

ISFD Centro Regional de Educación Artística

Profesorado en Artes Visuales

SEMANA DE LAS ARTES 2026

CRONOGRAMA

Fecha: del 21 al 25 de septiembre

- Cada taller y cada espacio curricular puede transformarse en un lugar de exploración compartida. A veces, un pequeño gesto se convierte en una experiencia profundamente significativa. La propuesta es simple, qué te gustaría probar, aunque sea por un día.
 - Abrir las puertas de tu taller.
 - Trabajar en conjunto con otros docentes o cátedras.
 - Mezclar grupos y años de cursada.
 - Salir al espacio público o invitar a la comunidad educativa y general.
 - Experimentar con nuevos materiales o cambiar la dinámica habitual de la clase.
- La invitación es a que cada docente imagine una actividad posible dentro de su propio espacio, sin exigencias extras, pero con la total libertad de hacer algo distinto, construyendo entre todos y todas desde lo que cada uno ya viene haciendo, pero animándose a moverlo un poco.
- Destinatarios, aclarar si es para el grupo de clase, abierto a estudiantes de la institución o abierto a estudiantes de otros niveles (por invitación). Estimar cupo.

Lunes 21 de septiembre: Día de los y las estudiantes- Día de las Artes Plásticas -(sin suspensión de actividades)

Taller propuesto y horario .	Docentes a cargo	Destinatarios	Observaciones
“Uniendo trazos” (Mosaico colectivo) 20.00 a 22.40	Prof. Ivana Fracca y Prof.Loreley Cárcamo	Estudiantes de 1ºI y 2ºI	Cada estudiante trabajará en la producción de un mosaico (15 x 15) a partir de experiencias personales y exploración de texturas; que luego se ensamblarán en una obra colectiva uniendo trazos y subjetividades.

Martes 22 de septiembre (sin suspensión de actividades)

Taller propuesto y horario	Docentes a cargo	Destinatarios	Observaciones
Máscaras Esculturales 14:00 a 17:20 hs. 20:00 a 23:20 hs	Carolina Monlezún	Estudiantes de escultura 1 III y 1 I	Para esa actividad los y las estudiantes del Taller de Escultura participarán en una propuesta colectiva de creación de máscaras de gran formato, realizadas a partir de cartón y materiales reciclados. -Organizados en grupos, diseñarán y construirán sus producciones explorando formas,

			volúmenes, texturas y recursos expresivos propios del lenguaje escultórico. Esta actividad tiene como propósito fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre la importancia del cuidado del ambiente, promoviendo la reutilización de materiales y la conciencia ecológica a través del arte. Las máscaras realizadas serán exhibidas el día viernes durante el cierre de la Semana de las Artes, compartiendo con la comunidad educativa el resultado de esta experiencia artística y de compromiso con el medioambiente.
Cerámica 14 a 17:20 horas	Andrea Sape	Estudiantes de 1° año III división del Profesorado de Artes Visuales y 10 lugares para el Profesorado de Música.	"Cascabeles de cerámica hechos a mano, desde la arcilla hasta el sonido". Construcción de piezas de cerámica con la técnica de pellizco y la decoración con engobes y técnica de bruñido.

			Todas las piezas se pueden agrupar en una rama del árbol autóctono o se pueden armar el grupo de cascabeles con un trenzado de hilos.
“Estampar luchas” Diseño de imagen a cargo de Gravas. 14 a 19 h	Nestor Dubié	Estudiantes del profesorado de visuales y público en general.	Se diseñarán las imágenes que luego se llevarán a diferentes técnicas de grabados. Dichos grabados se estamparán el día viernes.
Mini-registros pictográficos 15.30 a 18.30	Prof. Ivana Fracca y Prof.Loreley Cárcamo	Estudiantes de Dibujo 2°III y estudiantes de Pintura 2° I	Se propondrá a las/los estudiantes la creación de mini libros (en formato acordeón), donde registraron mediante la pintura y el dibujo diferentes acciones performativas y conceptuales escritas.

Miércoles 23 de septiembre -Jornada Institucional-

Jueves 24 de septiembre (sin suspensión de actividades)

Taller propuesto y horario	Docentes a cargo	Destinatarios	Observaciones
Escultura Instalación colectiva: "Un jardín eco" 20:00 a 23:20 hs.	Carolina Monlezún	Estudiantes de 2º I	Cada estudiante construye una pieza inspirada en una planta, flor, semilla u organismo imaginario. Esta actividad tiene como propósito fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre la importancia del cuidado del ambiente, promoviendo la reutilización de materiales y la conciencia ecológica a través del arte. Luego se reúnen en una única instalación colectiva. será exhibida el día viernes durante el cierre de la Semana de las Artes, compartiendo con la comunidad educativa el resultado de esta experiencia artística y de compromiso con el medioambiente.
Pintura Taller: <i>Pintar el C.R.E.Ar como lugar que habitamos: reinterpretaciones</i>	Brenda Cabral, Andrea Sape, estudiantes de Pintura 2º III y	Infantes del JIN N° 6 de la Escuela N° 74.	Durante el taller, las niñas y los niños realizarán un recorrido por un mini-museo

pictóricas de su arquitectura. Jueves 24 de septiembre 15:30 a 16:30 hs.	Residencia Pedagógica IV		organizado en dos instancias: en principio, por un espacio de pinturas bidimensionales y, en segundo lugar, por un espacio de esculturas tridimensionales. <u>Actividad:</u> realizarán producciones pictóricas a partir de registros fotográficos de distintos espacios y sectores arquitectónicos del C.R.E.Ar. La propuesta invita a trascender la representación fiel para explorar en clave del juego mediante el color, la forma simple, la síntesis, la fragmentación o diferentes recursos expresivos propios del lenguaje pictórico. Las obras se desarrollarán sobre soportes no convencionales (vinilos), los cuales serán entelados con lienzo fino para armar una foto grupal de registro final.
Herramientas gráficas alternativas 14 a 17.20 hs.	Prof. Loreley Cárcamo	Estudiantes de Grabado 1ºI y 2ºIII	Este taller propone a las/los estudiantes de grabado la realización de herramientas caseras y

			alternativas para imprimir.
Interacciones. Consolidando relaciones interinstitucionales-Solar/CREAr 14 a 16 hs	Prof. Carolina Eyheramonh Ana B. Martinez	Estudiantes de Didáctica de las artes visuales II-3ºI y 3ºIII	Encuentro entre estudiantes del centro educativo Solar y estudiantes de las cátedras de didáctica de las artes visuales. La cita propone la vinculación de nuestros estudiantes con sujetos con discapacidad, revisando, acompañando y participando de los procesos de enseñanza que se viene desarrollando en la institución invitada. Mediante la apertura de un taller de gigantografías, pretende que los estudiantes desarrollen en conjunto una serie de intervenciones plásticas.

Viernes 25 de septiembre (suspensión de actividades)

Jornada artística de apertura a la comunidad

Horario: de 15 a 20hs

Actividades:

- ❖ **15:00 a 16:30 hs: Taller: “Poesía Visual y Blackout”:** Creación de producciones de poesía visual a partir de la técnica Blackout, interviniendo textos existentes mediante la selección y ocultamiento de palabras. Incorporación de imágenes, dibujos, colores y elementos gráficos para construir nuevos significados. Exposición y socialización de las producciones, compartiendo procesos y decisiones creativas. Se promueve la exploración de la relación entre palabra e imagen, la creatividad y la reflexión sobre los múltiples sentidos de un texto.

- ❖ **16:30 a 18:00 hs: Taller: "Introducción al Collage Animado":** El taller propone una introducción práctica a la técnica de collage animado mediante stop motion. A lo largo del encuentro, las y los participantes conocerán los principios básicos de la animación cuadro por cuadro, explorando cómo se genera la ilusión de movimiento a partir de fotografías sucesivas. Luego de una breve presentación y un ejercicio guiado para familiarizarse con la aplicación Stop Motion Studio, se organizarán en grupos para diseñar y producir una microanimación utilizando recortes de papel y collage. Durante el proceso se trabajará la construcción de escenas por capas, la secuenciación de movimientos y la composición visual. Finalmente, se realizará una edición básica de las producciones y una puesta en común para visualizar los trabajos realizados, reflexionar sobre la experiencia y compartir las posibilidades creativas que ofrece esta técnica.

- ❖ **18:00 a 19:30 hs:Taller de grabado: “Estampar luchas”-** Se realizará una producción colectiva sobre un soporte textil de gran formato. Las y los participantes estamparán imágenes sobre retazos de tela que luego serán incorporados al mural, construyendo una obra común a partir de múltiples fragmentos. Como base visual y simbólica, la pieza incluirá estampaciones de piedras realizadas previamente por las integrantes de **GRAVAS**, en alusión al nombre del colectivo y a la fuerza de lo colectivo

- ❖ **18:00 hs: Entrega de carpetas gráficas. Etimologías: diccionario gráfico+textual – Edición 2026.** PRIMER INTERCAMBIO DE GRABADO Y ARTE IMPRESO. Se realizará la entrega de carpetas gráficas a artistas participantes de la primera edición del intercambio. La acción estará acompañada por una muestra en el pasillo de las obras seleccionadas.

- ❖ **18:00 a 19:30 hs: Concurso de realización de: “Sombreros con temática de artistas”** . Se propone que los participantes se acerquen con sus

producciones al concurso con sombreros artísticos de libre creatividad:
texturas, colores , formas, tamaños etc.

Propuesta de Feria de arte.

-Propuesta de Feria. En esta feria se podrían adquirir obras, instrumentos, objetos o prendas realizadas por estudiantes, graduados o artistas invitados, así como materiales o herramientas para la producción artística que fabrican algunos emprendedores locales.

La feria permitiría que muchos alumnos descubran las posibilidades de la autogestión, muy importante en el arte, entrando en contacto con graduados que poseen emprendimientos artísticos y artistas que venden su obra directamente al público. Los stands se instalarán en el exterior de la institución. De 15 a 20hs.

-Propuesta de sorteo de libros, herramientas y obras artísticas. Los elementos a sortear se conseguirán por medio de donaciones. Los números se entregarán de forma gratuita solo para estudiantes y graduados del Profesorado de Artes Visuales.

Muestras de arte: "Producciones Cumbre: Cierre de la Semana de las Artes"

Exposición colectiva de las producciones más destacadas realizadas por estudiantes durante el ciclo lectivo en los diferentes talleres y espacios curriculares. La muestra reúne obras bidimensionales y tridimensionales, poniendo en diálogo diversos lenguajes artísticos y visibilizando los procesos de aprendizaje, investigación y creación desarrollados en la institución. Constituye el cierre de la Semana de las Artes y una instancia de encuentro entre la comunidad educativa y el público visitante.

Muestras de arte: Etimologías: diccionario gráfico+textual – Edición 2026

La muestra reúne obras de estudiantes, docentes, ex docentes y artistas grabadores, generando un espacio de encuentro entre distintos actores vinculados a la gráfica contemporánea.

La propuesta busca promover el desarrollo artístico, fortalecer el patrimonio cultural de la institución y generar vínculos entre artistas con trayectoria y estudiantes en formación. A su vez, reconoce el valor de la formación docente como espacio de producción y circulación de saberes, y a los futuros docentes como participantes activos en la construcción y transmisión del universo artístico y cultural local.