

I.S.F.D. “C.R.E.Ar.”
Centro Regional de Educación Artística
PROFESORADO DE DANZA: 4º Año

EDI: “INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Formato del EDI: Asignatura

Carga horaria: 64 horas reloj totales

Régimen de cursada anual

Ciclo lectivo: 2025

Docente: Dr. Facundo Arteaga

Modalidad de cursada: presencial

Finalidades Formativas de la Unidad Curricular

Justificación:

La formación Docente inicial constituye un escenario en el cual se procura proveer a los/as estudiantes de herramientas de investigación para comprender el ámbito educativo. Se parte de la idea de entender a la investigación socio - educativa como un proceso sistemático que obliga a relacionar diversos y heterogéneos fragmentos de información sobre el campo de la educación en constante movimiento. Un proceso que requiere poner en duda las prácticas, relaciones y sentidos comunes que circulan rutinariamente en la cotidianidad de la vida escolar:

“...Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o de actuar que se agrega a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación forman parte de la naturaleza de la práctica docente. Lo que se necesita es que el profesor, en su formación permanente, se perciba y se asuma, por ser profesor como investigador .” (Freire, 1997, p. 30).

Esta unidad curricular ofrece una indagación sobre las diferentes maneras de abordar una investigación, lo cual implica nuevas lecturas para conocer la realidad en la que uno está inmerso/a, además de adquirir los instrumentos-metodológicos de investigación para conocer, describir y analizar la complejidad educativa, a fin de considerar el lugar de la educación artística en danza en el nuevo mapa de la enseñanza.

Se entiende que aprender a investigar es un proceso por el que se transita y se construye, en el que se pueden observar y resignificar las prácticas educativas para construir un “nuevo” conocimiento sobre aquello que se conoce por inmersión social. En éste sentido, resulta relevante la aproximación a los escenarios específicos y el hecho de tomar contacto con sus protagonistas. Se centra la atención en la clase como escenario inmediato del desarrollo de la práctica docente sin descuidar la incidencia del contexto institucional y del medio social en el cual la escuela está inserta. Es decir, pensar la clase como laboratorio considerando las experiencias y tránsitos previos.

A lo largo del recorrido, el futuro docente irá apropiándose progresivamente de las herramientas necesarias para conocer y explicar lógicas implícitas en las prácticas cotidianas, fomentando así la reflexión-acción del posicionamiento docente para el desarrollo de didácticas específicas. Para ello, se requiere de la permanente desnaturalización e indagación, análisis e interpretación y de la producción de alternativas para construir explicaciones situadas sobre la realidad objeto de estudio.

La investigación puede constituirse, de este modo en una práctica necesaria y apropiada del desempeño profesional de los docentes, en tanto posibilita la construcción de marcos conceptuales y esquemas de acción sobre la realidad de intervención y, por ende, permite intervenir profesionalmente en dicha realidad con estrategias de cambio en un área poco vivida y explorada como la danza dentro de la educación formal.

A su vez, posibilitar la investigación e innovación asociada a las prácticas y reflexión docente tiende a mejorar el desenvolvimiento del educador artístico en la comunidad educativa en general y, en particular en distintos niveles y contextos.

Asimismo, habilitar la apropiación de conocimientos teóricos y prácticos les brindará a los/as alumnos/as abordar la investigación en arte con fines educativos, y a partir de ahí, interpretar y facilitar la implementación de estrategias superadoras en las situaciones cotidianas, pensar el aula desde una actitud integral para el desarrollo de las actividades planteadas.

Objetivos:

- Propiciar la construcción de conocimientos científicos para utilizarlos en la transferencia educativa.

- Reflexionar desde múltiples miradas una actitud investigativa.
- Reflexionar acerca de la lógica de la investigación y de la estrecha articulación entre teoría, objetivos y diseño.
- Reconocer y reflexionar los diferentes tipos de diseño existentes en el marco de la investigación educativa y artística.
- Adquirir herramientas y experiencia en la aplicación de diferentes métodos de indagación.
- Adquirir herramientas y experiencia en la tarea de sistematización y análisis de datos producidos en el marco de investigaciones empíricas en el ámbito educativo formal y no formal.
- Reconocer en la investigación pedagógica las diferentes perspectivas teóricas y epistemológicas alrededor de los objetos y los sujetos de investigación

Metodología:

El desarrollo de las clases están planteados de manera presencial y virtual sincrónico.

De acuerdo al tema que corresponda, y según se considere conveniente, las clases podrán ser tanto clases magistrales como de participación activa de los alumnos, en este último caso se combinará el método expositivo con el inductivo-deductivo, como también se preverá el análisis de materiales sobre el tema, de este modo se orientará a los alumnos a poner en juego sus conocimientos previos y vincularlos con los nuevos saberes planteados, estableciendo comparaciones y síntesis entre otras técnicas metodológicas.

El rol del docente estará comprometido, fundamentalmente, con la organización, conducción y coordinación del grupo de alumnos que desarrollará las capacidades, poniendo en práctica las actividades propuestas por el profesor tendientes a comprender, aprender, aprehender e integrar los saberes de la materia en estudio.

Como parte de esta propuesta pedagógica, en el marco de los aspectos metodológicos, y cuando el tema lo justifique, algunos puntos del programa serán trabajados en sus vinculaciones con otras asignaturas de la carrera; de este modo se incentivarán los abordajes intra y transdisciplinarios.

Con respecto a la verificación relativa al mencionado aprender aprehendiendo, la evaluación será inicial, continúa, integradora y global.

Propósitos:

En el marco de la Formación Docente, se plantea inicialmente un doble propósito: por un lado, que el/la alumno/a se inicie en los procesos de apropiación reflexiva y a (ciertos) desarrollos constitutivos de la investigación educativa artística con especial interés en el

campo de la danza; y, por otro, posibilitar una aproximación al conocimiento sobre algún recorte de la realidad educativa y artística, a través de la generación de nuevas miradas contraparamétricas de supuestos naturalizados en la formación de conocimientos.

Continuando con esta línea y en pos de buscar la renovación pedagógica de la danza se busca recuperar y recrear como elementos explicativos los aportes de la investigación en el área del movimiento humano.

Evaluación y acreditación:

Tal como se enmarca dentro del Régimen Académico Institucional para la aprobación de la cursada será necesario:

1. Asistir al 70% de las clases.
2. Aprobar tres instancias de evaluación correspondientes a un examen teórico, la realización de un proyecto de investigación y su posterior informe final con defensa.

Para promocionar la asignatura de modo directo, será necesario obtener una calificación mínima de 8 (ocho) en cada instancia de evaluación.

Ejes de contenidos propuestos

La investigación educativa

- Características de la investigación social como producción de conocimiento científicamente validado. Rasgos del conocimiento científico.
- El proceso de construcción del conocimiento. Ciencia. Epistemología. Clasificación de las ciencias.
- Paradigmas de investigación. Las tradiciones metodológicas y su repercusión en la investigación educativa.
- Investigación educativa y práctica docente: relaciones y perspectivas.

La investigación como proceso y la construcción de un diseño de investigación

- El proceso de investigación. Proceso, diseño y proyecto de investigación. Elementos del proceso de investigación. Rol del investigador. Investigación educativa.
- La formulación del proyecto de investigación. El sentido de la investigación en la formación docente inicial. Prácticas pedagógicas e investigación educativa.

-Diseño de un anteproyecto de investigación socio-educativa en el área artística.

La toma de decisiones en relación con las estrategias metodológicas y con el tratamiento e interpretación de los datos.

-El enfoque metodológico y la integración de los métodos. Tipos de investigación, diseños y estrategias de recolección de datos.

-La selección de las fuentes de información y el trabajo de campo. Determinación de muestras.

-Estrategias e instrumentos para la recolección de información: observación, entrevista, encuesta, etc. La construcción de registros. Acceso e intersubjetividad: aportes de la investigación socio-antropológica.

-Los procesos de triangulación. Dialéctica entre el trabajo de campo u la interpretación conceptual.

-Niveles en el proceso de construcción y tratamiento de los datos. Descripción analítica y explicación conceptual.

-La comunicabilidad de las construcciones de investigación. Lógica de investigación y lógica de exposición.

La Danza en los nuevos contextos formales

- La danza como objeto de estudio.

- Las nuevas demandas para los docentes de Danza en la escuela.

- Danza e inclusión.

- ESI: cuerpos, espacios individuales y compartidos, lo sexual y lo social, el/los otros, inclusión. El imaginario colectivo-yo-cuerpo-los otros.

BIBLIOGRAFÍA

Azaretto Clara (2017); "El trabajo del artista, el trabajo del investigador". En Investigar en Arte. EDULP.

Baena, Guillermina P. Metodología de la investigación (3ra EDICIÓN.) Grupo Editorial Patria. México. 2008.

Denzin, Norman K. Y Yvonna Lincoln (coord.) Manual de Investigación cualitativa. Editorial Gedisa. España. 20112.

Durkheim, Émile. Las Reglas del método Sociológico. Editorial Losada. Buenos Aires. 2008.

Eco, Umberto. "La definición del arte". Tercera Parte: Problemas de Método; Ediciones Martínez Roca S.A., Barcelona. 1970

Forni, Floreal, Gallart, María A. e Irene Vasilachis de Gialdino. Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 2003.

Freire, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Madrid: Siglo XXI Editores. 1997.

Geertz, Clifford. La interpretación de la cultura. Gedisa. Barcelona. 1973.

Hegel, G W. F. Fenomenología del Espíritu. Fondo de cultura económica. Madrid. 1985.

Investigación y Educación Artística 2022

Klimovsky Gregorio y Celjilia Hidalgo. La inexplicable sociedad: Cuestiones de epistemología de las Ciencias Sociales. A-Z Editora. Buenos Aires. 1998.

Kuhn, Thomas S. La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1971.

Quiroga Branda, Pablo (2017); "El arte de la investigación. Consideraciones preliminares para la construcción del objeto de estudio en la investigación artística". En Investigar en Arte. EDULP.

Vasilachis de Gialdino, Irene. Métodos cualitativos I. Los problemas teóricos epistemológicos. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1992.

Varsavsky, O. (1975) "Ciencia política y cientificismo". Buenos Aires: Ed. Centro Editor de América Latina

Popper, Karl. La lógica de la investigación científica. Editorial Rei. México. 1991.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Facundo Arteaga', with a large, stylized initial 'F'.

Dr. Facundo Arteaga