

**Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superiores
CREAr _Centro Regional de Educación Artística**

Programa Anual

Unidad Curricular: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II

Año: 3° III

Profesorado en Artes Visuales

Profesora: Loreley Cárcamo

Turno: Tarde

Horario: Viernes de 14.00 a 16.00 hs.

Año Académico: 2025

Carga horaria anual según diseño: 96 horas Cátedras

Carga horaria semanal: 3 hs. cátedras

Régimen de cursada: Anual

Formato Curricular: Asignatura

Sistema de Acreditación: Examen Final y Promoción

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

El estudio de las manifestaciones artísticas desde una mirada integral relacionada a los diferentes contextos históricos y sociales para la comprensión del arte en general.

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular permite comprender el desarrollo y las transformaciones de las producciones artísticas europeas y latinoamericanas en relación a los periodos históricos: modernidad, posmodernidad; las variaciones sociales y culturales ocurridas en el contexto de pertenencia de las obras.

El hecho de poder situar en un contexto temporal y espacial a las producciones artísticas permite no solo analizar y comprender las convenciones que dan lugar a formas de concebir el arte y de realizarlo, sino también entender las rupturas y crisis que se han generado como propuestas de renovación de los lenguajes.

Para tal abordaje se propone la inclusión en el programa de bibliografía variada que se consideren útiles al fin de brindar un panorama amplio, que permitan conocer valores e ideas del campo artístico de un modo específico.

Ejes de contenido

Eje 1: La modernidad a comienzos del siglo xx. Antecedentes: Impresionismo / Posimpresionismo. Rupturas estéticas europeas. Las primeras vanguardias históricas y su contexto socio-histórico: Fauvismo, Expresionismo alemán, Cubismo, Futurismo, Abstracción, Dada, la escuela de la Bauhaus y el Surrealismo. Vanguardias constructivas. La escultura de entreguerras. La crítica a las vanguardias: el realismo social y el “arte degenerado”.

Eje 2: El arte en América Latina en las primeras décadas del siglo xx: el modernismo y la búsqueda de las raíces. Arte político, artistas del pueblo. Modernismo y vanguardias en los años 20. Los cosmopolitas. El grupo de París. La década del 30. El realismo social. Grupo Espartaco. Temáticas surrealistas y metafísica. El grabado como medio autónomo. Grupo Madi. Arte concreto invención. Constructivo. Informalismo.

Eje 3: El arte de posguerra. Marco socio histórico de la segunda mitad del siglo xx. El desplazamiento del centro artístico a los Estados Unidos. La década de los sesenta. El Arte pop. El Happening. El minimalismo. Arte Povera. Nuevo Realismo. Informalismo. Conceptualismo. El arte de acción. Los setenta. Las derivaciones del conceptualismo. El hiperrealismo. El arte óptico. Land Art.

Eje 4: La posmodernidad y las últimas tendencias: retorno de la pintura y los neo conceptualismos. Arte Ecológico. Influencia y surgimiento de una nueva estética argentina. Década de los 60, experiencias del instituto Di Tella. Tucumán arde. Nueva figuración. Reduccionismo abstracto. Los setenta y el conceptualismo político. El arte fuera de los museos. El neo conceptualismo. La performance. La eclosión de los “nuevos medios”. El arte múltiple de los noventa. La celebración de la diversidad. El auge de los nuevos medios: objetos, instalaciones, videos y fotografía.

Metodología:

Esta unidad curricular propone clases con dinámicas participativas e intercambios que trascienden la información histórica y teoría pura, habilitando la reflexión y relaciones para comprender los hechos y características desde perspectivas críticas.

Se contempla el uso del aula virtual como medio/canal en que encontrarán introducciones escritas de clases, videos, documentos con imágenes y textos para su lectura.

Se propondrán la resolución de guías de lectura, producción de textos y presentaciones que den cuenta del material abordado y solicitado. Cada propuesta tendrá fecha pautada y podrá solicitarse mediante mensajería o foro.

Las clases teóricas ponen el foco especialmente en la imagen y sus características estilísticas, razón por la cual la apreciación de obras atravesará fuertemente la cursada mediante observaciones pautadas, análisis, comparaciones, ejemplificaciones y elaboraciones de bancos de imágenes.

Sistema híbrido: Durante el año se realizarán 2 o 3 clases en formato asincrónico en la plataforma virtual Institucional, mediante propuestas de trabajos prácticos y participaciones en foros, en las cuales se hará foco en el análisis de obras de la historia del arte con la finalidad de ampliar el universo artístico/estético y simbólico del estudiante, promoviendo el trabajo autónomo y la producción escrita.

Tipo de examen para la acreditación:

Teniendo en cuenta los marcos académicos RAM y RAI, los alumnos deberán cumplir con las siguientes condiciones:

ACREDITACION DE LA CURSADA

(Alumno Regular)

Entrega del 100% de los trabajos prácticos. Aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos. Aprobación de tres exámenes parciales 6 (seis) como mínimo. Asistencia mínima requerida (80% de la totalidad de las clases dadas)

Artículo 14 –prevé que las/los estudiantes que acrediten conocimientos en las unidades curriculares del campo específico podrán ser eximidos de la asistencia a clase total o parcialmente. En tal caso, el docente a cargo será quien otorgue la regularidad de la cursada y realice la evaluación para acreditar los saberes y capacidades de la UC a través de un Acta Acuerdo donde se especificaran los criterios de evaluación establecidos en el programa.

PROMOCION DE LA MATERIA

Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos previos a cada examen parcial con nota igual o superior a 8 (ocho). Aprobación de los tres exámenes parciales con una nota igual o superior a 8 (ocho). Aprobación de un Trabajo Integrador Final. Asistencia requerida (80 % del total). Contar con aprobación de correlativas.

EXAMEN FINAL (alumnos regulares)

Examen oral. Metodología de examen:

Elegir una corriente de las primeras o segundas vanguardias que se desarrollan en Europa o en EEUU. Contextualizarla histórica, política y socialmente. Caracterizarla y ejemplificarla con una obra paradigmática.

Elegir un artista o grupo de artistas perteneciente al arte de la Argentina del siglo xx que esté vinculado a la vanguardia elegida. Contextualizar, caracterizar y ejemplificar con al menos, una obra bien representativa.

Considerando las obras elegidas en 1 y 2, realizar una comparación basada en las relaciones de semejanzas y diferencias entre ambas. Considerar los aspectos pragmáticos, semánticos, sintácticos y físicos de las mismas.

Presentar un escrito que no supere las dos carillas, a modo de síntesis de la exposición oral, junto con una buena impresión de las obras elegidas.

EXAMEN PARA ALUMNOS LIBRES

1°. Examen escrito de toda la bibliografía (De ser aprobado se procederá a la siguiente instancia).

2°. Examen oral (solo accederán a esta instancia quienes hayan aprobado el examen escrito).

Bibliografía Obligatoria:

- Ades, Dawn (1990), Arte en Iberoamérica. Ministerio de cultura, catálogo de exposición en Palacio de Velázquez.
- Argán, Giulio (1988) "El arte Moderno. Cap. 5: El arte como expresión". Ed. Akal.
- Burucua (1951) Nueva Historia Argentina. Tomo 1. Ed. Sudamericana
- Cirlot, Lourdes (1995), "Primeras Vanguardias Artísticas, textos y documentos. Ed. Labor SA.
- Cirlot, Lourdes (1993), "Últimas tendencias. Historia Universal del Arte". Ed. Planeta
- Iparraguirre S. (2001), "Pintura Argentina. Impresionismo y paisaje Nacional". Ediciones Banco Velox.
- Hess, Walter (1994) Documentos para la comprensión del arte moderno. Ed. Nueva visión Bs. As.
- Lucie-Smith E. (1969), Movimientos en el arte desde 1945. Emece editores.
- Marchan, Fiz Simón (1996) Los primeros ismos pictóricos del s. XX. Historia general del arte. Ed. Espasa Calpe, Madrid.
- Marchan Fiz, S. (1986) Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Cap. IV "El arte conceptual y su inversión". Land art p. 211, Body art p.235, Arte conceptual p.249. Ed. Akal
- Material de cátedra (2020). "Impresionismo". Posimpresionismo" "Primeras Vanguardias". "Manifiestos" "Segundas Vanguardias. PDF
- Read Herbert (1984), Breve Historia de la Pintura Moderna. Ed. Del Serbal
- Videos: Canal Encuentro. Mestizo.

Bibliografía complementaria

- Krauus, R., (1998) La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Ed. Alianza.
- Schawarts, Jorge (1991) Vanguardias latinoamericanas. Fondo de cultura económica.
- Traba, Marta (1994), Arte de América latina 1900-1980. Banco interamericano de desarrollo.