

**Provincia de La Pampa  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superiores  
CREAr \_Centro Regional de Educación Artística**

**Programa Anual**

**Unidad Curricular: Grabado**

**Año: 1° I y 2°III**

**Profesorado en Artes Visuales**

**Profesora: Loreley Cárcamo**

**Turno: Vespertino / Tarde**

**Horario: Jueves 20.00 a 23.20 / Jueves de 14.00 a 17.20 hs.**

**Carga horaria anual según diseño: 160 horas Cátedra**

**Carga horaria semanal: 5 hs. cátedras**

**Régimen de cursada: Anual**

**Formato Curricular: Taller**

**Sistema de Acreditación: Examen Final**

**Año Académico: 2025**

**Finalidades Formativas de la Unidad Curricular**

El grabado ha tenido dentro de las artes Visuales un papel fundamental, tanto en Oriente como en Occidente, en la difusión y popularización de imágenes, tomando al arte como un lenguaje cargado de sentido y al grabado como técnica específica que ha acompañado diversos procesos histórico-sociales.

El grabado contiene una amplia variedad de técnicas, que van desde las más antiguas hasta las más contemporáneas (estampa digital). Esta pluridisciplinaredad dentro de la propia disciplina permite la experimentación y la interrelación entre diferentes materiales y soportes, tendiendo a la conformación de una imagen personal. En este espacio introductorio se presenta una amplia gama de materiales, soportes, herramientas, técnicas y recursos destinados a ofrecer mejores posibilidades de elección en las etapas de experimentación y producción.

En el trabajo de taller se pretende favorecer la reflexión crítica sobre el accionar en la disciplina y aportar al futuro docente una sólida formación del conocimiento disciplinar para poder enseñar.

### **Fundamentación**

Esta materia es introductoria al aprendizaje de las técnicas y materiales del grabado. La propuesta apunta a que el estudiante tome contacto con diversas técnicas de impresión artística y gráfica, sus adaptaciones y problemáticas respecto a las funciones y resignificaciones sociales que adquiere.

Se propone un proceso de aprendizaje tendiente a incorporar conocimientos técnicos, tecnológicos y conceptuales que permitan al alumno generar ideas, ensayar estrategias para unir teoría y praxis, buscando la construcción de aprendizajes significativos. Se profundizara en aspectos importantes de los ejes abordados, indagando y reflexionando sobre los mismos a fin de asumir posturas teóricas frente a las mismas.

En la actualidad, con los variados métodos de reproducción, el grabado sigue siendo un medio de expresión de numerosos artistas, quienes experimentan nuevas posibilidades expresivas, incorporan materiales y procesos de realización recientes.

En el trabajo de taller se pretende favorecer la reflexión sobre el accionar teórico-práctico, aportando al futuro docente una sólida formación para poder abordar la disciplina en los distintos niveles educativos.

### **Objetivos**

Se espera que los estudiantes logren:

-Incorporar las características técnicas y materiales, propiedades, usos y conservación de las herramientas y equipos que se emplean en el taller.

- Comprender e identificar las diferentes técnicas de grabado, diferenciando etapas (grabar, entintar y estampar) en el proceso de realización de las mismas.
- Explorar la imagen visual gráfica como proceso constructivo incorporando los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje visual.
- Interpretar imágenes gráficas de diferentes épocas.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la realización de bocetos, matrices y estampas de cada una de las técnicas con el aporte de diferentes recursos compositivos.
- Relacionar los contenidos prácticos y teóricos, experimentando, investigando, reflexionando y argumentando la producción personal.
- Identificar métodos para la presentación y conservación de la obra gráfica
- Desarrollar actitudes vinculadas al trabajo de taller, colaborativo y en relación al cuidado del espacio.

## **Contenidos**

### **UNIDAD I: Grabado en hueco/ intaglio/ de incisión**

Introducción al grabado, historia, funciones y características técnico-conceptuales. Antecedentes y referentes. Punta seca. Características generales, procedimientos, herramientas y materiales diversos. Alcances y limitaciones. La estampa y la impresión. Monocromo y color. Tipos de papeles. Edición. El Boceto: conceptos y posibilidades que brinda en el desarrollo de la obra gráfica, el manejo de los elementos compositivos: línea, plano, textura, valor y color.

#### **Bibliografía:**

- DAWSON, John. (1982). "Manual de Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales". Edit. Herman Blume. Madrid.
- Documentos de Catedra. 2024
- CRESPI, Irene (1978). "Léxico técnico de las Artes Plásticas". Eudeba. Buenos Aires.
- RAMOUNFAUR, Garza Bernardo (2009). "Dibujo artístico. Nociones Básicas". Autoedición

### **UNIDAD II: Grabado y tradición. Grabado en relieve.**

Historia del grabado en relieve. Orígenes en Oriente y Occidente. El Ukiyo-E. Los libros tabelarios. La imprenta, el libro y el grabado. La Xilografía y el Linograbado Características, materiales y herramientas. Tipos de papeles, impresión, prueba de estado, edición. Monocromo y color, positivo y negativo. Chine Collé. Estampas iluminadas, Sistema de registro. El gofrado. Bocetos para las técnicas en relieve: Línea. Textura. Plano. Síntesis Gráfica. La obra gráfica: Edición y la conservación.

### **Bibliografía:**

- CATAFAL Jordi, Oliva Clara (2002). El grabado. Ediciones Parramón. Barcelona.
- Documentos de Catedra. 2024
- BALAN, Américo (1975) "La Xilografía". Centro Editor de América Latina
- FANTONI, Guillermo (2023) "Grela, Memoria Gráfica". Editora UNR

### **UNIDAD III: Grabado experimental: Monocopia y Collagraph**

Monocopia: contenidos teórico-práctico, monocromía y color. Procedimientos y materiales diversos: aditiva, sustractiva, por textura, pictórica, plantilla, trazado. Collagraph. Método collage. Impermeabilización de la matriz. Tipos de entintado color: poupee, simultáneo, veladuras. Gofrado. El boceto: Línea, punto, tramas.

### **Bibliografía:**

- Documentos de Catedra. 2022
- MARTIN, Judy (1994). "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ediciones La Isla. México.
- ORLANDI, Alicia (1968) "La Monocopia". Centro Editor de América Latina.
- BERNAL, María del M. (2013) "Técnicas del Grabado". Cap.: "El Collagraph" "El monotipo" "La estampación" Ed. Sociedad latina de Comunicación Social.

### **Estrategias Metodológicas**

Esta propuesta que se desarrollada bajo la dinámica de taller, se configura en un espacio de producción, exploración y apreciación de imágenes a través de las diversas técnicas de grabado, el manejo de materiales y herramientas variadas.

Por ser el primer año del estudiantado, es un espacio introductorio al grabado que facilitara a los estudiantes los contenidos a través recursos como: bibliografía seleccionada, presentación de ejemplos visuales, matrices, estampas, videos y demostraciones de los procedimientos de las técnicas. En el taller se articularan saberes teóricos y prácticos, que acompañaran a los procesos creativos individuales, desarrollando el sentido metafórico de los grabados en un proceso de producción personal.

Sistema hibrido: Durante el año se realizarán 2 o 3 clases en formato asincrónico en la plataforma virtual Institucional, mediante las cuales se hará hincapié en la apreciación y lectura de obras del Grabado con la finalidad de proveer de obras gráficas ampliando el bagaje de imágenes del estudiante y promoviendo la autonomía y la producción escrita.

## **Evaluación y Acreditación**

- 70% de asistencia (sobre el total de las clases dictadas)
- Tres instancias de evaluación aprobadas con 6 (seis) o más.
- Aprobación del total de trabajos prácticos solicitados.

El régimen de calificación numérico del 1 al 10, establece 6 (seis) como calificación mínima para aprobar cada instancia de evaluación parcial y final.

**Artículo 14** –prevé que las/los estudiantes que acrediten conocimientos en las unidades curriculares del campo específico podrán ser eximidos de la asistencia a clase total o parcialmente. En tal caso, el docente a cargo será quien otorgue la regularidad de la cursada y realice la evaluación para acreditar los saberes y capacidades de la UC a través de un Acta Acuerdo donde se especificaran los criterios de evaluación establecidos en el programa.

## **AREDTACION**

### **EXAMEN FINAL**

La acreditación de la unidad curricular incluirá una instancia de evaluación final integradora, en la modalidad de Coloquio con Tribunal examinador.

**El examen final consistirá en:** (Examen individual)

La creación y presentación de una **obra original** con técnica y tema a elección, manteniendo coherencia entre “la idea” (que quiero expresar) y el “cómo” (lo voy a decir). La resolución material (la técnica y los materiales seleccionados) deben ser seleccionados en función de la idea y el material bibliográfico. La fundamentación del mismo en un **informe escrito**, que debe ser enviado anticipadamente al docente junto con imágenes de la obra para luego, poder sociabilizar con el resto del tribunal evaluador. Cualquier forma de plagio será motivo de desaprobación.

Para su realización se sugiere consultar el instructivo de finales.

### **Criterios de evaluación:**

- Comprensión de los temas abordados. Dominio conceptual y utilización del léxico técnico propio del Grabado.
- Nivel de análisis y reflexión. Claridad en la exposición de conceptos
- Innovación y calidad técnica en la creación.
- Compromiso en cuanto al trabajo de taller cooperativo, respeto por las instalaciones, cuidado de las herramientas, prensa, y mobiliario.
- Aprobación de las instancias de evaluación pautadas y de cada unidad de trabajo

### **Examen Libre**

El art. 44.- prevé que la acreditación final en condición de alumnos libres incluirá criterios de evaluación específicos a definir por el docente a cargo de la cátedra, consignados en el programa de examen correspondiente. Los alumnos se podrán inscribir para efectuar dicha acreditación en los plazos establecidos según Calendario Académico Institucional.

El examen libre consistirá en la presentación y defensa (escrita y oral) de una **producción artística propia y original en la disciplina de Grabado**, que constará de una **serie de 3 obras con el mismo tema**, en el cual se integren los contenidos abordados en la cursada y consignados en el presente programa. El formato y montaje a elección deberá responder a las intenciones propuestas en la obra. Cualquier forma de plagio será motivo de desaprobación.

**El informe escrito** (formato papel), deberá presentarse 2 días antes de la mesa examinadora, y deberá contar con: Carátula (Institución, carrera, Materia, Nombre del docente y estudiante, curso, año de cursada. Foto Frontal de la obra). Índice. Justificación del tema. Fundamentación conceptual (ideas que sostienen a la obra y su relación con la representación y la materialidad). Contenidos abordados en la producción (explicación de las técnica/s desarrollada/s). Análisis denotativo (Lectura descriptiva y formal. Estructura de la obra) y Análisis Connotativo (Lectura interpretativa. Mensaje y significados en la obra). Referentes (investigación de artista/s que se relacionen con tu obra). Proceso personal (5 fotografías nítidas que permitan apreciar el proceso de obra). Bibliografía (Fuentes utilizadas para la elaboración del trabajo. Citar

según normas APA). Presentación en tipografía Arial 12, interlineado 1,5, texto justificado.

Para una mayor claridad en la resolución del examen libre se sugiere consultar el instructivo guía de los talleres de esta institución.

En la condición de libre, la instancia de tutorías es opcional.

**Criterios de evaluación:**

- Presentación de los ítems solicitados, manifestando coherencia entre las partes.
- Originalidad, innovación y calidad técnica en la producción artística.
- Integración de los saberes abordados a lo largo de cursada. Presentación y montaje pertinentes.
- Claridad conceptual en la fundamentación, utilización de nociones y terminología específica de la disciplina.
- Análisis crítico y reflexivo sobre la producción y experiencia personal.