámicos, interactivos y lúdicos que faciliten el aprendizaje y la atención a través de imágenes, recortes periodísticos, PowerPoint, casos prácticos, material fílmico y/o vídeos a fin de promover mayor interés y motivación en los contenidos curriculares. Además, se propiciará el uso de herramientas digitales como Genially, Google forms, Padlet, Canva, liveworksheets y Google Slides como recursos para favorecer el acceso y comprensión de saberes.

Se valorará el trabajo en grupo y colaborativo al igual que la participación constante de las y los estudiantes retroalimentando con preguntas con el objetivo de promover la interacción con la docente, sus pares y el contenido en sí, permitiéndole al alumno/a incorporar habilidades grupales y en equipo.

Actividades:

- Compresión de textos mediante imágenes y/o recortes periodísticos a través de la búsqueda y lectura del material bibliográfico propuesto y/o complementario.
- Análisis de casos prácticos que propicien una articulación con el material teórico.
- Uso de herramientas digitales como Genially, liveworksheets, Google forms, Padlet, Canva y Google Slides.
- Proyección de material fílmico y/o vídeos que den apertura a debates e intercambio de ideas.

- Utilización de actividades lúdicas y recreativas que se articulen con la teoría.

Criterios de evaluación.-

La evaluación formativa permitirá la regulación y reorganización de los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que, más que juzgar los resultados obtenidos, permite identificar fortalezas y debilidades. Para ello, será necesario ofrecer a los/as estudiantes información significativa para que puedan revisar sus estrategias, conocerse como aprendices y avanzar en sus logros (Anijovich y González, 2011).

Esta información será comunicada a través de prácticas de retroalimentación escritas y/u orales con la finalidad de focalizar en lo que el/la estudiante pudo lograr en función de los objetivos propuestos, los aspectos a mejorar de su producción y, por último, algunas pistas sobre cómo continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la cursada se diseñarán diversos instrumentos, tales como evaluaciones diagnósticas, trabajos prácticos evaluativos grupales e individuales, guías de lectura, instancias autoevaluativas y de evaluación entre pares, exposiciones orales, foros virtuales de discusión y evaluaciones parciales individuales y/o grupales escritas y/u orales.

La asignatura será evaluada en función de los siguientes criterios:

Criterio	Insuficiente	Regular	Bueno	Óptimo
Organización y jerarquización de las ideas	Las ideas son expresadas en forma desarticulada o desordenada.	Las ideas se exponen de forma incompleta y algo desordenada	Las ideas se exponen con claridad en un desarrollo escueto.	Las ideas se expresan de forma articulada, coherente, fundamentada.

Utilización y manejo del marco teórico	No utiliza el marco teórico, fundamenta las ideas desde el sentido común.	Utiliza algunos conceptos de un modo parcialmente pertinente.	Utiliza el marco teórico aunque de forma repetitiva.	Utiliza el marco teórico para fundamentar sus ideas dando cuenta de la comprensión del tema.
Articulación del marco teórico con ejemplos o casos escolares	No puede dar cuenta de la utilización del marco teórico para explicar situaciones.	Utiliza algunos conceptos para ilustrar ejemplos escolares ofrecidos por el docente.	Utiliza el marco teórico para fundamentar algunos ejemplos que él mismo ofrece.	Utiliza el marco teórico para fundamentar ejemplos de su invención y se realiza preguntas al respecto dando cuenta de la complejidad de las situaciones.
Inicia reflexiones y mantiene una actitud crítica hacia los temas desarrollados en la asignatura.	No logra realizar reflexiones a partir de las lecturas y explicaciones del material ofrecido.	Rescata algunos conceptos e inicia un trabajo de reflexiones a partir de los temas abordados.	Al exponer o bien presentar trabajos ofrece algunas reflexiones que enriquecen la discusión en clase y bien en trabajos personales o grupales realizados.	Comúnmente aporta ideas y reflexiones personales y a partir de los materiales de clase, situaciones que enriquecen su trayecto de formación

Criterios de acreditación.-

A los fines de la acreditación de la asignatura, y conforme a lo desarrollado en el Régimen Académico Institucional (RAI) en vigencia, los/as estudiantes deberán cumplimentar con los siguientes requisitos según la condición a la que aspiran:

➤ **Alumnas/os promocionales:**

Aprobar tres instancias de evaluación parcial con una nota mínima de 8 (ocho) o superior. La tercera instancia asumirá las características de trabajo final integrador que recupere la confrontación de enfoque y la relación entre teoría y práctica. El trabajo escrito con su defensa oral (coloquio) constituirá una sola instancia. Además, aprobar la totalidad de trabajos prácticos y cumplimentar con el 80% de asistencia a clases teórico – prácticas efectivamente dictadas.

➤ **Alumnas/os regulares:**

Aprobar la totalidad de los parciales o sus respectivos recuperatorios con una nota mínima de 6 (seis). Además, aprobar la totalidad de los trabajos prácticos y cumplimentar con el 70% de asistencia a clases teórico – prácticas efectivamente dictadas

➤ **Alumnas/os libres:**

Podrán ser evaluadas/os como tales quienes interrumpan el cursado por razones de embarazo, maternidad o enfermedad de largo tratamiento debidamente acreditadas y/o cuando hayan completado el curso pero no haya sido acreditada.

Cronograma de contenidos.-

Abril-Mayo	Junio-Agosto- Septiembre	Octubre- Noviembre
Eje 1	Eje 2	Eje 3

Bibliografía obligatoria - Eje 1:

Cocha, T. y Ortíz Pacheco, Y. (2020) La Psicología desde los bordes. "La enseñanza de la Psicología en Profesorados de Artes Visuales, sus alcances y desafíos". Pág. 31-38. TeseoPress Design. Buenos Aires, Argentina.

Maldonado, H. (2007). La Psicoeducación. "Educación y Psicología. Algunas ideas acerca de una compleja relación". Brujas. Córdoba, Argentina.

Tirenni, J. (2022). Introducción al universo Psi y su relación con el campo educativo. Ficha de cátedra N° 1

Bibliografía obligatoria - Eje 2:

Leliwa, S., Scangarello, I. (2011). Psicología y Educación. Una relación indiscutible. Cap. 5 "El aprendizaje desde un enfoque socio-cultural". Pág. 121-142 Brujas. Córdoba, Argentina.

Leliwa, S., Scangarello, I. (2011). Psicología y Educación. Una relación indiscutible. "Otras miradas para comprender el aprendizaje: la Teoría de las Inteligencias Múltiples" Brujas. Córdoba, Argentina.

Quaranta, D. y Tirenni, J. (2022). El aprendizaje desde una perspectiva conductista. Ficha de cátedra N° 2

Quaranta, D. y Tirenni, J. (2022). La construcción del conocimiento. Ficha de cátedra N° 3

Bibliografía obligatoria - Eje 3:

Tirenni, J y Vicens Valeria (2023) Gestalt o Psicología de la Forma, Ficha de cátedra N° 4

Bibliografía complementaria:

Caruso y Dussel (1999) "Yo, tu, el: ¿Quién es el sujeto?" en "De Sarmiento a Los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la

- educación contemporánea" ED. Kapelusz, Buenos Aires.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1977) *Psicología de Niño*. Cap. 1 "El nivel senso-motor". Cap. 2 "El desarrollo de las percepciones". Cap 3. "La función semiótica o simbólica". Cap 4. "Las operaciones 'concretas' del pensamiento y las relaciones interindividuales". Ediciones Morata, Madrid
- Piaget, J. (1947) *El nacimiento de la Inteligencia en el niño*. Tercera Reimpresión de la biblioteca de Bolsillo (2006) Barcelona, España. (*Introducción: El problema biológico de la inteligencia*)
- Pruzzo, V. (2012). *El impacto del fracaso escolar*. Editorial Praxis Educativa
- Terigi, F. (2009). El fracaso escolar desde la perspectiva psicoeducativa: hacia una reconceptualización situacional. En *Revista Iberoamericana de Educación* (nº 50).
- Vigotsky, L. (1926) *Psicología Pedagógica*. Primera Edición 2001, AIQUE, Argentina. Presentación. Introducción. La relevancia de la obra de Vigotsky para la educación. Mario Carretero, Prefacio. Para leer *Psicología Pedagógica de Vigostky*.
- Zimmerman, M. (2001). *Las Teorías Psicológicas y el Campo Educativo: una relación en debate*. En *¿Dónde y cómo se aprende? Temas de Psicología Educativa*. Nora Emilce Elichiry (compiladora). Bs. As. EUDEBA - JVE Ediciones.